

Na

Al

Pl

Se

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

बर्ग मंख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम मंख्या.....

معیار البلاغة

رسالہ بزبان اردو در بیان علوم معانی و بیان و بدیع و عروض و قافیہ و اقسام نظم و شرفصاحت

مصنفہ

دبیر باوقیر خیر عظیم النظم سحجان عصر حسان دہر المعی لو دعی ذوی الراء الصائب بلند فکر و فہون

منشی دیبی پریاد صاحب متخلص بہ سحر بدایونی

ڈپٹی انسپکٹر مدراس ضلع بدایون

بعد نظر ثانی مصنف مدوح و اضافہ قواعد و نکات و محذرات مطبوعہ سابقین

حسب خواہش شائقان

بار سوم

بمقام لکھنؤ

مطبع نامی منشی نول کشور مین کمال خوش اسلوبی چھپا

بمہ جنوری ۱۳۱۹ء

ان البيان حكيم ان من الشعر

تسريع شگوف خطاط محسنی و طبع و درو من کاوید اقسام نظم و شروحات برین جوابی انانیت



به نظر ثانی جناب مصنف اضافه فرموده نکات غزلات مطبوعه و سابق حب خواهم شش شایقان بار سوم

مطبع میثقی لکهنوین چها



بسم الله الرحمن الرحيم

باب اول علم معانی میں

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اگر استاد ہو یعنی ایسا کہ سکوتِ ظلم کا سپر صحیح ہو تو کلامِ تام اور وہ دو قسم ہو اول خبر جسکے کہنے والے کو چھوٹا ہوتا ہے
 سچا کہ سکین جیسے نیکو کھڑا ہو اسین زید مند الیہ کہلاتا ہو کھڑا مند دوسرے انشا جسکے قائل کو چھوٹا ہوتا ہے
 نہ کہ سکین بلکہ وہ طلب یا خواہش پر دلالت کرتا ہو جیسے زید کو مار۔

فصل اول استاد خبری کا بیان۔ خبر سے فوائد مفصلہ ذیل مطلوب ہوتے ہیں اول سامع تا واقعہ کو واقف کرنا
 کرنا منشی شعروہ لولا کہ گورز جنگ آزمایہ خداوند ہو خیمہ شمع کا دھوم سامع کو جتنا کہ مستحکم بھی مشعل
 سامع واقعہ ہو جیسے کوئی شخص زید کی تعریف کرتا ہو دوسرا کہے کہ ہاں صاحب زید بہت اچھا آدمی ہو
 سوم دانا کو بمنزلہ نادان قرار دیکر خبر دی جاتی ہو جہاں کہ وہ اپنے علم پر عامل ہوا اور غرض اُس سے مرغیب
 و تحریض سامع ہوتی ہو جیسے کسی ظالم سے کہیں کہ ظلم کرنا گناہ ہے لہذا علم شعرا نگہین خدا نے دیکھنے
 کو دی ہیں میری جان بہ دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا اگرچہ مضمون مصرعہ اول سے
 ہم خلعت واقعہ ہو مگر چونکہ مخاطب دیکھنے کا مانع ہو لہذا اسکو تا واقعہ فرض کر کے مطلع کیا گیا چہارم
 لذت مکالمہ کے واسطے مثلاً شب وصل کے لطف کو کسی محرم راز سے بار بار مفصل بیان کرنا
 پنجم اظہار تکنت مصنف قصہ شاہ روم شعر ہزاروں ہن مرے محکوم و نوکر کہ جب کا خوف ماننے
 ہفت کشور بہ ششم تفعیل یعنی شیون اور میں تو من شعر حیف اپنی تلکامی و شوریدہ طالعی بہ
 جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا بہ ہفتم تحسیر فراق شعر حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار حیف
 اکلاؤ ادھر وہ گھر سے ادھر جی نکل گیا بہ ششم اظہار عجز و ضعف منشی شعر میں افتادہ یارب سر خاک
 ہوں بہ ستم دیدہ جوہر افلاک ہوں بہ تنہم مناجات و طلب حاجات جیسے او خدا اتنے سب کچھ دیا
 مگر بیٹا نہ دیا۔ خدا کو خبر دینا مراد نہیں بلکہ التجا ہو کہ عنایت کر تو من شعر نیا رحم ملک ہوں کے نشین
 کیا کیا ہاے یہ خدا صاحب بہ سوائے اسکے اور بہت سے فوائد اخبار کے ہیں جو غرض و تامل سے
 دریافت ہو سکتے ہیں۔ اب واضح ہو کہ مخاطب اگر خالی الذہن اور بے تردد ہو تو موکدات کی کچھ حاجت
 نہیں ہوتی ورنہ بقدر شک و تردد مخاطب کے موکدات کی حاجت پڑتی ہو اور الفاظ تاکید کے
 بہت ہیں جیسے جلدی اور اصلاً اور ہرگز اور بیشک اور الفاظ مراد و قسم یا اس شعر ہوں وہ
 ثابت رہا الفت میں کہ چون نقش قدم بہ جب تک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلاً ہوتا بہ رنگین شعر
 یہ میرا جی ہی جانے ہو ترے گنت کے عالم کو کہ خدا شاہد ہے کچھ نفس پر مجھے ہو نہیں سکتی بہ

فائدہ اساد خواہ خبری ہو خواہ انشائی دو قسم ہو حقیقی عقلی و مجاز عقلی حقیقی عقلی وہ ہو کہ کسی امر کا اپنے
عند یہ اور اعتقاد ہو جب دوسرے امر کی طرف منسوب کرنا جیسے کسی موجد کا قول کہ خدا نے زمین
و آسمان کو پیدا کیا اور جیسے کسی دہریے کا قول کہ میں نے نباتات کو آگایا اگرچہ فی الواقع خدا ہی کے
ذریعہ سے آگاتا ہو مگر دہریے کے اعتقاد میں میں نے ہی آگائے والا ہو اور جیسے زید آگیا خواہ واقع
میں آیا ہو خواہ نہ آیا ہو مگر قائل کو آتا ہی معلوم ہو دوسرے مجاز عقلی یعنی کسی امر کو کسی تاویل سے اُس کے
ملائس کی طرف اسناد کرنا اگر اعتقاد تکلم ایسا ہو مثلاً نہر جاری ہو۔ قاروری میں حرارت ہو۔ بادشاہ نے
قلعہ بنایا۔ چراغ جلتا ہو۔ ہانڈی پک رہی ہو۔ آگ نے فلان گھر جلادیا عشق نے مجھے مار ڈالا حالانکہ
قائل جانتا ہو کہ پانی جاری ہو۔ بول مرئیں میں حرارت ہو۔ معماروں نے حکم بادشاہ قلعہ بنایا۔ بتی
اور تیل جلتا ہو۔ ہانڈی کے اندر کی چیز پک رہی ہو۔ خدا نے آگ کے ذریعہ سے گھر جلادیا اور عشق کے
ذریعہ سے مجھے مار ڈالا انہیں تاویل نزول و منطوق یا عام و خاص یا نقل و جز یا سبب و مسبب کی ہو۔ مجاز
عقلی نہ کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ انشائیں بھی ہوتا ہو ذوق شاعر نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنانا
پہلے بنا چاہے بنا مسجد و مآلات بنا چاہے مراد یہ کہ بذریعہ معماروں کے بنوا۔

فصل دوم مسند الیہ کے بیان میں۔ مسند الیہ کبھی حذف بھی ہو جاتا ہو مگر کوئی قریب حذف کا ضرور
ہوتا ہو مثلاً۔ سوال (کیسا مزاج ہو) کے جواب میں اچھا ہو۔ کبھی بغرض اظہار عظمت مسند الیہ کے مستحکم
اسکا ذکر اپنی زبان سے بے ادبی سمجھتا ہو۔ غالب شعر ہو تو لطف زندگی افزا ہو۔ اور ترا احمد فرخی
فرجام یعنی او مدح یا بناظر حقارت مسند الیہ۔ ذوق شاعر میں کمان جو تاب رخ پسمتن میں ہو۔
جالا سا عنکبوت کا چرخ کس میں ہو۔ یعنی ماہ جالا سا ہو۔ یا اس غرض سے کہ در صورت ضرورت
اُس سے منکر ہو جاوے جیسے بڑا خراب آدمی ہو۔ حالانکہ ذکر نہ بدکا ہو اور حذف نام اسے
ہو کہ وقت ضرورت کہ سکے کہ میں زید کو نہیں کہتا۔ یا مستحکم کو اُس کے تعین کا دعویٰ ہو۔ لطف شعر
ایک دن حال دل زازہ کھانا نہ سنا۔ سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا۔ فاعل ہر فعل کا حذف
ہو نیز شعر اتنی گزری جو ترے ہر مین سوا کے سبب صبر مرحوم عجب مونس تہائی تھا۔ یعنی عمر گزری
یا بسبب تنگی وقت کے مقام تخذیر میں جیسے کاٹا کاٹا۔ یعنی سانپ نے کاٹا بچو۔ یا یہ کہ بعد حذف مسند الیہ
کو اس طرح ذکر کریں کہ اسکا مسند الیہ ہونا ثابت ہو جائے۔ قائم شعر کسی بلا میں پھنسے قید ہو جائے۔

پر آدمی کو خدا انجم پہ مبتلا نہ کرے یہ مصرعہ اول میں مسند الیہ آدمی ہو جو مصرعہ دوم میں مذکور ہو یا اسکا ذکر کردہ
 ہو نسیم شعر حوض اسکی ہوئی یہ دیکھتے ہی یہ فوارہ تو گم خزانہ بانی یہ یعنی مقعد حوض ہوئی۔ کبھی مسند الیہ کو
 حذف کر کے صرف مفعول کو لکھتے ہیں اور فعل مجہول لاتے ہیں جیسے زید جنگ میں مارا گیا۔ مارنے والے کا
 ذکر کچھ ضرور نہ تھا مقصود سامع و تکلم کا زید کی حالت سے تھا فعل مجہول لانے کا فائدہ کبھی یہ ہوتا ہے کہ فاعل علی شان
 اور مفعول کم حیثیت ہو تو فاعل کے ذکر میں اسکی خفت ہو جیسے فلان سپاہی کو انعام ملا حالانکہ
 معلوم ہو کہ بادشاہ نے دیا کبھی فاعل کم قدر ہوتا ہو اور مفعول عالی شان اور ذکر میں اسکی خفت جیسے
 بادشاہ قتل کیا گیا حالانکہ معلوم ہو کہ ایک سپاہی نے قتل کیا۔ ذکر مسند الیہ کا سبب یہ ہوتا ہے کہ وہ اصل
 ہو یا قرینہ پر ہوتا ہے کئی مبین احتیاطاً ذکر کرتے ہیں۔ یا سامع غبی ہو قرینہ فہم ہوا واسطے توضیح مطلب کے
 یہ شعر محبت ہی اس کا رخا نے میں ہو بہ محبت سے سب کچھ زمانے میں ہو بہ محبت سے کسکو جو ہو یا فرغ
 محبت نے کیا کیا کھلائے ہیں بلغہ یا واسطے اظہار تعظیم کے جہاں اسم مسند الیہ لفظ تعظیم ہے جیسے
 جہاں پناہ تشریف لائے یا واسطے تبرک کے۔ یہ و مرشد برحق رونق افروز ہوے یا واسطے ترحم
 کے۔ ذوق شعر قاصد جو ان سے آیا تو شرمندہ میں ہوا یہ بیچارہ سینہ چاک گریبان دریدہ تھا۔
 یا واسطے اظہار اہانت کے۔ جرأت قطعہ کل محرم راز اپنے سے کتنا تھا وہ یہ بات بہ جرأت کے
 جو گھبرات کو ہمان گئے ہم کہ کیا جانیے کینخت نے کیا ہم کہ کیا سحر بہ جوبات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم کہ
 یا واسطے استلذاذ طبع کے۔ راغب شعر رشک چمن جو اٹھ گیا آج ہمارے پاس۔ ت بہ اپنے
 برنگ گل بیان اڑ گئے کچھ حواس سے بہ رشک چمن بغرض استلذاذ لایا یا واسطے شرح و بسط کلام
 کے جہاں تکلم کو سامع سے سبب اسکی عظمت یا محبت کے بہت دیر گفتگو کرنا منظور ہوا تاویل و تخریج
 جیسے شہنشاہ فرماتے ہیں۔ نسیم شعر بولا لشکر کا اک سپاہی بہ جاتی ہو ارم کو فوج شاہی بہ یا بے نجب۔
 جیسے لڑاکا شیر کا مقابلہ کرتا ہے۔ مسند الیہ کو مضمحل لاتے ہیں موقع تکلم و خطاب و غیبت میں جیسے میں آیا
 تو آیا۔ وہ آیا۔ کبھی غیر معین کو بھی مخاطب بنا لیتے ہیں۔ ناجی شعر کر سلیمان کا تخت وینست لے یہ
 کہ سب آخر کو جانے گا بر باد بہ مخاطب شخص معین نہیں بلکہ عام سامعین مسند الیہ علم ہوتا ہے جہاں
 ذکر اسکا بنام خاص منظور ہو۔ ظفر شعر ہزاروں میں وہ مہ لقا ایک ہے۔ نسیم جو خدا کی خدایا ایک
 ہے یا جہاں تعظیم۔ یا اہانت مقصود ہوا اور علم سے یہ مطلب نکلتا ہوا علم شعر رستم رہا

ورنہ

۵
 حصار الشاہ

ظفر

فائدہ اسد خواہ خبری ہو خواہ انشائی دو قسم ہو حقیقی عقلی و مجازی عقلی حقیقی عقلی وہ ہو کہ کسی امر کو اپنے
عند یہ اور اعتقاد ہو جب دوسرے امر کی طرف منسوب کرنا جیسے کسی موجد کا قول کہ خدا نے زمین
و آسمان کو پیدا کیا اور جیسے کسی دہریے کا قول کہ میخ نے نباتات کو اگایا اگرچہ فی الواقع خدا میخ کے
ذریعہ سے اگاتا ہو مگر دہریے کے اعتقاد میں میخ ہی اگاتے والا ہو اور جیسے زید اگیا خواہ واقع
میں آیا ہو خواہ نہ آیا ہو مگر قائل کو آتا ہی معلوم ہو دوسرے مجازی عقلی یعنی کسی امر کو کسی تاویل سے اُسکے
ملاپس کی طرف اشارہ کرنا اگر اعتقاد و حکم ایسا ہو مثلاً نہری جاری ہو۔ قاروری میں حرارت ہو۔ بادشاہ نے
قلعہ بنایا۔ چراغ جلتا ہو۔ ہانڈی پک رہی ہو۔ آگ نے فلان گھر جلا دیا۔ عشق نے مجھے مار ڈالا حالانکہ
قائل جانتا ہو کہ پانی جاری ہو۔ بول مرئیں میں حرارت ہو۔ معماروں نے حکم بادشاہ قلعہ بنایا۔ بتی
اور تیل جلتا ہو۔ ہانڈی کے اندر کی چیز پک رہی ہو۔ خدا نے آگ کے ذریعہ سے گھر جلا دیا اور عشق کے
ذریعہ سے مجھے مار ڈالا انہیں تاویل قز و منظروں یا عام و خاص یا نکل و جز یا سبب و مسبب کی ہو۔ مجاز
عقلی خبر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ انشائیں بھی ہوتا ہو ذوق شاعر نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا ہ
پل بنا چاہے بنا مسجد و تالاب بنا چہ مراد یہ کہ بذریعہ معماروں کے بنوا۔

فصل دوم مسند الیہ کے بیان میں۔ مسند الیہ کبھی حدوت بھی ہو جاتا ہو مگر کوئی قریب حدوت کا ضرور
ہوتا ہو مثلاً۔ سوال (کیا مزاج ہو) کے جواب میں اچھا ہو۔ کچھ بغرض اظہار عظمت مسند الیہ کے مستحکم
اسکا ذکر اپنی زبان سے بے ادبی سمجھتا ہو۔ غالب شعر ای تر لطف زندگی افزا ہو ای تر احمد فرخی
فرجام یعنی ای مدح یا بنظر حقارت مسند الیہ۔ ذوق شاعر میں کہاں جو تاب رخ سمن میں ہو
جالا سا عنکبوت کا چرخ کس میں ہو یعنی ماہ جالا سا ہو۔ یا اس غرض سے کہ در صورت ضرورت
اس سے منکر ہو جاوے جیسے بڑا خراب آدمی ہو۔ حالانکہ ذکر زید کا ہو اور حدوت نام اسے
ہو کہ وقت ضرورت کہ سکے کہ میں زید کو نہیں کہتا۔ یا مستحکم کو اُسکے تعین کا دعویٰ ہو۔ لطف شعر
ایک دن حال دل زار نہ کھیا نہ سناہ سچ تو یہ تجھ سا بھی دلہار نہ دیکھا نہ سناہ فاعل ہر فعل کا حدوت
ہو نیز شعر اتنی گزری جو ترے ہجر میں سو اُسکے سبب صبر مرقوم عجب مونس تہائی تھا یعنی عمر گزری
یا بسبب تنگی وقت کے مقام تخذیر میں جیسے کاٹا کاٹا۔ یعنی سانپ نے کاٹا بچو۔ یا یہ کہ بعد حذف مسند الیہ
کو اس طرح ذکر کریں کہ اسکا مسند الیہ ہونا ثابت ہو جائے۔ قائم شعر کسی بلا میں پھنسے قید ہو جائے

پر آدمی کو خدا تجھ پہ مبتلا نہ کرے یہ مصرعہ اول میں سند الیہ آدمی ہی جو مصرعہ دوم میں مذکور ہو یا اسکا ذکر کر وہ
 ہوشیم شعر حوض اسکی ہوئی یہ دیکھتے ہی یہ فوارہ تو گم خزانہ باقی ہے یعنی مقدر حوض ہوئی۔ کبھی مسند الیہ کو
 حذف کر کے صرف مفعول کو لکھتے ہیں اور فعل مجہول لاتے ہیں جیسے زید جنگ میں مارا گیا۔ مارنے والے کا
 ذکر کچھ ضرور نہ تھا مقصود سامع و متکلم کا زید کی حالت سے تھا فعل مجہول لانے کا فائدہ کبھی یہ ہوتا ہے کہ فاعل عالی شان
 اور مفعول کم حیثیت ہو تو فاعل کے ذکر میں اسکی خفت ہو جیسے فلان سپاہی کو انعام ملا حالانکہ
 معلوم ہے کہ بادشاہ نے دیا کبھی فاعل کم قدر ہوتا ہو اور مفعول عالی شان اور ذکر میں اسکی خفت جیسے
 بادشاہ قتل کیا گیا حالانکہ معلوم ہے کہ ایک سپاہی نے قتل کیا۔ ذکر مسند الیہ کا سبب یہ ہوتا ہے کہ وہ اصل
 ہو یا قرینے پر اعتماد کلی نہیں احتیاطاً ذکر کرتے ہیں۔ یا سامع غبی ہو قرینہ فہم نہو یا واسطے توضیح مطلب کے
 یہ شعر محبت ہی اس کا رخا نے میں ہو بہ محبت سے سب کچھ زمانے میں ہو بہ محبت سے سکھو ہو اپنی فرخ
 محبت نے کیا کیا کھلائے ہیں بارش یا واسطے اظہار تعظیم کے جہاں اسم مسند الیہ لفظ تعظیم ہے جیسے
 جہاں پناہ تشریف لائے یا واسطے تبرک کے۔ پیرو مرشد برحق رونق افروز ہوے یا واسطے ترحم
 کے۔ ذوق شعر قاصد جو ان سے آیا تو شرمندہ میں ہوا یہ پیارہ سینہ چاک گریبان دریدہ تھا۔
 یا واسطے اظہار اہانت کے۔ جرأت قطعہ کل محرم راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات بہ جرأت کے
 جو گھبرات کو مہمان گئے ہم یہ کیا جانے کینخت نے کیا ہم یہ کیا سحر جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
 یا واسطے استلزام اذ طبع کے۔ راغب شعر رشک چمن جو اٹھ گیا آج ہمارے پاس۔ تہ اپنے
 برنگ گل بیان اڑ گئے کچھ حواس سے یہ رشک چمن بغرض استلزام اذ لایا یا واسطے شرح و سہل کلام
 کے جہاں متکلم کو سامع سے سبب اسکی عظمت یا محبت کے بہت دیر گفتگو کرنا منظور ہو یا متویل و تحریف
 جیسے شہنشاہ فرماتے ہیں۔ نسیم شعر بولا لشکر کا اک سپاہی یہ جاتی ہوا رم کو فوج شاہی یہ یا تعجب۔
 جیسے لڑکا شیر کا مقابلہ کرتا ہے۔ مسند الیہ کو مضمحل لاتے ہیں موقع تکلم و خطاب و غیبت میں جیسے میں آیا
 تو آیا۔ وہ آیا۔ کبھی غیر معین کو بھی مخاطب بنا لیتے ہیں۔ ناجی شعر کر سلیمان کا تخت وینست لے یہ
 کہ سب آخر کو جانے گا بر باد یہ مخاطب شخص معین نہیں بلکہ عام سامعین مسند الیہ علم ہوتا ہے جہاں
 ذکر اسکا بنام خاص منظور ہو۔ ظفر شعر ہزاروں میں وہ ملے لقا ایک ہے۔ نسیم شعر خدا کی خدیا ایک
 ہے۔ یا جہاں تعظیم۔ یا اہانت مقصود ہو اور علم سے یہ مطلب نکلتا ہو لا علم شعر رستم رہا

وہ

سما را لہذا

علم

زمین پہ نہ سام رہ گیا نہ مردون کا آسمان کے تلے نام رہ گیا یہ یعنی ایسے مرد جیسے رستم و سام لطیف
 شہر چہ خوش اب فیس بھی ہمسر اسود امین بننا ہو نہ کیسے اسکو گرجی تو پھر کہیے کہ کیا کیسے یہاں استلکذا طبع
 میر حسن شعر مرے نوجوان مین کہ ہر جاؤں پر نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر نہ نام بے نظیر کا لذت طبع کے
 واسطے مذکور ہو یا رحم دلانے کے لیے شعر نہ ملا پر ترے ناتے کا پتا اولیٰ اللہ چھان ڈالے ترے مجنون
 نے بیابان کتنے ترے مجنون رحم دلانے کے لیے مذکور ہوا۔ کبھی تفاؤل کے لیے۔ جیسے جوان بخت
 اس شعر میں۔ ذوق شہر اور جوان بخت مبارک ترے سر پر سہرا نہ آج ہو یمن و سعادت کا
 ترے سر سہرا کبھی واسطے تبرک کے نسیم شعر بولا وہ خدا خدا کروا وہ ہو جملہ جہان کا مالک اللہ
 کبھی واسطے کنایہ ایسے معنی کے جو علم سے نکلتے ہوں۔ جیسے شیر انگن خان آئے جبکہ کنایہ اُس کے شجاع
 ہونے سے ہو۔ غالب شعر دیا ہو خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے بنا ہو عیش و تحل حسین خان کے لیے
 کبھی اظہار تعظیم نظر کے لیے آتا ہو۔ مومن شعر غری غلامی کی دولت سے خاک پاے بلال یہ سفیدہ منج فغفور
 چین و قیصر روم یہ فغفور و قیصر اس لیے مذکور ہوے جس سے خاک پاے بلال کی عظمت ظاہر ہو کبھی
 حیران و متشوش کر دینا سامع کا منظور ہوتا ہو۔ مثنوی شعر کہ سہراب کا کام آخر ہوا یہ نشان مٹ گیا نام
 آخر ہوا یہ اگر کتنا کہ ترے بیٹے کا کام تمام ہوا۔ تو سامع کو تشویش منوئی جو سہراب کے نام سے
 ہوئی کبھی مسند الیہ لقب و کنیت کے ساتھ آتا ہو یہ بھی کبھی تحقیر کے لیے ہوتا ہو شعر کرتا ہو بوالفضل حبیب
 لایب عاشقی یہ یہ عاشقی ہو بازی طفلان نہیں کوئی بقا شعر دست ناصح جو مری جیب کو اکبار لگا
 پھاڑوں ایسا کہ پھر آسمین نہ رہے تار لگا بوالفضل کنیت ناصح لقب ہو۔ مسند الیہ کو معروف باسم
 اشارہ لاتے ہیں جہاں اُسکی تیز کامل منظور ہو۔ رنگین شعر یہ مراجعی ہی جانے ہے ترے گفت کے
 عالم کو بہ خدا شاہد ہو کچھ تقریر مجھے ہو نہیں سکتی بہ لا اعلم شعر میں وہ نہیں کہ کروں سیر بوستان تنہا
 بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا یہ واسطے بیان قرب و بعد مسند الیہ کے لا اعلم شعر بار سے ہے
 لطف مولا آہ یہ ہو وہ نہ وہ یہ کوئی محفل ہے ساتی واہ یہ ہو وہ نہ وہ یہ۔ قریب کے لیے وہ بعید کیلئے
 لفظ اشارہ ہے۔ اشارہ قریب کبھی واسطے تعظیم مسند الیہ کے آتا ہو ناصح شعر یہ آدمی ہو
 کہ ہر مومن جمال رہتا ہے وہ و گرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے یہ امانت شعر کیا کیا انداز
 لگاؤٹ کے مین اس عشق کو یاد ہو کر دیا کتنوں کو اُلفت کی ہوا مین برباد ہو کبھی واسطے

لے در نہ مطلب
 بنی مسکے کیا ہوگا
 ۱۳۵

معیار البلاغت
 ۶
 لقب و کنیت
 ۱۳۵
 اشارہ

فقیر سندھ سے ہوا۔ شہر ان نصیبین پر کیا اختیار تھا۔ آسمان بھی بے ستم ایجاد کیا۔ اشارہ
 بعد ہی بفرمانِ عظیم آنا ہو جرات شہرِ دُکاب چھوڑ دیا گھر سے نکل کر آنا یا وہ را تون کو سدھیں
 یہ کرنا۔ غالب شہر مر گیا چھوڑ کے سر غالب وحشی ہو جو بیٹھنا اسکا وہ آکر تری دیوار کے پاس
 جو اندر خزانہ و معظمت تھا اسکی طرف لفظ وہ سے اشارہ کیا اور بغرض تحقیق شہر وہ شہر کہ وہم تھی
 حضرت کے زہکی وہ بن گیا کہون کہ رات مجھے کس کے گھر ملے یہ سودا شہر نہ پڑھیو یہ غزل تو دہر گز
 تیر کے آگے یہ وہ ان طرہ و ان سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا جانے یہ کبھی ہم اشارے کو حذت کرتے ہیں
 واسطے ترجمہ کے۔ ذوق شہر قاصد جو وان سے آیا تو شرمندہ مین ہوا یہ بیچارہ سینہ چاک گریبان
 وریہ تھا وہ واسطے مذمت کے۔ تاسخ شہر تنگ آکر جب کہا مین نے کہ مر جساؤن کہین یہ
 ہر گمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور ہے یہ کبھی اسم اشارہ کے بعد لفظ جو یا کہلاتے ہیں اور اسم
 موصول ہو جاتا ہو اس سے کبھی یہ غرض ہوتی ہو کہ جو احوال سند الیہ سے مختص ہو اور مخاطب
 کو اسکا علم صرف بذریعہ صلہ ہو سکتا ہو اس کے معلوم کرانے کو لاتے ہیں۔ تاسخ شہر اُسے
 جس سنگ پہ کھودی گئی شبیہ شیرین بہ قبر سرا کو لازم ہو اُسی کا تعویذ یا جہان سند الیہ
 کا نام مکروہ ہو۔ جرات شہر آج بھی اُس کے جو ملنے کی نہ ٹھہرے گی تو بس یہ ہم وہ کر بیٹھیں گے
 جو دل مین ہیں ٹھہرائے ہوئے یہ یعنی مرجائی گئے۔ یا جس جاہ غرض کلام کی تاکید منظور ہو مصحفی
 شہر چو کٹ پہ جسکی مین نے رورو کے رات کاٹی دینا ہون صبح کیا وہ ہمان کس کے گھر مین بہ موصول
 جو مصرع اول مین ہو نو کہ مقصود کلام ہوفانی معشوق ہو وہ شہر باے وہ دل کہ جسے مین نے
 بغل مین پالا اب اُسے یون ہون ناوک فرگان دیکھون یہ یا جہان تعظیم و تحویف منظور ہو
 لا اعلم شہر بس اب آپ تشریف لیجائیے یہ گذرنی ہو جو کچھ گذر جائے گی یہ یعنی جو صدر عظیم
 و خطرناک گذرنا ہو۔ یا واسطے اظہار خطا و تنبیہ مخاطب کے جرات شہر اب گذر انہیں اُس
 شوخ کے در پر اپنا یہ جسلے ہم گھر کو سمجھتے تھے کہ ہو گھرا پنا یہ غالب شہر عرض نیاز عشق کے
 قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا یہ کبھی واسطے تعظیم غیر خبر کے تو دہر شہر
 زبان ہو شکر مین قاصر شکستہ بالی کی یہ کہ جسے دل سے شایا خلش جہا لی کا یہ موصول
 کی جو غیر خبر ہی خبر مین مدح کی ہو کبھی واسطے اہانت غیر خبر کے۔ رضی۔ شہر

لفظ آریونی اور ابیا
 بیچارہ ہی نہیں ہے

موصول

سارا لاف

لفظ آریونی اور ابیا
 و تعظیم لازم نہ آتا ہے

۲۴۱
فیضان
میں
میں
میں

بہار

جنگ
میں
میں
میں

بن عیسیٰ آدمی کی ذرا شان ہیں نہیں چہ جگو بنوئے عشق وہ انسان سی نہیں بدخیز یعنی موصول کی
 خبر میں مذمت ہے۔ کبھی مسند الیہ معرفت بالاضافت آتا ہو۔ بغرض اختصار کلام تو میں شعر گو اپنے جواب
 براہی دیا ولے نہ مجھے بیان کیجئے عدو کے پیام کو بہ عدو کا پیام اختصار ہوا۔ اسکا کہ وہ پیام جو عدو نے
 بھیجا۔ ذوق شعر وہ آئین گھر ہمارے خدا کی قدرت ہو۔ کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں کہ
 اپنا گھر اختصار ہوا اسکا کہ وہ گھر حسین ہم رہتے ہیں یا بغرض تعظیم شان مضاف غالب شعر جان پنا یا
 دل و جان فیض رسانا شاہد وصی ختم رسل تو ہو لغتو اسے یقین کہ ختم رسل کا وصی ہونا باعث
 اعزاز ممدوح ہو۔ بقا شعر دیکھ آئینہ جو کہتا ہو کہ اندر سے میں کہ اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا
 وہ اسے میں کہ یاد اسطے تعظیم شان مضاف الیہ کے۔ جیسے ہمارا گھر ڈالا او یعنی ہم ایسے ہیں کہ ہمارا
 گھر ڈالا ہو۔ تیر حسن شعر اسے کہ کوئی ہاں ذرا جائیو۔ مری عیش بائی کو لے آئیو یا تحقیق مضاف
 تو میں شعر گو آپ نے جواب براہی دیا ولے نہ مجھے بیان کیجئے عدو کے پیام کو بہ مضاف کرنے سے
 عدو کے کلام کی تحقیق ثابت کی یا تحقیق مضاف الیہ۔ تیر شعر فاتحہ کو نہ بعد مرگ آیا بہ میر کے یاد کی طرح دیکھو بہ
 یا جیسے یہ سرکار کے سپاہی ہیں جبکہ کوئی جبین کی بات اس سے صادر ہو یا جہان تفصیل محال یا دشوار ہو یا
 ضرور تفصیل نہ اور صورت تفصیل تقدیم و تاخیر میں ترجیح بلا مرجع لازم آتی ہو جیسے اہل حکمت یا ران وطن
 بہ شعر مستقی بن لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہیے کہ ایو اہل مسجد اس طرف آیا ہو نہیں بہکا ہوا ہلا علم
 شعر ہوے ہم بت کے بندے بہرین سے راہ کرتے ہیں کہ حرم کے رہنے والو تم سے عشق اند کرتے
 ہیں کہ اضافت کبھی باعتبار مجاز بادنے ملاست ہوتی ہو۔ سحر لکھنوی۔ شعر اس اپنے لکھنوی کبھی کیا
 سر زمین ہو بہ زیب النساء سے نور جہان سے ذہین ہو بہ تمام لکھنوی متکلم کا نہیں مگر کھوڑی سے
 ملاست کے لحاظ سے اپنے لکھنوی لکھا۔ مسند الیہ کو نکرہ لاتے ہیں جہان کوئی فرد غیر معین افراد جنس سے
 مطلوب ہو۔ غالب شعر نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا کہ کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہو بہ
 غیر معین کوئی شخص۔ کبھی کوئی نوع افراد جنس سے مراد ہوتی ہو۔ غالب شعر مانع دشت توردی
 کوئی تدبیر نہیں کہ ایک چکر ہو مے پائون میں زنجیر نہیں کہ یعنی ایک قسم کا چکر۔ واسطے تعظیم کے
 حکیم تصدق حسین خاں لکھنوی شعر ایک مرشد ہو تم تصور معاف کہ سُن چکی ہو نہیں آپ کے اوصاف
 یعنی بڑے مرشد ہو۔ واسطے تحقیق کے۔ غالب شعر اک کھیل ہو اور نگ سلیمان مرے نزدیک

اک بات برانچا زسیحار سے آگے پامنی حقیر کجیل واسطے قلب کے۔ یہ شعر جب مریبان پر یار ترانام آگیا
 کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا۔ واسطے تجرید نشاط کے۔ شعر کوئی ترپے پر مارا چشم کا
 اور کوئی قامت کا۔ ترے کوچے میں پر گرم آج ہنگامہ قیامت کا۔ واسطے تعجب کے۔ مصحفی شعر
 نہ کہیں صبح ہی ہونی ہو نہ خواب آتا ہو نہ رات کیا آتی ہو اک مجھ پر عذاب آتا ہو۔ یعنی بلائے عظیم و عجیب
 تنگہ کبھی محض تاکید کے واسطے آتی ہو۔ مثلاً زید کسی نہ کسی جگہ لے گا یعنی ضرور ملے گا۔ یا کوئی نہ کوئی
 آدمی آوے گا۔ یعنی بالضرور آدمی آوے گا۔ کبھی علم کو نکرہ کر لیتے ہیں اور اُس سے وہ معنی
 مقصود ہوتے ہیں جہیں وہ مشہور ہو جیسے میں کوئی خدا تو نہیں۔ خدا علم کو نکرہ کر لیا۔ معنی یہ کہ
 صاحب قدرت نہیں۔ کیونکہ خدا کی قدرت مشہور ہے۔ خادم شعر اسکے ہفتون اک چہان
 ویران ہو۔ چشم بھی میری کوئی طوفان ہو۔ کوئی طوفان۔ یعنی کوئی ویران کنندہ عالم۔ کبھی
 مستدالیہ موصوف ہوتا ہو اور یہ صفت کبھی قید اتفاقی ہوتی ہو۔ یعنی اُس سے کوئی غرض متعلق
 نہیں۔ لا اعلیٰ شعر ہمارے بعد ساقی قلقل مینا ہونے کا دئے گلگون کا شیشہ بچکیان لیلے کے
 روئے گا۔ یہ صفت کبھی تخصیص کے لیے ہوتی ہو۔ قصداً شعر آنکھ اپنی یہ کس کے دروندان سے
 لڑی ہو۔ جو اشک سسل ہو سو موتی کی لڑی ہو۔ ذوق شعر فلک کیا فتنہ سازی میں ہوسر
 چشم فنان سے۔ اگر اتنا یہ بھی اشک سرمہ آلود اسکی فرکان سے۔ یہ صفت اشک کی مسلسل خاص
 مطلوب تھی تاکہ تشبیہ موتی کی لڑی کی ثابت ہو اور شعر دوم میں خاص سرمہ آلود تاکہ فلک کے ہرنگ
 ہو۔ کبھی واسطے مقابلہ کے۔ ضمیر شعر میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہو خیال۔ یہ چشم خواب آلود اسکی
 فتنہ بیدار ہو۔ خواب آلود صفت چشم بغرض مقابلہ فتنہ بیدار کے لایا یا بالعکس یا استہزا کے لیے
 ذوق شعر جو پاس مہر و محبت بیان کہیں بکنا۔ تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مریبان کے لیے۔ مہربان صفت
 معشوق بطور استہزا کے ہو۔ یا صفت جو تخصیص موصوف کی کرتی ہو۔ غالب شعر فلک سے
 ہکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہو۔ مناع برد کو سمجھے ہوے ہیں قرض رہزن پر۔ یعنی
 خاص وہ عیش جو جاتا رہا یا مستدالیہ کی مدح یا ذم کرتی ہو۔ لا اعلیٰ شعر پر عشق ایسی بلائے
 یہ ہو جسکے نام کی دولت بہ درختوں کو سکھاتا ہو لپٹنا عشق چچان کا۔ یا صفت کی تاکید کرتی ہو
 جو شش شعر ہماری آہ کے صدے میں اٹھانے کا۔ یہ چرخ بام کہیں ہو کسی زلزلے کا۔

بصیرت

سہارن پور

یا حصہ کے لیے۔ رشک شعر یا ساتھ ترے سوئیگے یا قبرین جا کر نہ دفن تو نے گا جو ترا گھرنے کا یعنی
ان دو کے سواے تیسری جگہ نہ سوئیگے۔ معطوف اور معطوف علیہ میں اگر کمال اتحاد یا کمال تنافر
و استبعاد منظور ہوتا ہو تو صرف انھیں کو ذکر کرتے ہیں اور مسند کو حذف۔ حافظ عبد الرحمن حسن
شعر کیا کام کسی سے ہوگا احسان بہ ہم اور یہ سبکی بیماری بہ یعنی ہلکی سبکی سے اتحاد۔ اور وہ
ہلکا لازم ہو۔ مومن شعر مومن تم اور عشق بتان ای بیروم شد خیر ہی یہ ذکر اور صفحہ آپکا صاحب
خدا کا نام لوہ یعنی تم میں اور عشق میں کمال منافات ہو۔ کبھی تخیل و ترمیم کے لیے آتا ہو
شعر اگر ابی نوبت شب وصل بولادہ تھیری اور مرغ سحر کا گلو ہو۔ مسند الیہ کی تقدیم بوجہ ہوتی ہو
اول تو یہ کہ وہ اصل ہو اور کوئی وجہ اس کے تعقیب کی نہیں جیسے زید عالم ہو۔ بایہ کہ سامع کے
ذہن میں خبر کی نگین پیدا ہو کیونکہ مسند الیہ کی تقدیم سامع کو ایک قسم کا شوق دلاتی ہو۔ مولفہ
شعر محبت نے تری اور رشک لیلیٰ مجھے مجنون کی صورت کر دیا ہو۔ ابتدا سے سامع مشتاق
ہوگا کہ دیکھا چاہیے کہ محبت کی کیا خبر نکلتی ہو اور اُسے کیا کیا اور بعد انتظار خبر معلوم ہونے سے
اسکی نگین زیادہ ہوئی۔ نظم میں تقدیم ضرورت شعری پر محمول ہو سکتی ہو۔ لہذا توضیح مثال کے
لئے فقرہ نثر لکھتا ہوں۔ فقرہ سینہ آتش فراق میں سوزان ہو۔ دل صدمہ ہجر سے مثال
یا ہی بے آب تپان ہو۔ سنگ رخ بسان برگ خزان دیدہ زرد ہو جگر درد میں گرد برد ہو
یا جمیل نشاط جیسے یار آیا۔ بنظر مزید اہتمام۔ کافی۔ شعر حلالین داور اکبر کو ہو۔ خالق اشعار بجزوہ کو
ہو کہ چونکہ حمد مقصود خاص تھا۔ لہذا بوجہ ہیئت لفظ حمد کو مقدم لایا۔ یا اس غرض سے کہ خبر فعلی
بندہ کے ساتھ خاص ہو جیسے میں نے زید کو مارا ہو۔ یعنی مارنا میرے ساتھ خاص ہو اور
کسی نے نہیں مارا۔ یا میں نے زید کو نہیں مارا یعنی نہ مارنا میرے ساتھ خاص ہو اور کسی نے
مارا ہے۔ مولفہ شعر میں نے چاہا تو ہوئی شہر میں شہرت تیری بہ میری ذلت ہی ہوئی باعث
عزت تیری بہ یعنی صرف میرے چاہنے سے اور کسی کے نہیں۔ یا جبکہ الفاظ مثل اور مردود
اسکے مسند الیہ ہوں۔ مصحفی شعر رشک ہو حال زلیخا بہ کہ ہم سے کجخت بہ خواب میں بھی
نہ کبھی وصل سے سرور ہوئے بہ بیان جیسے سے کوئی اور شخص مثل منکم مراد نہیں بلکہ خود منکم
فائدہ اب تک جو مذکور ہوا اسکا بیان تھا کہ کلام مقتضائے ظاہر کے موافق ہو۔

نقد مسند الیہ

کہ کبھی کلام مقتضائے ظاہر کے مخالفت بھی ہوتا ہے۔ وہ یہ مواقع ہیں۔ اول مظهر کو بجائے مضمّر لانا اور یہ کبھی سچو لطف مخاطب اور سامع کے دل پر رعب جانے کی غرض سے ہوتا ہے مثلاً بادشاہ کا قول کہ حضور ارشاد فرماتے ہیں۔ یا اظہار عجز و انکسار کے لئے۔ ہوس شعر انکار سے کیا تھا ہے صفا بندہ تو غلام ہو چکا اب یہ یعنی میں۔ قرار شعر ہی ناز سے اُس کے یہی پیغام قضا کا ہے کیونکہ نام کیا اپنے بدنام قضا کا ہے یا ترجمہ۔ نسیم شعر دکھلائے کہا میں پری کو ہے اب چین کہاں بجاؤ لی کو ہے یعنی مجھ کو کہ بجاؤ لی تبری عزیز ہوں چین نہیں اُسکی مذکور یا اس غرض سے کہ خوب ذہن نشین ہو جائے یہ شعر محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور بہ ہنوتی محبت ہوتا مظهر ہے بجائے وہ ہنوتی کے دوم مضمّر کو بجائے مظهر لانا اس کے کئی اقسام ہیں ایک یہ کہ ضمیر بے ذکر مرجع لاتے ہیں۔ اس دعوے سے کہ ذہن سامع سوائے مرجع کے غیر کی طرف بچائے گا بسبب شہرت مرجع کے یا منکلم اپنے ذہن میں اُسکو حاضر سمجھتا ہے۔ جیسا اکثر غزلیات میں۔ آسن شعر بزم میں اُسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی ہے دل و فکر ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو مومن شعر وقت و دواعیے سبب آزر دہ کیوں ہوئے ہیں بھی تو بجز من مجھے رنج و عذاب تھا ہے دوسرے اشار قبل الذکر یعنی مرجع تو مذکور ہوتا ہے مگر بعد ضمیر کے اس میں لطف یہ ہوتا ہے کہ جب سامع صرف ضمیر سنتا ہے تو تلاش مرجع میں متردد ہوتا ہے اور توجہ بنتا ہے اور بعد میں اُسکو معلوم کر کے لذت پاتا ہے لا اعلم شعر بھینک دینگے اسے ہم حیر کے پلو اپنا ہے تجھ سے قابو نہیں الپر تو ہو قابو اپنا ہے ناسخ شعر میں ہی تدبیر اب اُنکے بھگانے کی رہی ہے جی میں ہو بوجا دل عاش چند در اغیار پر ہے وہ شعر آتے آتے کیوں نہ اٹے پاٹوں بھاگے دور سے ہے صبح ڈرتی ہے بہت میری شب دیجور سے ہے تیر شعر اتنی گزری جو ترے ہجر میں سو اُس کے سبب ہے صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا ہے شوم جمع کا اطلاق مفرد پر کرنا۔ امانت شعر بہا میں نہ لانا زبان پر کبھی ہے فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی ہے مقتضائے ظاہر فقیر واحد ہوتا لیکن جمع لانے سے مراد بڑا فقیر ہے۔ ذوق شعر گرنہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہیے ہے کیا مد نظر لگو ہے یاروں سے تو کہیے ہے یعنی مجھے ہے چام شعر دو۔ ایک کلمہ کو صرف ازدواج کی جہت سے ذکر کرنا حالانکہ مطلب میں اسکو دخل نہ ہو مثلاً ہم اُس کے بھلے بُرے کے ذمہ دار نہیں۔ مراد یہی ہے کہ صرف بُرے کے ذمہ دار نہیں بزر آرز شعر کہوں ہوں جس سے میں اُنکو بلا لا دہ یہ کہتا ہے مجھے ناحق ہو دوڑاتے نہ آئیگے نہ جائیگے ہے

لفظ صبر کا کہ ہے
فردا نہیں کرنا
پس میرا دل چاہتا ہے
مجھے نہ بھلا کر
جو جاب ہے ۱۱۱

میرے شعر پس میں تھا سلوک تو ستے تھے نرم گرم + کیا سیکو سیر کوئی دے جب بگڑی + مجھ انتہا ہی حکم
 یا خطاب یا غیبت سے ایک دوسرے کی طرف خلاف مقتضائے ہر نقل کرنا یعنی کچھ کلام بطور خطاب
 لکھنا یہاں غیبت علیٰ ہذا القیاس - احسان شعر میں تو اس نوجوان پر غش ہوں + ہاں - ہاں مری جوان کا
 انشا شعر ان انگلیوں میں قول کے چھلے نظر پڑے + والد تم بھی سخت چھلے نظر پڑے + لمبی کوئی خاص
 لطیفہ و کتاب + مثلاً زید نے مجھے بیان کیا کہ میں دشمنوں سے خوب اڑا اور آخرا سکا ہاتھ ٹوٹ گیا
 یعنی یہاں لطیفہ یہ کہ ہاتھ ٹوٹنے کا بغیر منہ منہ سے کہہ کر خلاف مراد قائل حل
 کرنا بیشطیکہ وہ حل کرنا صحیح اور قرینہ صارفہ بھی ہو بدین مدعا کہ اسکے بیٹے ہونا نہ تو مثلاً کوئی حاکم
 کسی مجرم سے کہے کہ تیرے ہاتھ پاؤں میں کرٹے پھٹنے جاؤ گے وہ جواب دے کہ چاندی کے
 نہیں سونے کے ہوں اور اس کے سواے انگلیوں میں بھی چھلے لگو تھی پھٹا جاؤں - حاکم نے
 یہ کہ مراد مقصود رکھا تھا جو مجرموں کے ڈالا جاتا ہے اور مجرم نے زلیہ پر حنا کیا اور قرینہ حل کا لفظ
 چاندی سونا اور چھلے لگو تھی - ذوق شعر یاد کرتا قد موزوں کو سزا دے کہ زاہد + دم تبسیر نوک ہا ہر
 سدا قد قامت + قد قامت کو جوق قامت الصلوۃ میں ہے - قدیار کے معنی تصویر کیے اسی قبیل سے
 ہے - ذوق شعر اس بیت نامہربان کو یوں سدا قامت قریب + وروا سدا آتی میں بھی ہے تو یار قریب ہضم
 قریب یعنی کلام کا ایک جزو دوسرے کی جگہ لانا خواہ قلب صفت و موصوفہ جیسے - آتش شعر
 سسی آلودہ لب پر رنگ پان پر + تماشا ہر تر آتش و حوان پر + خواہ قلب کے سبب قیغذی ہو جاوے
 طفر شعر یار + اس نو خط کی تم مشق ستم مثل قلم + سہ ماہ اسے تھا جسد ترا شا دیکھتے + یعنی یار و تم
 اس نو خط کی مشق ستم کو دیکھتے جس طرح اسے ہمارا ستم مثل قلم تر شا تھا + ستم تجربہ یعنی ایک لفظ
 کو معنی سے جڑ کرنا اور وہی معنی دوسرے کلمہ میں زیادت یا صلاح کے لئے ذکر کرنا جیسے ذرا ماضی
 نوام کے کہ معنی صفات بد اور اخلاق بمعنی عادات اسی طرح تعظیم کرنا - عظیم تو مصدر ہے بمعنی بزرگ
 سمجھنے کے پھر کرنا لانا داخل تجربہ جو بھی صیغہ جمع کو مجھو کہ کر کے جن اس بات نہ دنا - سہی لاسہ میں
 جیسے ابا لیان و فقر موتیں شعر جوان کہ تو نے نہ امت گئے کیا کیا + دلیں میری چھپا سے کہ
 نہیں لے کیا کیا -
 تفصیل سہم - سند کے بیان میں - حذف سند کا نہیں ہو دے - بے ہوا جزو دات سند میں

یہ سب کچھ
 خلاف مقتضائے
 ہر نقل کرنا
 یعنی کچھ کلام
 بطور خطاب
 لکھنا یہاں
 غیبت علیٰ ہذا
 القیاس - احسان
 شعر میں تو اس
 نوجوان پر غش
 ہوں + ہاں -
 ہاں مری جوان
 کا انشا شعر
 ان انگلیوں میں
 قول کے چھلے
 نظر پڑے +
 والد تم بھی
 سخت چھلے
 نظر پڑے +
 لمبی کوئی
 خاص لطیفہ
 و کتاب +
 مثلاً زید نے
 مجھے بیان
 کیا کہ میں
 دشمنوں سے
 خوب اڑا اور
 آخرا سکا
 ہاتھ ٹوٹ
 گیا یعنی یہاں
 لطیفہ یہ کہ
 ہاتھ ٹوٹنے
 کا بغیر منہ
 منہ سے کہہ
 کر خلاف
 مراد قائل
 حل کرنا
 بیشطیکہ وہ
 حل کرنا
 صحیح اور
 قرینہ صارفہ
 بھی ہو بدین
 مدعا کہ اسکے
 بیٹے ہونا
 نہ تو مثلاً
 کوئی حاکم
 کسی مجرم
 سے کہے کہ
 تیرے ہاتھ
 پاؤں میں
 کرٹے پھٹنے
 جاؤ گے وہ
 جواب دے کہ
 چاندی کے
 نہیں سونے
 کے ہوں اور
 اس کے سواے
 انگلیوں میں
 بھی چھلے
 لگو تھی
 پھٹا جاؤں -
 حاکم نے یہ
 کہ مراد
 مقصود رکھا
 تھا جو مجرموں
 کے ڈالا جاتا
 ہے اور مجرم
 نے زلیہ پر
 حنا کیا اور
 قرینہ حل کا
 لفظ چاندی
 سونا اور
 چھلے لگو
 تھی - ذوق
 شعر یاد کرتا
 قد موزوں کو
 سزا دے کہ
 زاہد + دم
 تبسیر نوک
 ہا ہر سدا
 قد قامت +
 قد قامت کو
 جوق قامت
 الصلوۃ میں
 ہے - قدیار
 کے معنی
 تصویر کیے
 اسی قبیل سے
 ہے - ذوق
 شعر اس بیت
 نامہربان کو
 یوں سدا
 قامت قریب +
 وروا سدا
 آتی میں بھی
 ہے تو یار
 قریب ہضم
 قریب یعنی
 کلام کا ایک
 جزو دوسرے
 کی جگہ لانا
 خواہ قلب
 صفت و موصوفہ
 جیسے - آتش
 شعر سسی
 آلودہ لب
 پر رنگ پان
 پر + تماشا
 ہر تر آتش
 و حوان پر +
 خواہ قلب کے
 سبب قیغذی
 ہو جاوے طفر
 شعر یار +
 اس نو خط
 کی تم مشق
 ستم مثل قلم
 + سہ ماہ
 اسے تھا
 جسد ترا
 شا دیکھتے +
 یعنی یار و
 تم اس نو خط
 کی مشق ستم
 کو دیکھتے
 جس طرح
 اسے ہمارا
 ستم مثل قلم
 تر شا تھا +
 ستم تجربہ
 یعنی ایک
 لفظ کو معنی
 سے جڑ کرنا
 اور وہی معنی
 دوسرے کلمہ
 میں زیادت
 یا صلاح کے
 لئے ذکر کرنا
 جیسے ذرا
 ماضی نوام
 کے کہ معنی
 صفات بد اور
 اخلاق بمعنی
 عادات اسی
 طرح تعظیم
 کرنا - عظیم
 تو مصدر ہے
 بمعنی بزرگ
 سمجھنے کے
 پھر کرنا
 لانا داخل
 تجربہ جو بھی
 صیغہ جمع کو
 مجھو کہ کر
 کے جن اس
 بات نہ دنا -
 سہی لاسہ
 میں جیسے
 ابا لیان و
 فقر موتیں
 شعر جوان
 کہ تو نے نہ
 امت گئے کیا
 کیا + دلیں
 میری چھپا
 سے کہ نہیں
 لے کیا کیا -
 تفصیل سہم -
 سند کے بیان
 میں - حذف
 سند کا نہیں
 ہو دے - بے
 ہوا جزو دات
 سند میں

مذکور ہوئے یعنی کثرت استعمال یا اختصار یا احتراز عبت یا اعتماد قمریہ یا ضیق مقام یا واجب السر
 ہونا مسند کا یا کراہت وغیرہ جیسے مزاج شریف۔ بلحاظ کثرت استعمال کیسا ہو خفت ہو گیا۔ گویا۔ شاعر
 نگہ و ابرو و مژگان نے ترے کاوش کی + تر نے برجھی نے تلوار نے سوئے ندیا + یعنی تر نے تلوار سے سوئے ندیا
 اور برجھی نے سوئے ندیا اور تلوار نے سوئے ندیا قدرت شعر حضرت اسے صبح چمن ہے جسے چمن چھوٹے ہو
 مرزدہ ای شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہو مہنوں شعر اضطراب دل در فرصت کہ لون لوسہ کوئی + بظرب
 معشوق سینہ میں کسی کا تیرے + سودا شعر غائبی کے دل سے تیرے نہ نکلی جوس تمام ہا ذرہ بھی ہم ترپنے
 نپاسے کہ بس تمام ہا کبھی مقام تقدیس میں بھی خفت کر دیتے ہیں۔ بقا۔ شعر دیکھ آئینہ جو کتا ہو کہ
 اللہ رب میں + اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ رے میں + یعنی اللہ اکبر میں بڑا حسین ہوں سید
 شعر سید سے یہ عبادت اللہ رے کفر سے بت + پڑھنے جنازہ اسکا سب آئے تو نہ آیا ہا لے اللہ تر کفر
 بہت زیادہ ہو یا مقام تقمیر میں۔ خان شعر دوست دیکھ مجھے جین جبین چوتا ہوتا کہ کچھ نہ سکون سلیس رکھائی ترے
 یعنی اور رکھائی تیرا نہ سخت زور پر۔ ذکر سند ہی انجین اعراض سے ہوتا ہو جو ذکر مسند الیہ میں
 مذکور ہوئے مثیل عدم اعتماد قمریہ و اطہار عبادت سامع یا ارادہ کثیر بیج یا قصد توفیق یا نہر
 یا تہدید یا استلذاذ یا تعظیم یا اہانت یا بسط کام یا اسلیسہ کہ معین کر دین کہ مسند اسم ہر یا فعل پس کہ
 اسم ہو گا اس سے فائدہ ثبوت اور استمرار کا حاصل ہوتا ہو۔ بقا۔ شعر دیکھ آئینہ جو کتا ہو کہ
 اللہ رے میں + اسکا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ رے میں + یعنی چاہنے کی صفت میرے لئے
 ثابت ہو اور بطور استمرار و دوام موجود ہو نہ بطور حدوث و تجدید کے اور اگر فعل ہو خواہ
 احسن یا حال یا مستقبل تو فائدہ تجدید کا دلیگا۔ مثال ماضی۔ نظم شعر عجب روش سے انجین
 ہم گلے لگا کے ہنسے ہا کہ گل تمام گلستان میں گلکھلا کے ہنسے ہا یعنی زمانہ گذشتہ میں ہنسنا ہوا
 ہوا مثال حال۔ وایہ شعر سنبتا ہو تنہا رے اس طرح میرا زخم بہ طرح آشنا سے کوئی آشنا سنبتا
 مثال استقبال۔ ولہ شعر آپ جو شریف یہاں سے مہربان لچیا نیلکہ ہا حضرت دل دیکھے مجھ کو کہاں لچیا نیلکہ
 مسند کو مقید بشرط اوں نواید کے لئے لاتے ہیں جو حروف بشرط سے پائے جاتے ہیں۔
 حروف شرط یہ ہیں اگر۔ گر۔ جو۔ جب۔ جسوقت۔ جہاں۔ جوہیں۔ ہر جہہ۔ گرچہ۔ گو۔ اگر۔ گر۔
 جو۔ وہاں آتا ہو جہاں وقوع و لا وقوع شرط کا یقین نہیں ہوتا اسی سبب سے مستقبل میں استعمال

ذکر

بہت

بہت

کرتے ہیں۔ سوئے شعر بنی ڈنگا کبھی جنت کو میں بنانا ڈنگا اگر نہ ہو گا نقشہ تمھارے گھر کا سا جنت +
 کا شل خانہ معشوق ہونا امر مشکوک ہو۔ ناسخ شعر جنت کو جائینگے لئے دوزخ بفل میں ہم طاسخ
 یوں جو بعد فنا ہو وفا سے دل و بعد فنا دل کا باقی رہنا امر مشکوک ہو اور ماضی و حال میں وہاں
 لاتے ہیں جہاں یقین کا ذکر نہ ہو اور وقوع و لا وقوع بطور فرض کے ہو میر شعر جواب نامہ
 سیاہی کا اپنے ہر وہ زلف کو کسی نے حشر کو ہے اگر سوال کیا ہو ماضی یقینی نہیں بلکہ فرضی ہو
 احسان۔ شعر کسی مہر کے خاطر ہلکا ہو جھوٹا بنا تا ہو اگر بیچے فلک عقد شریا مول لیتے ہیں + جو
 کبھی محضی جب کے بھی آتا ہو۔ ناسخ شعر ہاتھ دوڑا سے زمین سے سوش میدنا زلے + آگیا
 چلتے ہیں قاتل کا جو دامن زیر پا جب جس وقت تعیین زمان کے لئے آتے ہیں اور مستقبل کے ساتھ
 مقام شک میں اور ماضی و حال میں مقام یقین پر۔ ظفر شعر حب چھری کرتا ہو وہ بیدار گراور و نہ ہو
 لگتی مر جتن سی مرے زخم جگر پر اور پر ہیں + مر جتن سی لگنے کا زمانہ معلین ہو گیا + کبھی تعیین زمان کرتے
 بھی غالب شعر مہربان ہو کے بلا نو مجھے چاہو جو جس وقت + میں گیا وقت نہیں ہوں کہ کبھی بھی نہ سکون
 یعنی اوقات نامعلینہ میں سے جس وقت چاہو جہاں تعیین مکان و زمان و ولون کے لئے آتا ہو شعر
 کیا جہاں بن گیا لیکے دام و ان صیاد + پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد + میر شعر کبھی دلی
 نہ کہنے پائے اس سے + جہاں بولے لگا کہنے کہ بس بس + بعد حرف شرط کے جملہ جزائیں کے شروع
 میں تو آتا ہو۔ ظفر شعر اگر جیتے رہے تو پھر نہ ہر گردل لگائیں گے + ترے ہاتھوں سے ایذا دلکوار ہو
 اس قدر پہونچی + کبھی خد بھی کر دیتے ہیں۔ سوز شعر میں اگر قید جاسے چھوٹوں + ناصحا تیری
 بلا سے چھوٹوں + خصوصاً جبکہ جزا مقدم شرط موخر ہو۔ غالب شعر رنگ تملیں گل ولالہ پریشاں
 کیوں ہو + گر چراغان سر بگنڈا باد نہیں + ہر چیز گرچہ گو ایک ہی حکم میں ہیں اور ان کی جزائیں
 حرف استدراک۔ لیکن۔ لیکن برگر لفظ یا لفظ میرا ضرور آتا ہو۔ ظفر شعر گرچہ کچھ بھی نہیں
 ہو نہیں لیکن + اسپہ بھی کچھ نہ ہو چھو گیا کچھ ہوں + میر حسن شعر دروازہ کو کھلا ہوا جاہت کا پر حسن
 ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں + ظفر شعر اگرچہ کیسا ہی ہو گا کڑی کہاں کا تیر + وہ پیش
 جائیگا آؤ دل حزن سے نہیں + حرف شرط کبھی خد کر دیتے ہیں۔ ناسخ شعر اسے اجل
 ایک دن آخر تجھے آتا ہو لے آج آتی شب فرقت میں تو احسان ہوتا کبھی جملہ جزائیں متحد ہو

ہوتا ہے مگر مرنے والے کے اور مولدات جزا اور سکے قائم مقام کر دیتے ہیں۔ ورنہ شعر اسکے لب
 خمر کا لینا اگر بوسہ تو ایدل پر حسرت کیا دیر لگائی ہو یعنی تو بوسہ لے لے مجھ دوت ہر حرف شرط جب
 حیفہ ماضی تمنائی کے ساتھ آتا تو مثبت کو منفی اور منفی کو مثبت کر دیتا ہے ظفر شعر ہم ایک بار وہاں
 تک جو بار پیا جاتے تو جو معاملے میں سب قرار پا جاتے یعنی ہم نے بار نہیں پایا اسی سبب سے ماحولوں
 نے قرار نہیں پایا۔ وکہ شعر مائل ابرو سے خوبان گر نہوتا میں ظفر و مجھے تلوارین یہ کیوں پھر بیروت
 کیلئے یعنی میں مائل ہوا تب تلوارین کیلئے ہیں۔ وکہ شعر ہم جو فکر باعث جذب محبت کیلئے
 دور ہم سے آپ کو کیوں ماہ طلعت کیلئے یعنی ہم نے نہیں کیلئے اس سبب در کیلئے ہیں۔ غالب شعر
 بیتانہ اگر دل تھیں دیتا کوئی دم ہیں کہرتا جو نہ مرنے کوئی دم آہ و فغان اور چونکہ دل دیا سٹے ہیں نہیں
 لے سکتا فائدہ۔ شرط و جزا میں اختلاف زمان ہونا چاہئے یعنی ایک ماضی دوسرا مستقبل یا بالعکس کسی
 نکتہ کے لحاظ سے لاتے ہیں۔ جیسے زید اگر ابھی گیا تو کیا کر لگا۔ یہاں پر وجود شرط جو آئندہ ہونے والا تھا
 بطریق فرض ماضی پر حمل کر لیا مسند کو اسم فاعل واسم مفعول و صفت مشبہ واسم تفضیل و مفعول
 مطلق و بہ و معہ و کہ و قیہ و حال و تمیز و غیرہ کے ساتھ اس لئے مقید کرتے ہیں کہ کلام سرفائز
 زیادہ حاصل ہو مثلاً یہ بہت اس فقرے کے کہ زید نے عمر کو مارا یہ فقرہ کہ زید ولد خالد نے عمر
 کو مارا کے وقت اسے گھڑان لاکھی سے منسوب ماسا زیادہ مفصل اور فائدہ بخش ہو مسند کو مقید
 اس جگہ لاتے ہیں جس جگہ کوئی مانع ہو مثل کم فرضی و خوف نقصان سے وقت کلام یا جس جگہ یہ منظور
 ہو کہ حاضرین زمان یا مکان یا مفعول فعل سے واقف نہوں یا تشکک کو حال قیود معلوم نہو یا مثل اسکے
 مسند کو نکرہ لاتے ہیں جبکہ معرف لانے کی کچھ ضرورت نہو۔ جیسا زید کا تب ہر اور عمر و شاعر یا بعض
 تعظیم جیسے زید مرزا زید وانا ہر یعنی مرد یا وانا ہے کامل یا تحقیر جیسے زید کچھ چیز نہیں۔
 ورنہ قیود ہوتے تو مسند شعر زید مرزا نہیں ہو محبت ہی چیز ہر اسکا بے مزہ نہیں وہ بے تمیز ہو +
 مسند کی تحقیق انصاف یا صفت کے ساتھ بغرض مزید فائدہ کے ہوتی ہو کج طرح۔ مسند کو معرف
 و بالزائد ہیں جنان ایک شعر معلوم ہر ایک امر معلوم کا حکم کرنا مقصود ہو خواہ بغرض رفع
 یا تنہیت یا منع خواہ اپنے علم سے سنا کر ناگاہ کرنا جیسا وہ جانو والا زید ہر یا جو سوار ہو وہ جانو والا یی یا یہ
 زید ہر اور یہ سوار ہو لینگ کے سارے شمار ائمہ کو جانتا ہو مگر نہ جانتا ہو کہ اسکو زید کہتے ہیں۔

۱۶
 شعر

مسند

شعر
 مسند
 شعر

شعر

یا عمرو۔ یا زیدہ یزید بن تب بولینے کے سامع زید کو جانتا ہو مگر بجانت ہو کہ زید اسی کا نام ہو یا کسی
 اور کا یا زید تیرا بھائی ہو۔ یا تیرا بھائی زید ہی اول اُس مقام پر بولین گے کہ سامع زید کو جانتا
 ہو مگر بھائی ہونا معلوم نہ ہو دوام اُس جگہ جہاں سامع واقف ہو کہ کوئی میرا بھائی ہو مگر شخص
 متعین نہیں۔ مسند کبھی منفی واقع ہوتا ہو اور حقیقت میں نفی مراد نہیں حرف نفی زید ہوتا ہو اور قلت
 مقدار شی یا زمانہ مقصود ہوتی ہو جیسے دیکھئے نہ کیا شیریں ہو یعنی تھوڑا سا چکھ کر دیکھئے۔ قاتل شعر کیا
 فرض ہو کہ بیکوٹے ایک سا جواب + آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی بونی تھوڑی دیر کے لئے + تقدیم من کی
 نہایت اہتمام کے واسطے ہوتی ہو یعنی جہاں اس کا بیان اہم ہوتا ہو اور چونکہ حق اور سکا موخر ہو گیا ہو۔
 تقدیم سے اہمیت ظاہر ہوتی ہو۔ لہذا شعر جاتا ہو یا رمانگین نشانی نوک طرح + اپنے کہن حواس بھی
 وقت سفر ہوں جمع + یا رہ جاتا ہو چاہئے تھا مگر چونکہ اُسکے جانے کا اظہار خاص مقصد کلام ہی اسلئے
 ایسا کہنا یا شوق کے لئے ذکر مسند الیہ کی طرف۔ قائم شعر دو چیز ہیں یاد گار دوران + تیرا ستم اپنی
 جانفشانی + مصرع اول کے سنے سے سامع کو شوق ہو گا کہ کن چیزوں کا بیان کرے گا اور رجحان
 معلوم ہوا۔ پس حصول شوق بعد انتظار موجب لذت طبیعت ہو گا۔ تسیم شعر معمول سے بزم میں
 ہو سے جمع + مینا و کباب و مجر و شمع + یا جہاں مسند الیہ مسند کے ساتھ خاص ہو جیسا شعر مکر
 مسجد ہی ہم کو بخانہ + ترا بدا اپنی اپنی قسمت ہو یعنی مسجد مکر خاص ہو۔ بیخانہ بکھر خاص یا واسطے
 تفاعل کے پیش شعر ہو مبارک تعین جنون پیش بچھری رشتہ بھارتی ہندو قسم کا ہوتا ہو فعلی سبھی فعلی
 وہ جہیں اسناد بلا واسطہ ہو جیسے زید عالم ہو عمرو شاعر ہو۔ خالد آتا ہو سبھی وہ جو بلا واسطہ اسناد ہو جیسے زید اسکا
 باب عالم ہو یا عمرو اسکی رفتار بھی ہو صفت عالمیت زید کو بلا واسطہ باب کے حاصل ہوا اگر فعلی ہوتا یوں کہا جاتا
 زید کا باب عالم ہو عمرو کی رفتار بھی ہو کبھی مسند مسند الیہ دونوں حذف ہو کر صرف منقول پر اکتفا کرتے ہیں جیسے نوکر
 کے کہیں یا حق تعالیٰ تو پانی یا خطہ فعل یا قاعل حذف ہو گیا۔ مومن شعر اسکو میں جام رنگے مدد اچھ شوق
 آج اور زور کرتے ہیں بیخاتی سے ہم + ظفر شعر ہے جام پر جام پیارے مجھے ساقی + میں ہیں کون انھتے کہنے ہیں
 کہ ہاں اور جو حالات و فصل گذشتہ میں بیان ہوئے ہیں ذکر حذف و تعریف و تکیہ و تقدیم و تاخیر وغیرہ اکثر
 انہیں سے انھیں دونوں مسند الیہ مسند کے ساتھ خاص نہیں ہیں بلکہ متعلقات لفظی ہوتے ہیں وغیرہ میں بھی ہیں
 میں نہ بعد سمجھنے سے وہ جگہ خود ان قواعد کو جاری رکھتے ہیں کہ غرض یہ کہ جو لفظ میں استعمال ہو گیا ہو وہی حذف ہو جاتا ہو

تقدیم

۱۷
 بیجا را باجوت

فغانی و بی

حذف
 مسند الیہ

فصل چہارم متعلقات فعل کا بیان مفعول فعل متعدی میں بھی کبھی محذوف ہوتا ہے۔ ذوق شعرا دہشت اور
 شے پر علم کر کے پورے کتنا طوطے کو بڑھایا پروہ حیوان ہی رہا یعنی وہ انکو جو قابل بڑھانے کے ہیں ہر وقت شعرا
 تو باتیں بڑی چٹ گئیں بیٹھے ہی + انکے دند سے پر گیا ایک مگر دیکھنا نہیں مشق تو لگا۔ یعنی شعری شخص سے سو بصیرت
 کا نہیں عاشق کو + میں نہ بھون تو بھلا کیا کوئی سمجھا سے مجھے یعنی جو باتیں سمجھا چکے لائق ہیں کبھی شعری شخص سے
 کہ بعد اہرام و جمال کے اسکا ذکر کیا جائیگا اور یہ اکثر فعل کہنے اور چاہنے میں آتا ہے مخبون شعری شخص سے ہی چاہے
 ہو تو نہ کسی سے پوچھو مجھے کیا پوچھتے ہو اپنی جیسے پوچھو اپنی جی ملتا چاہئے۔ اور جیسے اگر کہنے تو بیٹھ جاؤں
 یعنی بیٹھے کو کہنے یا یہ عرض ہوتی ہے کہ اتنا ارغی خیر مقصود نہ سمجھے جائیں جیسے ع کاٹنے پر تری تیغ شہا استخوان
 ملک یہاں مفعول کاٹنے پر غمی گوشت اس لئے حذف کر دیا کہ اساع قبل ذکر استخوان یہ خیال نہ کرے کہ تلوار سے
 صرف گوشت کو کاٹا اور استخوان ملک سے تلوار اور حذف مفعول سے ظاہر ہو گیا کہ جب استخوان کاٹا تو گوشت
 ضروری کاٹا میرے شعراں جملی بڑیوں پر ہرگز جانہ بیٹھے + یعنی پر عیش کی تپ اور تیرا استخوان ملک + یعنی
 بدن کو گرم کر کے بڑیوں تک پہنچی ہے۔ یا دھوپ ایسی سخت تھی کہ بھیجا کہنے لگا کبھی یہ عرض ہوتی
 ہے کہ بعد حذف کے مفعول کو اس طرح ذکر کریں کہ صدور فعل کی نسبت مفعول کی طرف صریح
 کی جائے نہ بذریعہ ضمیر۔ آتش شعری کس طرح تم سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو + بوسہ لینے کے
 سزا دہن ہو کس کا + یعنی بوسہ نہ مانگیں کیونکہ اگر مفعول مذکور ہوتا تو بذریعہ ضمیر اس کا
 لینے کی سزا وار کتنا پڑتا نہ صریح یا بغرض تفہیم و اختصار۔ انشا شعری چھپنے کا تو از باب
 کہو اور سنو + بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو + کہو اور سنو مفعول محذوف ہے کبھی مفعول کو محذوف
 کر کے مضاف الیہ پر انشا کرتے ہیں اور مفعول محض قرینہ عقل سے معلوم ہو سکتا ہے نظم شعری گایا
 دے چکے اب نالہ و ناری تو سنو + اپنی تم کہلے تھوڑی سی ہماری تو سنو + یعنی اپنی اور ہماری بات اور
 کیفیت جو عقل سے صاف معلوم ہوتا ہے مثلاً بریلوی شعروہ لوک مرثہ جب سے مرے دلین گوی سہیلی
 تو کشتی ہے کہ جیسے کی پڑی ہے + یعنی جیسے کی فکر یا مفعول کا ذکر کر دہ ہو۔ سودا غضا جاک کے
 اڑا دیوے کسی تارین قلندر + ذوق ع شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے + مفعول آواز
 تہا سل ہے۔ کبھی مفعول حذف ہوتا ہے۔ اور فعل صرف تہید کلام پر ولالت کرتا ہے شیفہ شعری
 ایسی رغبت سے کہے قتل گمان کا ہیکو تھا + شیفہ اسکو تو لوٹے محبت نکلی + ہوسن شعری

مذکورہ
 ۱۸

میں اور اسکو بناؤ لگا روز مجھ میں لو + اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی + لولا مفعول تمہید کلام کرتے ہیں
 غالب شعر کہاں ملک کون سا قیام کہ لا شراب تو دے + نہ دے شراب ہو کر کوئی کباب تو دے +
 لا صرف جو صلا دلائے اور سست کو ہوشیار کرنے کے لئے یہی اس نظم و مخاطب کے درمیان مفعول متعین ہو
 منشی محمد لطیف شعر مانگے پر دینا بھی کچھ پینے میں سینا کچھ لطف اس میں ہر مرجان بلا مانگ جو دو + یعنی در
 یا باعتبار قرینہ سابقہ شہیدی شعر ایک میں نے کب لیا دینے میں گرد تو دو + خواہ دو صیب و قن کے
 خواہ دو عجب کے دو + یعنی بوسہ۔ جو شعر ماسبق میں مذکور تھا یا تحذیر میں جیسے مارو مارو یعنی اسانپ کو
 یا سابع سے پوشیدہ رکھنا منظور ہو یا عند الحیاجت اس سے انکار ہو سکے وغیرہ مراد ہوتی ہیں۔ تقدیم
 مفعول بھی بغرض اہتمام اس کے شان کے ہوتی ہے عشق شعر خانمان کر چکا ہوں میں ہر باد + تو بھی وہ دیر سے
 گھر نہیں آتا + چونکہ بر باد سے خانمان ایک امر عظیم تھا اور اسکا اظہار مقصد خاص ہے لہذا بنظر
 مزید اہتمام مقدم کیا کہی واسطے تعظیم شان فاعل کے۔ لا اعلم شعر ادھر دیکھو تو کس ناز واداسے
 یار آتا ہے + مسیحا کی موت کو ٹھوکر سے جلاتا ہے + مسیحا کی موت کو جلانا عظمت
 شان یار پر دلالت کرتا ہے۔ کہی واسطے حصر کے۔ لا اعلم شعر میں دین گالیان غیرون کو
 بوسے سنگرد لین شرمایا تو ہوتا + یعنی میں تو خاص گالیان۔ خاص غیر و نکو بوسے۔ اس طرح تعظیم دیا ہے
 بولتے ہیں جب مخاطب کو گان ہو کہ شاید کسی اور کو دیا یا اگر دیا ہے تعظیم اولین۔ تب تخصیص مفعول
 کی منوگی۔ دیا جانا یعنی ہو جائیگا تقدیم ظرف کی بغرض اہتمام اس کی شان کے ہوتی ہے تجذوب
 شعر طوبے کے نیچے بیٹھ کے رو لگا زار زار + جنت میں تبرے سایہ دیوار کے لئے + چون کہ
 جنت میں سایہ طوبے ملکر و نا عظیم الشان تھا لہذا مقدم کیا۔ حال کو بھی اسی غرض سے مقدم
 لاتے ہیں۔ جب اس کی شان کا اہتمام منظور ہوتا ہے نسیم شعر عریان مجھے دیکھ کر گیا ہے + کھال
 او سکی جو کھینچے منزل ہے + چونکہ جتنا حال کو منظور تھا اسنے اسکو مقدم کیا۔

تخصیص مفعول

نسیان الہامیت

۱۹

فصل پنجم۔ قصر کبیاں۔ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ خاص کر نیکو قصر کہتے ہیں۔ پس اگر
 تخصیص نفس الامر میں ہوگی اسکو حقیقی کہتے ہیں۔ اور اگر تخصیص نسبت دوسری چیز کے ہے اسکو
 اضافی کہتے ہیں ہر ایک ان میں سے دو نوع ہر اول قصر صفت کا موصوف پر دوم قصر موصوف کا
 صفت پر قصر حقیقی صفت کا موصوف پر جیسے زید ہے گھر میں ہے یا گھر میں نہیں ہے مگر زید۔

کھڑے ہونے کا وصف زید کے ساتھ خاص کیا گیا قصہ طبعی موصوف کا صفت پر جیسے یہ کاتب ہی ہو نہیں
 سکتا۔ زید کا کاتب یعنی سوائے کاتب ہونے کے اور کوئی وصف ذات زید میں نہیں ہے یہ مثال فرضی ہو کیوں کہ
 اور اوصاف ہی گو ہوں مگر انکو معدوم خیال کیا گیا۔ قصہ اضافی کی تین قسمیں ہیں۔ اول قصہ افراد یعنی مخصوص
 کرنا یا ایک۔ امر کا دوسرے امر کی جگہ میں احتمال شرکت ہو۔ مثلاً کوئی شخص قیاس کرتا ہو کہ زید اور عمرو دونوں
 تین میں اس سے کہا جاوے کہ زید ہی آیا ہے نہ عمرو قیاس مخاطب کا بابت شرکت کے قصہ سے رفع کیا
 گیا۔ اس قصہ میں شرط ہو کہ دونوں وصف متنافی ہوں ورنہ احتمال شرکت غیر ممکن ہوگا۔ مثال یہ مینا ہے
 نہ مینا مینا مینا اور اندر سے ہونے دونوں کا احتمال کسی کو نہ ہوگا۔ دوم قصہ تعین مخصوص کرنا ایک امر کا
 دوسرے امر کی جگہ جسے تعین میں شک ہو۔ مثلاً کوئی سمجھتا ہے کہ یا زید بٹھا ہے یا عمرو اس سے کہا جاوے
 کہ زید ہی بیٹھا ہے نہ عمرو۔ بیان شک رفع ہو کر علی التین معلوم ہو گیا اس قصہ میں نہ تنافی شرط ہے
 نہ عدم تنافی کیونکہ زید کھڑا ہے نہ بیٹھا بھی صحیح ہے جبکہ اشتباہ ہو کہ یا کھڑا ہے یا بیٹھا۔ سوم قصہ قلب
 مخصوص کرنا ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ جو اسکے برخلاف ہو مثلاً کوئی شخص زید کا آنا خیال کرنا
 ہو اس سے کہا جاوے کہ عمر آیا ہے نہ زید اس قصہ میں یہ شرط ہو کہ دونوں وصف متنافی و مقابل
 ہوں جیسے زید کھڑا ہے نہ بیٹھا نہ یوں کہ زید کھڑا ہے نہ کاتب کیونکہ کھڑا ہونے اور کاتب
 ہونے میں تقابل نہیں ہو فقط الفاظ قصہ یہ ہیں۔ ہی۔ تو۔ سوا۔ بجز۔ جز۔ بدون۔ بن
 بغیر۔ مگر۔ لیکن۔ پ۔ نہ۔ بلکہ۔ خاص۔ تنها فقط۔ اکیلا۔ صرف۔ محض۔ اشلہ۔ لا اعلم۔ شعر
 چھٹا ہوں کس غضب میں دیکھتا ہوں جب کوئی صورت دل نادان چلتا ہے کہ بس ہم تو ہی
 لینے کے ذوق شعر کہتے ہیں لوگ موت تو سب جاے جاے ہی پر میرے پاس سے بھی کوئی
 کھاے جاے ہی۔ تا بان شعر ہاتھ بفاائدہ زندا میں نہ دوڑاے جنوں طوق ہی میرے گلے
 میں یہ گریبان تو نہیں ناخ شعر جو مجھ کو یار نے مارا تو فیر کو کر دقتل عزیز واسکے سوا اور
 انتقام نہیں محمود شعر نہ ڈرانا زہنم سے ہمیں اسے واعظ ہے بجز ذکر عدو ہلکو ڈرانا مشکل
 مشغفہ شعر میرا ہی کیا قصور ہے بیتاب و بقرہ جز غیر اور کون ہمیں تیرے واسطے ذوق
 شعر چاندنی نے شب تجھ میں روپ یہ دکھایا تھا مجھ کو ماہتابی پر دھوپ میں بٹھایا تھا لا طر
 شعر بغیر ترے نہیں کوئی یار آنکھوں میں پھرے ہو تو ہی تو لیل و نہار آنکھوں میں پیر

یہ لفظی
 کاتب ہی ہو نہیں
 سکتا۔ زید کا کاتب
 یعنی سوائے کاتب
 ہونے کے اور کوئی
 وصف ذات زید میں
 نہیں ہے یہ مثال
 فرضی ہو کیوں کہ
 اور اوصاف ہی گو
 ہوں مگر انکو معدوم
 خیال کیا گیا۔ قصہ
 اضافی کی تین
 قسمیں ہیں۔ اول
 قصہ افراد یعنی
 مخصوص کرنا یا
 ایک۔ امر کا دوسرے
 امر کی جگہ میں
 احتمال شرکت ہو۔
 مثلاً کوئی شخص
 قیاس کرتا ہو کہ
 زید اور عمرو
 دونوں تین میں
 اس سے کہا جاوے
 کہ زید ہی آیا ہے
 نہ عمرو قیاس
 مخاطب کا بابت
 شرکت کے قصہ سے
 رفع کیا گیا۔ اس
 قصہ میں شرط ہو
 کہ دونوں وصف
 متنافی ہوں ورنہ
 احتمال شرکت
 غیر ممکن ہوگا۔
 مثال یہ مینا ہے
 نہ مینا مینا
 مینا اور اندر سے
 ہونے دونوں کا
 احتمال کسی کو
 نہ ہوگا۔ دوم
 قصہ تعین
 مخصوص کرنا ایک
 امر کا دوسرے
 امر کی جگہ جسے
 تعین میں شک ہو۔
 مثلاً کوئی سمجھتا
 ہے کہ یا زید
 بیٹھا ہے یا عمرو
 اس سے کہا جاوے
 کہ زید ہی بیٹھا
 ہے نہ عمرو۔ بیان
 شک رفع ہو کر
 علی التین معلوم
 ہو گیا اس قصہ
 میں نہ تنافی
 شرط ہے نہ عدم
 تنافی کیونکہ زید
 کھڑا ہے نہ بیٹھا
 بھی صحیح ہے جبکہ
 اشتباہ ہو کہ یا
 کھڑا ہے یا بیٹھا۔
 سوم قصہ قلب
 مخصوص کرنا ایک
 چیز کا دوسری
 چیز کے ساتھ جو
 اسکے برخلاف ہو
 مثلاً کوئی شخص
 زید کا آنا خیال
 کرنا ہو اس سے
 کہا جاوے کہ عمر
 آیا ہے نہ زید اس
 قصہ میں یہ شرط
 ہو کہ دونوں وصف
 متنافی و مقابل
 ہوں جیسے زید
 کھڑا ہے نہ بیٹھا
 نہ یوں کہ زید
 کھڑا ہے نہ کاتب
 کیونکہ کھڑا
 ہونے اور کاتب
 ہونے میں
 تقابل نہیں ہو
 فقط الفاظ قصہ
 یہ ہیں۔ ہی۔ تو۔
 سوا۔ بجز۔ جز۔
 بدون۔ بن۔ بغیر۔
 مگر۔ لیکن۔ پ۔
 نہ۔ بلکہ۔ خاص۔
 تنها فقط۔ اکیلا۔
 صرف۔ محض۔ اشلہ۔
 لا اعلم۔ شعر
 چھٹا ہوں کس
 غضب میں دیکھتا
 ہوں جب کوئی
 صورت دل نادان
 چلتا ہے کہ بس
 ہم تو ہی لینے
 کے ذوق شعر
 کہتے ہیں لوگ
 موت تو سب جاے
 جاے ہی پر میرے
 پاس سے بھی
 کوئی کھاے جاے
 ہی۔ تا بان شعر
 ہاتھ بفاائدہ
 زندا میں نہ دوڑاے
 جنوں طوق ہی
 میرے گلے میں
 یہ گریبان تو
 نہیں ناخ شعر
 جو مجھ کو یار
 نے مارا تو فیر
 کو کر دقتل
 عزیز واسکے
 سوا اور انتقام
 نہیں محمود شعر
 نہ ڈرانا زہنم
 سے ہمیں اسے
 واعظ ہے بجز
 ذکر عدو ہلکو
 ڈرانا مشکل مشغفہ
 شعر میرا ہی
 کیا قصور ہے
 بیتاب و بقرہ
 جز غیر اور کون
 ہمیں تیرے واسطے
 ذوق شعر چاندنی
 نے شب تجھ میں
 روپ یہ دکھایا
 تھا مجھ کو ماہتابی
 پر دھوپ میں
 بٹھایا تھا لا طر
 شعر بغیر ترے
 نہیں کوئی یار
 آنکھوں میں
 پھرے ہو تو ہی
 تو لیل و نہار
 آنکھوں میں
 پیر

شعر سب کے صبر و ہوش و تاب و توان + لیکن او داغ دل سے تو نہ گیا + معروف شعر اور نوبہا میں
 بڑی جہٹ گئیں سب جیتے جی + آنکھ مندے پر گیا ایک گرد لیکن + لطف شعر نہیں سمندر و پروانہ پر وہ
 آتش ہون + کہ جسکے نام سے آتش کو احتراز رہا + غالب شعر کیون گردش مدام سے گہرا بن جائے دل +
 انسان ہون پیالہ و ساعہ نہیں ہون میں + خیال شعر مرغان کی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہو + ابرو
 کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہو + میر حسن شعر روٹھا کرے وہ کیون نکسی اور سے حسن + یہ سب بگاڑا
 کاہی اور کچھ نہیں + غالب شعر دل ہی تو ہر نہ سنگ و خشت درد سے بھر آئے کیون + روٹھ گئے ہم
 ہزار بار کوئی ہمیں بستائے کیون + میر حسن شعر پر اس قید میں بھی تر او حیاں ہو + فقط تر سے
 بستے کا ارمان ہو + اور جیسے نہ چاندی ہو نہ سونا ہی بلکہ رانگہ ہو + وہاں شعر آئینہ گھورنے کو سب سے
 نرا لالکھا + منہ تو دیکھو یہ بڑا چاہنے والا نکلا۔

مضمون ششم انشا کا بیان۔ انشا کے بہت اقسام ہیں۔ اول تمثالی یعنی آرزو کرنا اور طلب کسی
 شے کی بطریق محبت کے خواہ منی ممکن الوجود ہو یا محال الفاظ اسکے۔ کاش۔ کاش کے۔ اگر کاش
 اے کاشکے۔ خدا کرے۔ خدا وہ دن کرے۔ اللہ کرے۔ شاید۔ مگر۔ کہیں۔ ہیں۔ ہوں۔ شعر
 گریغی غوق شہادت ہو تو موسیٰ جی چکے + مار ڈالے کاش کوئی کافر و لہجو ہمیں + میر تقی شعر کاشکے دل
 دو تو ہوتے عشق میں + ایک رہتا ایک کھوئے عشق میں + غالب شعر جانا پڑا قریب کے در پر ہزار
 بار + اگر کاش جانتا نہ تری + بگذر کو میں + میر تقی شعر خدا کرے مرے دل کو ملک اک قرا آئے + کہ
 زندگی تو کروں جب ملک کہ یا آئے + غالب شعر مرے دلیں ہو غالب شوق وصل و شکوہ بھران
 خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی + دلہ شعر وحشت و شیفہ اب مرثیہ کہوں شاید
 مر گیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں + میر حسن شعر مگر غنچہ سان کچھ کھلے میر اول + کہ غم نے کیا جو بہت مضمحل +
 سودا شعر جی ملک تو دیکے لون کہ تو ہو کار گر کہیں + اگر آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں + کبھی غفا تہا
 محذوف بھی جوتا ہو + غالب شعر میری قسمت میں غم گرا تہا تھا + دل بھی یا رب کی دیے ہوتے
 موسیٰ شہر اے جل ایک دن آخر بختے آنا ہو ضرور + آج آئی شب فرقت میں تو احسان
 ہوتا + کبھی حروف استفہام سے بھی تم کا مطلب نکلتا ہو + مفسر شعر تجھے کس واسطے باب
 کے وہ طور نہیں + میں ہی خادم ویرین ہوں کوئی اور نہیں + وہم استفہام الفاظ اسکے

۲۱
 مضمون ششم

یہ مین - آیا - یہ - طلب نقدیق و طلب تصور کے لیے - کون - کونسا - طلب تعین ذوی العقول
یا غیر ذوی العقول کے لیے - کتنا - کتنے - کس قدر - طلب کثرت عدد و مقدار کے لیے - کدھر - استقصا
جہت کے لیے - کب - کس وقت - استفسار زمان کے لیے - کہاں - استفسار مکان کے لیے - کیوں - کیلئے
کس واسطے - طلب سبب کے لیے - کس طرح - کیونکر - کیسے - طلب دفع کے لیے - کیا - کیسے - طلب
کیفیت کے لیے - کس - طلب تعین ذوی العقول و غیر ذوی العقول کے لیے - مگر - طلب نقدیق کیلئے
اد کیا - واسطے - طلب مابیت کسی شے کے بھی آتا ہے - غالب شعر اب اس معرودہ میں قطع نظم الفت
اسد + ہنسنے - یہ مانا کہ دہلی میں بہن کھا بیگے کیا - میر تقی شعردی بھگو کھرے صاف تر کہتے ہیں + چکے
تو سننے ہو بیٹھا ہے کیا کہتے ہیں + معروف شعر آدہ کون تھا خدا مارا + جسٹاش سے مجھے لگا مارا
ظفر شعر ہزاروں رنج و غم میں خاندولین بہنیں کھلتا + کہ صاحب خانہ امین کتنے اور محان کتنے ہیں
مثنوی شعر کس قدر شرح گرا تیار ہی غم کھی تھی + کہ مرے نامہ نے بازو سے کبوتر توڑا + انشا شعر
دل کوئی بجا گے کدھر ہاتھ سے تیرے انشا + کوئی کھر کی بھی تو اس گنبد بیدار میں نہیں
طالب شعر مضر ہو کب میں شب اٹھا اے ماہر و نہ آیا + گھر سے تری گلی میں قابم تو نہ آیا +
ذوق شعر وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا + جبکہ اذن عام میرے اقر با کہتے کوہن +
جانی شعر کیا پوچھتا ہے ہمد مں جسم ناتوان کی + بگ - بگ - گین بیش غم ہے کپٹے کہاں کہاں کی
معروف شعر کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اسکو دیا ہر دل + کیوں نا صحابث ہمیں سمجھائے جاسے ہو +
ذوق شعر شائیکہ دل چاک پسند آپ کو آیا + کس واسطے ان سینہ فگاروں سے تو کہتے + آتش
شعر کس طرح سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو + بوسہ لینے کا سزاوار دہن ہو کسکا + سواد شعر
مست ہو چہ کہ رات کوئی کہو نہ مجھ بغیر + اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی + جرأت شعر و ان
ہر یہ بدگمانی جائے حجاب کیوں کر + دودن کے واسطے ہو کوئی شراب کیونکر + آتش شعر دہن
پر مین اسنے لگان کیسے کیسے + کلام آتے ہیں درمیان کیسے کیسے + مومن شعر وہ بہرنگ تو غیر مرا
حیران ہو + رنگ کیسا مری تصویر میں بہزاد بھرے + آتش شعر دوستدار اس کا جو مجھنا اٹھا
گیا دیتا ہے ہر + بیکسی پھرتی ہر کیسی ماری ماری اندون + غالب شعر رشک کہتا ہے کہ اسکا غیر
سے اخلاص حیف + عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا + ولہ شعر کہے کس نہد سے جاؤ گے غالب

یہ مین - آیا - یہ - طلب نقدیق و طلب تصور کے لیے - کون - کونسا - طلب تعین ذوی العقول
یا غیر ذوی العقول کے لیے - کتنا - کتنے - کس قدر - طلب کثرت عدد و مقدار کے لیے - کدھر - استقصا
جہت کے لیے - کب - کس وقت - استفسار زمان کے لیے - کہاں - استفسار مکان کے لیے - کیوں - کیلئے
کس واسطے - طلب سبب کے لیے - کس طرح - کیونکر - کیسے - طلب دفع کے لیے - کیا - کیسے - طلب
کیفیت کے لیے - کس - طلب تعین ذوی العقول و غیر ذوی العقول کے لیے - مگر - طلب نقدیق کیلئے
اد کیا - واسطے - طلب مابیت کسی شے کے بھی آتا ہے - غالب شعر اب اس معرودہ میں قطع نظم الفت
اسد + ہنسنے - یہ مانا کہ دہلی میں بہن کھا بیگے کیا - میر تقی شعردی بھگو کھرے صاف تر کہتے ہیں + چکے
تو سننے ہو بیٹھا ہے کیا کہتے ہیں + معروف شعر آدہ کون تھا خدا مارا + جسٹاش سے مجھے لگا مارا
ظفر شعر ہزاروں رنج و غم میں خاندولین بہنیں کھلتا + کہ صاحب خانہ امین کتنے اور محان کتنے ہیں
مثنوی شعر کس قدر شرح گرا تیار ہی غم کھی تھی + کہ مرے نامہ نے بازو سے کبوتر توڑا + انشا شعر
دل کوئی بجا گے کدھر ہاتھ سے تیرے انشا + کوئی کھر کی بھی تو اس گنبد بیدار میں نہیں
طالب شعر مضر ہو کب میں شب اٹھا اے ماہر و نہ آیا + گھر سے تری گلی میں قابم تو نہ آیا +
ذوق شعر وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا + جبکہ اذن عام میرے اقر با کہتے کوہن +
جانی شعر کیا پوچھتا ہے ہمد مں جسم ناتوان کی + بگ - بگ - گین بیش غم ہے کپٹے کہاں کہاں کی
معروف شعر کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اسکو دیا ہر دل + کیوں نا صحابث ہمیں سمجھائے جاسے ہو +
ذوق شعر شائیکہ دل چاک پسند آپ کو آیا + کس واسطے ان سینہ فگاروں سے تو کہتے + آتش
شعر کس طرح سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو + بوسہ لینے کا سزاوار دہن ہو کسکا + سواد شعر
مست ہو چہ کہ رات کوئی کہو نہ مجھ بغیر + اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی + جرأت شعر و ان
ہر یہ بدگمانی جائے حجاب کیوں کر + دودن کے واسطے ہو کوئی شراب کیونکر + آتش شعر دہن
پر مین اسنے لگان کیسے کیسے + کلام آتے ہیں درمیان کیسے کیسے + مومن شعر وہ بہرنگ تو غیر مرا
حیران ہو + رنگ کیسا مری تصویر میں بہزاد بھرے + آتش شعر دوستدار اس کا جو مجھنا اٹھا
گیا دیتا ہے ہر + بیکسی پھرتی ہر کیسی ماری ماری اندون + غالب شعر رشک کہتا ہے کہ اسکا غیر
سے اخلاص حیف + عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا + ولہ شعر کہے کس نہد سے جاؤ گے غالب

یہ مین - آیا - یہ - طلب نقدیق و طلب تصور کے لیے - کون - کونسا - طلب تعین ذوی العقول
یا غیر ذوی العقول کے لیے - کتنا - کتنے - کس قدر - طلب کثرت عدد و مقدار کے لیے - کدھر - استقصا
جہت کے لیے - کب - کس وقت - استفسار زمان کے لیے - کہاں - استفسار مکان کے لیے - کیوں - کیلئے
کس واسطے - طلب سبب کے لیے - کس طرح - کیونکر - کیسے - طلب دفع کے لیے - کیا - کیسے - طلب
کیفیت کے لیے - کس - طلب تعین ذوی العقول و غیر ذوی العقول کے لیے - مگر - طلب نقدیق کیلئے
اد کیا - واسطے - طلب مابیت کسی شے کے بھی آتا ہے - غالب شعر اب اس معرودہ میں قطع نظم الفت
اسد + ہنسنے - یہ مانا کہ دہلی میں بہن کھا بیگے کیا - میر تقی شعردی بھگو کھرے صاف تر کہتے ہیں + چکے
تو سننے ہو بیٹھا ہے کیا کہتے ہیں + معروف شعر آدہ کون تھا خدا مارا + جسٹاش سے مجھے لگا مارا
ظفر شعر ہزاروں رنج و غم میں خاندولین بہنیں کھلتا + کہ صاحب خانہ امین کتنے اور محان کتنے ہیں
مثنوی شعر کس قدر شرح گرا تیار ہی غم کھی تھی + کہ مرے نامہ نے بازو سے کبوتر توڑا + انشا شعر
دل کوئی بجا گے کدھر ہاتھ سے تیرے انشا + کوئی کھر کی بھی تو اس گنبد بیدار میں نہیں
طالب شعر مضر ہو کب میں شب اٹھا اے ماہر و نہ آیا + گھر سے تری گلی میں قابم تو نہ آیا +
ذوق شعر وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا + جبکہ اذن عام میرے اقر با کہتے کوہن +
جانی شعر کیا پوچھتا ہے ہمد مں جسم ناتوان کی + بگ - بگ - گین بیش غم ہے کپٹے کہاں کہاں کی
معروف شعر کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اسکو دیا ہر دل + کیوں نا صحابث ہمیں سمجھائے جاسے ہو +
ذوق شعر شائیکہ دل چاک پسند آپ کو آیا + کس واسطے ان سینہ فگاروں سے تو کہتے + آتش
شعر کس طرح سے نہ مانگیں تمہیں انصاف کرو + بوسہ لینے کا سزاوار دہن ہو کسکا + سواد شعر
مست ہو چہ کہ رات کوئی کہو نہ مجھ بغیر + اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی + جرأت شعر و ان
ہر یہ بدگمانی جائے حجاب کیوں کر + دودن کے واسطے ہو کوئی شراب کیونکر + آتش شعر دہن
پر مین اسنے لگان کیسے کیسے + کلام آتے ہیں درمیان کیسے کیسے + مومن شعر وہ بہرنگ تو غیر مرا
حیران ہو + رنگ کیسا مری تصویر میں بہزاد بھرے + آتش شعر دوستدار اس کا جو مجھنا اٹھا
گیا دیتا ہے ہر + بیکسی پھرتی ہر کیسی ماری ماری اندون + غالب شعر رشک کہتا ہے کہ اسکا غیر
سے اخلاص حیف + عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا + ولہ شعر کہے کس نہد سے جاؤ گے غالب

شہر مگر کہیں آتی + میر شعر جو چین میں گذرے تو اڑھا تو یہ کہیو اوس سے کہ یوقا + مگر ایک شعر شکستہ
 پاترے باغ تازہ میں خار تھا + کبھی لفظ استفہام کو حذف بھی کر دیتے ہیں۔ فدوی شعر گلہ میں
 ایسا بھی کہیو تھا + تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا + کلمات استفہام سے سوائے استفہام کبھی اور کچھ
 معنی بھی مقصود ہوتے ہیں مثل اظہار اضطراب و شدت انتظار۔ فووق شعر وہ جہان سے پر مرے کس وقت
 آئے دیکھنا + جبکہ اذن عام میر سے اقربا کہنے کو ہیں + اظہار تعجب۔ لا اور کبھی شعر آتشیں رخسہ ترے
 خال کا آنا کیسے + قائم النار یہ بارود کا دانہ کیسا + زجر و توبیخ۔ غالب شعر بے نیازی حد سے
 گذری بندہ پرور کب تک + ہم کنگیے حال دل اور آپ فرما نیکی کیا + مخمور + جیسے یہ خوش غائب
 شعر کیا خوب تنہی غیر کو بوسہ نہیں دیا + پس چپ رہو ہمارے بھی ننہ میں نہ بان ہی + اظہار تاسف
 احسان شعر کہاں گریہ دنا لہ وہ جان بلب رہنا + کیسا کام ہمیشہ بنا نہیں رہتا + تعظیم۔ غالب
 شعر آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئے + صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا + یعنی بہت کچھ
 سچیں۔ ناسخ شعر کس چین سے ہم اوسکے تصور میں محو تھے + کج لحد میں شوق قیامت مغل ہو +
 یعنی نہایت عمدہ چین سے + تعقیر و استفہام۔ ناسخ شعر بار بار بیٹھ کے گنبد میں آئندہ عالی ہی شراب
 محسب کیا ہو خدا کا ہمیں جب پاس ننہن + سودا شعر کیا کروں گلہا تھ سے خود ونگے واعظ لیکے جا
 ہو یکن سا غرکش کیسے نرگس مخمور کا + کراہت شعر تیں دنیں ایک دن دیکھا نہ رو سے رشک جا
 ہیں نے ننہ اس چاند میں دیکھا تھا کس مخوس کا + اظہار گمراہی جیسے کہاں بھٹکتے پھرتے ہو قیامتی
 شعر واعظ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہی نہیں + آؤ بیخانے چلو تم کس کہنے پر گئے + استفہام تحریر
 جس سے اس امر کا اقرار لینا مخاطب سے مقصود ہوتا ہی + جسکو وہ جانتا ہی۔ اندر نہ صورت
 لفظ استفہام شے اقرار طلب کے متصل لاتے ہیں۔ جیسے اقرار فعل یا فاعل یا مفعول اس موقع
 پر یوں کہینگے (کیا مارا نہ ید نے عمر کو) (کیا زید نے مارا عمر کو) (کیا عمر کو زید نے مارا) استفہام
 انکاری جس سے اس امر سے انکار کرنا مخاطب کا مقصود ہوتا ہی۔ جس کو وہ جانتا ہی۔
 فدوی شعر گلہ آپس میں ایسا بھی کہیو تھا + تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا + یعنی نہ تھا۔ سوم
 امر۔ اور وہ طلب فعل کے ہی بطور حکم و اشتقاق کے۔ یوں شعر مومن تائش محبت میں
 کہ ہر سب جائز + حسرت حرمت مہما و مزا میر نہ کھینچ + کبھی امر سوائے حکم کے دیگر ماضی یا مستقبل

۷
 استفہام
 خود ونگے
 رند سے
 شعر
 ۲۳

آتا ہے۔ اجازت و اباحت لا اعلم شعر میں جان بلب ہون گلا کا لڑیا گئے سے لادو + جو کہیں آپ کو
 منظور ہو وہ جھٹ پڑے یعنی اختیار ہو کہ اند و نوین سے ایک صورت کرو + تحویل و تبدیلی
 لا اداری شعر اور مد ہوش بنو اور بنو متوانے ہم کو کیا کام ہی ہم کو ن نصیحت والے مد ہوش
 بنے کی اجازت مراد نہیں بلکہ تہدید ہے۔ لا اعلم شعر قتل کرتے ہیں ترے لب کے تمنائی
 کو + دیکھ بدنام نہ کر اپنی سیوا کی کو + دیکھ صرف بطور تحویل کے ہی۔ زبرد تو بیخ سپر شعر
 آخرا خرابی اپنی مست کر رہا تجھ پر یہ اس گھر ہو گا + آزر کے طور پر ہی۔ تمنا میر حسن
 شعر آج کہیں شتاب کہ مانند پیش پا، تکتے ہیں، راز ترے سر راہ میں پہرے۔ دھوا صاحب
 شعر صاحب جو بنا پایا ہی تو مانند زلیخا + یوسف سا غلام ک مجھے دے ڈال انی، التماس
 نشا شعر تو پون ہون دیکھتے کو ہی وقت آخری یہ + وہ آئے یا نہ آئے یارون بلا تو دیکھو + اور
 جیسے میٹھے میٹھے مساوت۔ رند شعر بسل تڑپ کے خون کی چھٹین اڑا چکے + دامن
 سیٹ پنا کہ اب آتین اٹا، یعنی، و نون مساوی ہیں۔ اظہار و بانہت و کم قدری کسی شے کی
 سو و شعر ہوتی ہیں جو صبح نہ آتی ہی جھکے ہوئے + جسکو پکارتا ہوں وہ کہتا ہی مر کہیں۔ کبھی
 امر کو مذمت بھی کر دیتے ہیں۔ مومن شعر اس کو میں جا مریگے مدد ای ہجوم شوق + آج
 اور زور کرتے ہیں بیوقوفی سے ہم۔ کبھی ہیغہ کو مستقبل بھی امر کے معنے دیتا ہی جیسے کل بیان
 آپ آئینے اور میں مراہ چلون گالغنی آیتو۔ کبھی مصدر بھی معنے امر کے دیتا ہی۔ سو و شعر
 کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہی سو و + ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں + چارم نہی اور وہ
 طلب ترک فعل کی ہی۔ تھیر شعر قدم نہ رکھ مرے چشم پر آب کے گھر میں + بھرا ہی نو کا لونا
 حباب کے گھر میں + نہی بھی امر کی طرح سوائے اپنے معنے کے اور معنی میں مشغول ہوتا ہی۔ تہدید
 جرات شعر مل نل پاس مرے بیٹھ نہ بیٹھ آ کہ نہ آ + جسے بھکایا ہی تجھ کو تو اسی کے گھر جا + نہ ملنا
 مراد نہیں بلکہ تہدید + دعا۔ ناسخ شعر دم اخیر تو کر لون نظارہ جی بھر کر + انھی خیر خفاک
 آبدار نہو۔ التماس غالب علی خان سید محسن شعر یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جدا ہو
 حالت مری ابھی نہیں کیا جاوے کیا ہو + چم نہا + اور وہ طلب اقبال ہی۔ یعنی پکارنا حروف
 بنایہ ہیں۔ ای۔ او۔ ارے۔ الے۔ رمی پای۔ یا۔ الف نہا۔ غالب شعر شوریدگی کے ہاتھ سے

۲۲
 ۱۰۰

مرزبان و دل نشین بخند کو لی و دیوار بھی نہیں۔ لا اعلم شعر ابتدا بروم جو ہی کو چہ جاننا نہیں نہ۔
 ہو تو ادھر آسے اول واسے + مضمون شعر بون کرین چار گہ باری اعیان و لب و لہجہ کو ہی جوئی تر
 دو یا قسمت + مومن شعر نامہ اولین در اسونج تو اتنا ہی کہ ہم + لکھ نادان سی کیا تجھے بھی نادان ہو
 اور نادان نہ در بہن کہ مخاطب ہی ہو بلکہ غائب یا مشکل کو بھی جانہ سمجھ کر منادی بنا لیتے ہیں۔ لا اعلم شعر تہی
 کو کہ و یا مجنون + ای سکندرین تجھ کو کیا کو سون + تاج شعر عنقا ہو در وای ناسخ نیکو کر لا و اب نہ منہ تیر فر کا عیانت
 ہوتا نہیں۔ اور نہ کو غیر مذاکے مقام پر بھی استعمال کرتے ہیں اور اُس سے اظہار حسرت و مصیبت و حیرت
 مراد ہوتی ہے جبکہ آسمان یا زمانہ یا شب و روز یا غم و غیرہ منادی ہوئے ہیں اور اظہار کمال بیلافتی
 و جوش و شوق مقصود ہوتا ہے جبکہ باد صبا و منزل محبوب و غیرہ اشیاء غیر قابل خطاب ہوتے ہیں۔
 میر شعر ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن ای فنک + ادس شوخ کو بھی راہ پانا
 ضرور تھا تو تن شعر جل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلا منہ + ای شب ہجر تیرا کالام نہ + لا اعلم شعر
 ای غم یار میں بندہ ہوں رفاقت کا تری + نہ کیا تو نے گوارا مری تنہائی کو + شیفہ شعر
 ای مرگ آ کہ میری بھی رہجائے آبرو + رکھا ہے اسنے سوگ عدولک وفات کا + میر تقی
 ۲۵ شعر اس مرے دل کی خرابی ہوئی اسے عشق دریغ + تو نے کس خانہ مطبوع کو دیران کیا + ولہ
 شعر جو چمن میں گدرے تو ای صبا تو یہ کیو اُس سے کہ بیوفا + مگر ایک میر شکستہ پا تر سے
 باغ تازہ میں خار تھا + حرف مداح ذوق بھی ہوتا ہے۔ مومن شعر در دہے جان کے عوض
 ہر گم بے میں ساری + چارہ گر ہم نہیں ہونیکے جو در مان ہوگا + ششم دعا جاب باری سے
 کچھ مانگا گویا شعر میں گویا خوش ہوں کنگی زندگی سے + رہے خوش یا الہی وہ جہان ہے۔
 قائد ۵۔ جو حالات یا بیچ باب سابق میں در باب خبر مذکور ہوئے اکثر انہیں سے انشائیں بھی جاری
 ہو سکتے ہیں مثلاً کلام انشائی یا موکد ہوگا یا غیر موکد اور مسند الیہ محذوف ہوگا یا نہ کو رخصت ہوگا
 طالب انگو انشائیں بھی جاری کرے۔۔

فصل ہفتم۔ وصل و فصل کا بیان۔ ایک جملہ پر دو سہ جملے کے معطوف کر نیو وصل اور نہ حلف کر نیو
 فصل کہتے ہیں جب ایک جملہ دوسرے جملہ کے بعد آوے تو دیکھا جائیے کہ جملہ اول کا کیا حال ہے
 اگر وہ حمل اب ہو یعنی مبتدا یا خبر یا صفت یا حال یا صلہ یا جزاء شرط وغیرہ ہو پس اگر

۲۶

جیسے وہ کہیں نہ کہیں اس کے حکم میں شریک کرنا منظور یعنی اسکو بھی ویسا ہی بتدایا جزیاء صفت
 وغیرہ بنا منظور ہو تو اسکو مثل مفرد کے عطف کرنا چاہیئے یعنی جیسا ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے
 عراب میں شریک کرنا ہوتا ہے یعنی دونوں مفرد فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہوتی ہیں تو عطف کرتے ہیں
 جیسے زید اور عمر آئے یا زید اور عمر کو مارا اسطرح جملہ کو بھی کرنا چاہیئے مگر یاد رہے کہ عطف ہوا دیا
 کے ساتھ تب درست ہو گا جب دونوں میں وجہ جامع یعنی کچھ مناسبت پائی جائے سند خواہ سند الینہ
 میں جیسے یار کی چشم نشان نے دل سے لیا۔ اور عمر و دلفریب نے ایمان اس میں تو حد سند وجہ جامع ہی
 یا زید ناظم و ناثر ہے اور زید لیتا اور دیتا ہے۔ مناسبت نظم اور نثر کی اور نسبت تضاد و لینے
 دیتے میں وجہ جامع ہی مگر زید ناظم اور نثری ہی یا زید کاتب اور نخیل ہی درست نہیں اسطرح عطف
 زید شعر لکھتا ہے اور عمر نثر لکھتا ہے یا زید خوبصورت ہے اور عمر و کمر یہ نظر ہی میں عطف
 درست ہے کیونکہ شعر اور نثر میں یا خوبصورت اور کمر یہ نظر میں مناسبت ہے اور یہ تب درست ہو گا جب یاد
 عمر میں کچھ مناسبت اور علاقہ ہو مثلاً دونوں بھائی ہوں یا دوست یا دشمن ایسے یہ کہنا نا درست ہے
 کہ زید شاعر ہے اور عمر و خوبصورت ہے خواہ زید اور عمر میں مناسبت ہو یا نہ ہو کیونکہ شاعر اور
 خوبصورت میں کچھ مناسبت نہیں ہے اسطرح یہ کاغذ سفید ہے اور رنگا بھی۔ بھی غلط ہے۔
 کیونکہ کاغذ اور رنگے میں کچھ نسبت نہیں ہے اور حکم جملہ اول میں جملہ دوم کو شریک کرنا منظور
 نہ تو عطف نہ کرینگے کیونکہ عطف سے جملہ دوم جملہ اول کے حکم میں شریک ہو جاوے گا اور خلاف
 مقصود معنی کا شریک پڑے گا مثلاً زید کہتا ہے کہ آج عمرو آوے گا یہ قول قابل اعتبار نہیں ان دونوں
 جملوں میں اگر عطف لاتے تو جملہ دوم بھی خلاف مقصود زید کا مقولہ سمجھا جاتا سوز شعر لگاتے ہیں
 مجھے یہ شخص عاشق ہو کہیں + عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے + غالب شعر و ابس مسموم ہیں
 قحط غم الفت اسد + چہنے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائینگے کیا + شعر اول مصرعہ دوم میں اگر عطف
 لاتے تو مقولہ لوگوں کا ہو جاتا اور دہلی میں رہیں گے بعد در صورت عطف کھائینگے کیا مفعول مانا کا
 ہو جاتا اور یہ مراد نہیں۔ اور اگر جملہ اول محل اعراب نہ ہو اور جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ واؤ
 کے سوا کسی اور حرف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا ضرورت شرط وجہ
 جامع کے درست سمجھا جائیگا جیسے زید آیا پھر عمر گیا اس میں تعقیب و ملت ملحوظ ہے۔ اور اگر

جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ سوا سے داد کے اور حرف کے ساتھ عطف کرنا منظور نہیں اگر جملہ
 اول کے واسطے ایسا حکم ہے جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا مقصود نہیں ہے تو فصل واجب ہو کہ یہ عطف
 اشتراک حکم لازم آجائے جیسے زید نے اگر عمر کو سلام کیا وہ نہایت خوش ہوا اور صورت عطف
 لازم آتا ہے کہ یہ بھی زید کے فعل میں سے ہو۔ در شعر حیف کہتے ہیں ہوا گلزارت راج نثران ہوا
 اپنا بھی وان ایک سبڑہ بیگانہ تھا مصرع دوم جو مقولہ شاعر ہی در صورت عطف کہتے ہیں کیا
 مقولہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم جس میں جملہ دوم کو شریک کرنا نہیں چاہتے ہو
 پس اگر کمال النقط یا کمال اتصال ہو تو فصل واجب ہو ورنہ وصل کیونکہ عطف میں ضرور ہے کہ
 معطوف و معطوف علیہ میں مناسبت بھی ہو اور مغایرت بھی اور کمال اتصال میں مغایرت
 نہیں اور کمال النقط میں مناسبت نہیں ہوتی کمال النقط یا بسبب اختلاف جملتین کے ہوتا ہے
 یعنی ایک خبر یہ ہو دوسرا انشائیہ جیسے سیاست شعر دم توڑے تیغ تلے ای طیش دل تم جا دیکھ قاتل کا
 مرے دھیان بٹا جاتا ہے ناخ شعر کا فریون سیر ہم میں محروم و انقطاع کیلکہ یہ حکو نہ باری فرات کا
 انشا شعر نچھیرا نکست باد بہاری راہ سبانی ہتھے اٹھکھیلیان سوچی بن ہم سیزار بیٹھے بن ہنود
 شعر نو غری رحمت پروردگار آج ساتی کا پیالہ ہو گیا ظفر شعر عقل سے اپنی کوئی تدبیر جو کیا
 کرے پر ہو بے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے یا یہ کہ وجہ جامع نحو جیسے زید خوبصورت
 ہے اور عمر سوتا ہے غالب شعر یہ لاش بے کفن اسد خستہ جان کی ہے حق مغفرت کہتے عجب
 آزاد و محقق اور کبھی اگرچہ وجہ جامع وجود ہو مگر عطف سے ایہام خلاف مقصود کا ہوتا ہے
 لہذا عطف نہیں کرتے۔ موقوفہ شعر میں نے یہ کہا کہ مر رہا ہوں وہ بولا ہے تو چاہتا ہوں کمال
 اتصال اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ دوم جملہ اول کی تاکید لفظی ہو یا معنوی یا بدل و ذوق
 شعر مذکور تیرے بزم میں اسکا نہیں آتا یہ ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا و دم تاکید لفظی
 نہیں آتا اول کی ہے۔ مومن شعر جو دتھے غش تھے محو تھے دینی کا تونہ بتا جلتا وصال میں بھی تو کر
 سے کم نہ تھا ہر ایک جملہ مصرع اول ایک دوسرے کا تاکید معنوی ہے۔ فرخ شعر چشم سے نور گیا تو سے
 تو ان دل سے صبر و ہجر میں تیرے جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ جدا ہونے کا کچھ جزو مصرع اول اپنا بیان
 کیا بدل بعض بجز بکرت شعر دل بیتاب کو کھڑے سے ٹھہرائے کوئی مجھے سمجھائے کوئی یا اسے سمجھائے کوئی

طرح کا بیان مصرع دوم میں ہر یا جملہ اول جملہ اور شرح طلب ہو۔ جملہ دوم اور سکا بیان کرتا ہو اگر
 شعر اسید سے لکھ کر وہ پویشی جنون کی کیا طوق گردن نے کار گریبان مصرع دوم میں پویشی
 کی شرح ہو۔ معروف شعر بد مرنے کے ملی میری سیبختی کی داد نقش کے ہمراہ عقادہ موسے سر
 کھولے ہوئے مصرع ثانی میں داد ملنے کا بیان ہر یا دوسرا جملہ اہم ہوا دل سے عرض متعلق نہو مثلاً
 آئے تشریف لائے لیجیے حقہ پیچیدہ جائے آرام کیجئے۔ اصل مطلوب دوسرا جملہ ہر اس لیے فصل کیا گیا۔ یا
 یہ کہ جملہ دوم مستانفہ ہو یعنی جواب ہو اس سوال کا جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو تو بھی عطف نہ کرے
 ظفر شعر پڑھ لیتے پس صفحہ سے مضمون ترے خط کا کاغذ میں سیاہی دم تحریر نہ پھوٹی۔ سوال یہ پیدا
 ہوتا ہے کہ کس سبب سے نہیں پڑھا مصرع دوم جواب ہی کبھی جواب مقدر ہوتا ہی صرف وجہ مذکور ہوتی
 ہے۔ میر شعر جہان کو فتنہ سے خالی کبھی نہیں پایا۔ ہمارے عہد میں تو آفت زمانہ ہوا۔ سوال یہ
 کہ اب خالی ہر یا نہیں۔ جواب نہیں۔ بوجہ مصرع دوم کمال اتصال کی حالت میں بھی ترک عطف
 سے ایہام خلاف مقصود ہوتا ہی مثلاً کوئی پوچھے تم زید کے گھر گئے تھے وہ جواب سے نہیں جاؤ گا میاں
 اشتباہ گذرتا ہے کہ نہیں جاؤ گا ایک جملہ ہر ایسی جگہ رفع ایہام کے لیے یوں کہنا چاہیے نہیں ہیں اب جاؤ گا
 یا عنقریب جاؤ گا۔ یہ صورتیں فصل کی تھیں۔ اور وصل کے دو موقع ہیں اول یہ کہ گو کمال انقطاع ہو
 مگر ترک عطف میں ایہام خلاف مقصود کا اشتباہ ہو مثلاً کوئی شخص پوچھے کہ آپ ہم سے خفا تو نہیں
 ہیں وہ کہے کہ نہیں ہیں اور تم سلامت ہو اگرچہ اختلاف جملتین کمال انقطاع ہو مگر ترک عطف میں اشتباہ
 بدو عا کا خلاف مراد ہے۔ دوسرے یہ کہ دونوں جملے درمیان کمال انقطاع و کمال اتصال کے متوسط ہوں
 مثلاً دونوں خبر یہ یا دونوں انشائیہ ہوں اور ان دونوں میں وجہ جامع بھی پائی جائے۔ سو سن شعر
 مجھ تو کہتے ہو مت دیکھ میری جانب تو اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ
 بیان وجہ جامع۔ وجہ جامع تین قسم ہے عقلی۔ دہی۔ خیالی۔ عقلی وہ امر ہو جس کے سبب عقل و دھیر و
 کو قوت متفکرہ میں جمع کرنے کا تقاضا کرتی ہو اور وہ امر تین ہیں اول یہ کہ مخبر یہ یا مخبر عنہ متحد
 ہوں یا ادنیٰ کسی قید مثل صفت یا حال یا ظرف وغیرہ میں اتحاد ہو۔ اتحاد مخبر و مخبر عنہ
 کے متالین اور مذکور ہو تین اتحاد صفت جیسے زید فاضل آیا اور عمرو فاضل گیا۔ اتحاد
 حال جیسے زید بوڑھا آیا اور عمرو بوڑھا گیا۔ اتحاد ظرف جیسے زید بازار میں آیا اور عمرو بازار میں آیا

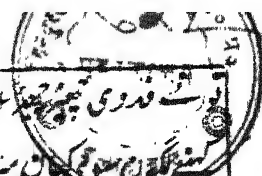
شام کو آیا اور عروشا کو تیار دوم نمائل یعنی دو چیزیں نوع میں متحد ہوں اور تین میں مختلف مثلاً زید
 اور عمرو کہ دونوں نوع انسان ہیں ایسا ہی تجانس مثلاً آدمی اور گھوڑا جو جنس حیوان میں شریک ہیں
 اور نیز تشابہ یعنی خصوصیات میں متحد ہوں جیسے زید اور عمرو دو سخاوت یا شجاعت میں شریک ہوں مثلاً اقسام
 حیوانات کے بیان میں کہا جائے کہ آدمی ایسا ہوتا ہے اور گھوڑا ایسا ہوتا ہے یا جب افراد انہما کا
 بیان ہو تو کہیں زید سخی ایسا ہے اور عمرو سخی ایسا ہے۔ سوم تضاد یعنی ایک کے گننے سے دوسری
 چیز گنی جائے۔ مثلاً باپ اور بیٹا۔ یا علت و معلول۔ مثلاً آفتاب اور روز یا اکثر و اقل۔ مثلاً عمرو
 بڑا ہے۔ اور زید چھوٹا ہے اور جامع و شریکہ امر ہو کہ جسکے سبب سے وہم دو چیزوں کو قوت متکثر میں
 جمع کرنے کا اتفاق کرتا ہے حالانکہ عقل آنکو جدا جدا مانتی ہے۔ وہ تین قسم پر اول شبہ تماشلی جیسے سفیدی
 اور زردی یا سبزی و سیاہی کہ وہم ان دونوں کو بسبب ہونے غایت خلاف کے مثل یکدیگر
 سمجھتا ہے۔ یعنی سفیدی کو زیادہ صاف زردی سے اور زردی کو زیادہ مکرر سفیدی سے سمجھتا ہے حالانکہ
 عقل دونوں کو دو نوع متباہن ایک جنس کی افراد شمار کرتی ہے دوم تضاد یعنی دو امر وجودی
 کہ ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں۔ اور انہیں غایت خلاف ہو مثلاً سفیدی اور سیاہی
 سوم شبہ تضاد جیسے آسمان و زمین یا اول دوم اگرچہ آسمان و زمین وجودی ہیں ایک نہایت
 بلند اور ایک نہایت پست مگر چونکہ اجسام ہیں اعراض نہیں اور اس لیے ایک محل پر
 پس ایک دیگر نہیں آسکتے اس لئے تضاد نہیں کہی جاسکتی اور اول دوم میں غایت خلاف
 نہیں ہے کیونکہ اول سے بہ نسبت دوم کے سوم و چہارم زیادہ مخالفت ہیں لہذا آنکو بھی تضاد
 نہیں کہہ سکتے تیسرا جامع خیالی وہ امر ہو جسکے سبب سے خیال دو چیزوں کو قوت متکثر میں جمع
 کرنے کا اتفاق کرتا ہے اور یہ اس سبب سے ہوتا ہے کہ عطف کرنے سے پہلے ان دونوں کے
 تصور خیال میں متقارب ہوں اور اسباب قرب کے مختلف ہیں اسی سبب سے صور خیالیہ مرتب
 اور وضوح کی رو سے مختلف ہوتی ہیں۔ کیونکہ بعض صورتیں ایک شخص کے خیال میں ایک
 دوسرے سے کبھی ملحدہ نہیں ہوتیں اور دوسرے کے خیال میں ہرگز مجتمع نہیں ہوتیں مثلاً طلحہ
 چاقو۔ کاغذ وغیرہ کی صورتیں کامت کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں
 اور دہونی کا ایسا حال نہیں ہے۔ اور بعض صورتیں ایک شخص کے خیال سے

۲۹
 ان دونوں کے خیال میں
 تضاد نہیں کہی جاسکتی
 کیونکہ اول دوم میں
 غایت خلاف نہیں ہے
 کیونکہ اول سے بہ نسبت
 دوم کے سوم و چہارم
 زیادہ مخالفت ہیں لہذا
 آنکو بھی تضاد نہیں
 کہہ سکتے تیسرا جامع
 خیالی وہ امر ہو جسکے
 سبب سے خیال دو چیزوں
 کو قوت متکثر میں جمع
 کرنے کا اتفاق کرتا ہے
 اور یہ اس سبب سے ہوتا
 ہے کہ عطف کرنے سے پہلے
 ان دونوں کے تصور خیال
 میں متقارب ہوں اور اس
 سبب سے صور خیالیہ
 مرتب اور وضوح کی رو
 سے مختلف ہوتی ہیں۔

بالکل غائب نہیں ہوتی اور دوسرے خیال میں بھی گذر نہیں کر لی مثلاً زید کے معشوق کی صورت
 اُس کے خیال سے کبھی جدا نہیں اور عمر و سکے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ اندر نہ صورت طلبہ کو وہ جاسو
 خیال کا جاننا نہایت ضروری کیونکہ اُس کی بنا عادت اور طبیعت پر ہی جو ایک دوسرے سے بیشتر
 مختلف ہوتی ہے مثلاً کہیں کہ قاسم یاد دیکھا اور قیامت یاد آئی میان قدیار اور قیامت میں
 وہ جہ جامع فتنہ انگیزی ہے اور چونکہ یہ خیال شاعرانہ ہے پس شاعر کے نزدیک یہ دونوں میں
 میں عام آدمی اسکو ہرگز نہ سمجھے گا۔

کیونکہ اگر اصل
 پیرا کو کافی ہو گا
 تو جب اصل
 سے دور ہو جائے
 تو کوئی فائدہ نہ ملے گا
 زیادہ ہو گا تو
 بے فائدہ ہو گا
 ۳۰

فصل ششم۔ ایجاز۔ واطناب۔ مساوات کا بیان۔ مطلب تین طرح پر ادا کیا جاسکتا ہے۔ اول
 مساوات اور دہ اد اگرنا اصل مراد کا ایسی لفظ سے ہو جو ضرورت سے نہ زیادہ ہو نہ کم۔ دوم ایجاز
 اور دہ اد اگرنا ایسی لفظ سے جو اصل مراد سے کم ہو مگر ناکافی نہ ہو سوم اطناب اور دہ ایسی
 لفظ سے جو اصل مراد سے زیادہ ہو مگر کچھ فائدہ دے مثال مساوات ذوق شعر وقت پری شیا
 کی باتیں + ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں + اس میں کوئی لفظ اصل مراد سے زیادہ یا کم
 نہیں ہے۔ ایجاز دوم قسم پر اول ایجاز قہر جہیں کچھ حذف نہ کیا گیا ہو جیسے مثل نادان کا
 دوستی قی کا بچال۔ یہ قسم پر اس عبارت کا جو نادان کے ساتھ دوستی کرتا ہے اس کے
 جی کو اس کی دوستی بچال ہو جاتی ہے دوم ایجاز حذف جہیں حذف کر دیا گیا ہو کوئی جزو جملہ
 کا مثل مسند اور مسند الیہ کے یا مفعول وغیرہ جسکی مثالیں اوپر بھی گذرین ذوق شعر اُس کے
 لب خنجر کا لینا ہے اگر بوسہ + تو اسے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے تو نے لے محذوف ہے۔ کیا دیر لگاں ہو
 جو جملہ جزائیہ کا موٹہ ہے۔ اُس کا قائم مقام ہے مثال حذف مضاف ہو سید شعر سید یہ عداوت
 اللہ ربے کفر اسے بت + پڑھنے جناہ اسکا سب آئے تو نہ آیا + یعنی نماز جنازہ۔ جانی۔ شعر
 کیا پوچھتا ہے ہم اس جسم ناتوان کی + رگ رگ میں نیش غم ہے کہنے کہاں کہاں کی شیفہ
 شعر تاب بوسے کی کسے دین بھی وہ اب شیفہ گر + کر چکی کام یہاں لذت و شہام اپنا مثال
 حذف مضاف الیہ۔ آئین شعر مرتے ہیں ہم تو اُس کے لب آبدار پر + گر آب زندگ نہ ہو تو + میں
 میں دھار پر + یعنی پیشاب کی دھار پر مثال حذف مفعول۔ گرم شعر اسے طفل شکٹ بھٹکے
 ہر باو کججو + ہر پارہ جگر ورق اتحاب ہے + یعنی جگر کو۔ فدوی شعر گالیاں کیونکر نہ دیوے



تو نے قدوسی پہنچا + یک نو وہ تھا ہی اسکو اور بھی بد خوگب + بد خوشا ہی - اکثر شعر آپ بین
 کہنے لگوں سوچو کان بیری جمال + پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجھ کو پیری + ایسی غرض - مثال
 حنف جملہ - قائم - شعر کسی بلا میں پھنسنے قید ہوئے جان سے جا سے + پر آدمی کو خدا تجھ
 مبتلا نہ کرے + بعد سر عمر اول کے تو بہتر ہے جلد جزائے مقدر ہو - محمود شعر ہر زخم جگر نادک
 تامل کی نشانی + ای جا رہا گرو اسکا مٹانا نہیں اچھا + مت مٹاؤ مخدوف ہی اور وجہ اسکی مذکور ہی
 کہ مٹانا اچھا نہیں - رمد شعر - تو ن تیغ کا عیث ہر بار + جو لگانا ہوا لگا بیٹھ + سب آدمیوں کا یہ دستور
 مقدر ہو - اور جیسے کسی کام کے آغاز میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کہنا مراد یہ ہو کہ میں اللہ کے نام پر شروع
 کرتا ہوں اور اقتران - یعنی کوئی کلمہ کسی تقریب کے متصل بولا جائے مثلاً مبارک تقریب شادی
 وغیرہ میں - غالب شعر علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں + مبارک مبارک سلامت سلامت
 الطائب - اس طرح ہوتا ہی - اول بعد ابہام کے ایضاح - یا بعد اجمال کے تفصیل تاکہ ایک امر
 دو طرح بیان ہو یا سنی ذہن میں خوب مستحکم ہو جائیں - یا یکمیل لذت کے لیے جو اس سے حاصل
 ہوتی ہو - مثلاً زید کے تذکرے میں کہنا کہ بہت لائق آدمی ہے زید باوجود صغیر ستر کے زیر
 مظہر بھی ذکر کیا گیا شعر - کامیابی پر مری کچھ آسمان کو رشک ہو + اسلئے مجھ پر تم کرتا ہی ہر دم آسمان
 شاعر شعر اسکے بانوں سے لگی رہتی ہے دنرات حنا + خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا
 موم تو شمع - اول ایک مودود ذکر کر کے بعدہ اسکی تغیر لا دین - قائم شعر دو چیز ہیں یادگار
 دوران + تیرا ستم اپنی جان نشانی + شہیدی شعر - آٹھ بوسون پر ہوں نوکر اک بت ابا شکا
 صبح کے دو شام کے دو روز کے دو شب کے دو + سوم تکرار کلمہ کسی نکتہ کے لیے مثلاً تاکید
 مومن شعر نجاؤ لگا کبھی جنت کو میں نجاؤ لگا + اگر نہو لگا نقشہ تمھارے گھر کا سا - چہارم ایضاً
 یعنی آخر کلام میں کسی نکتہ کے لیے ایسی لفظ لا دین جبکہ بغیر اصل معنی تلم ہو سکیں خواہ وہ
 نکتہ مبالغہ ہو - غالب شعر نالہ جاتا تھا پرے عرش کے میرا اور اب + لب تک آتا ہو جو ایسا ہی
 رسا ہوتا ہے + جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے بقصد مبالغہ ہی خواہ وہ نکتہ تحقق تشبیہ ہو ظفر شعر
 کیا کیجئے دلا بیا اب اس بحر جہان کی - بعضی ہے ہوا مثل جاب ایک نفس میں رابک نفس میں
 لکھا کہ تشبیہ نہ ہو جائے نہ دلیل - یعنی ایک جملہ کے بعد دوسرے جملہ مثل اسی معنی پر بقصد تاکید لایا خواہ جملہ دوم عر مثل ہوا

میرا الہام

عظم بیان وہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنے سے ایک معنی کو کوئی طریق سے لکھ سکے کہ انہیں سے کوئی طریق سے

دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اس کے معنی میں اور اگر لفظ جزر موضوع پر اور دلالت کرے
وہ نقصی ہے جیسے دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اس کے معنی میں اور اگر لفظ اس پر
دلالت کرے جو حقیقت موضوع سے خارج ہو لیکن لازم اس کے ہو وہ التزامی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر
اور جیسے دلالت لفظ انسان کی ضاحک یا کاتب پر۔ دلالت وضعی کو دلالت مطابقت اور نقصی اور التزامی کو
عقلیہ بھی کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ علم بیان بحث صرف دلالت نقصی اور التزامی سے ہی اس لئے کہ دلالت
وضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور رائد اور ضعیف معنی موضوع نہ پر سب یکساں دلالت کرتے
ہیں نہ واضح اور واضح پس علم لغت سے متعلق ہے نہ علم بیان سے البتہ دلالت اخیر میں ممکن ہے کہ
دلالت التزامی میں ممکن ہے کہ ایک مزدوم کے چند لوازم ہوں کہ بعض بسبب قلت واسطہ کے مزدوم
کے قریب ہوں اور بعض بسبب کثرت واسطہ کے آس سے بعید پس بھی قرب و بعد و بحث و موضوع
اور خفا کا ہو جائیگا جیسے لینے انگریز کے والا یعنی شخص دراز قد دلالت التزامی ہے واسطہ پر اور بہت را کھو
بہت ہی ہمان دوست اسمین کئی واسطہ میں کیونکہ بہت را کھ لازم بہت لکڑی جلتے کی ہے اور بہت لکڑی ہذا
لازم بہت روٹی پکنے کی اور وہ لازم کثرت ہمان کی اور وہ لازم ہمان دوست ہونے کی ہو پس اور
دلالت بہ نسبت دوم واضح تر ہے علیٰ ذہن القیاس ممکن ہے کہ ایک لازم کو چند مزدوم ہوں مثلاً سفیدی لازم چہرہ پر
شیر اور علاج اور ربط وغیرہ میں چاہے کہ مزدوم سفیدی کا بعض مزدوموں کی نسبت واضح ہو اور بعض
کی نسبت واضح اور دلالت نقصی میں ممکن ہے کہ کسی شے کے چند جزو ہوں اور چند جزو خود پس جسے
اس شے پر دلالت واضح تر کریگا بہ نسبت جزو خود کے اس شے پر مثلاً حیوان کی دلالت جسم پر واضح ہو
بہ نسبت دلالت انسان کے جسم پر۔ غرض کہ علم بیان میں لوازمات معنی کو اعتبار کرنا چاہئے
اور کبھی لزوم دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام و مقتدی میں کیونکہ امام بغیر مقتدی کے
نہیں ہو سکتا اور مقتدی بغیر امام کے نہیں کہلایا جاسکتا اور کبھی ایک طرف جیسے علم و حیات اور
جرات شیر میں کیونکہ جرات کو شیر لازم نہیں اور شیر کو جرات لازم ہے اب واضح ہو کہ جب کوئی لفظ معنی
موضوع نہ کے واسطے استعمال کیا جائے اسکو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال
کریں اسکو مجازہ مگر اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جب کہ معنی
موضوع نہ متروک ہوں پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہو اسکو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ دل لزوم معیت وغیرہ کا ہو

دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اس کے معنی میں اور اگر لفظ جزر موضوع پر اور دلالت کرے
وہ نقصی ہے جیسے دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اس کے معنی میں اور اگر لفظ اس پر
دلالت کرے جو حقیقت موضوع سے خارج ہو لیکن لازم اس کے ہو وہ التزامی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر
اور جیسے دلالت لفظ انسان کی ضاحک یا کاتب پر۔ دلالت وضعی کو دلالت مطابقت اور نقصی اور التزامی کو
عقلیہ بھی کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ علم بیان بحث صرف دلالت نقصی اور التزامی سے ہی اس لئے کہ دلالت
وضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور رائد اور ضعیف معنی موضوع نہ پر سب یکساں دلالت کرتے
ہیں نہ واضح اور واضح پس علم لغت سے متعلق ہے نہ علم بیان سے البتہ دلالت اخیر میں ممکن ہے کہ
دلالت التزامی میں ممکن ہے کہ ایک مزدوم کے چند لوازم ہوں کہ بعض بسبب قلت واسطہ کے مزدوم
کے قریب ہوں اور بعض بسبب کثرت واسطہ کے آس سے بعید پس بھی قرب و بعد و بحث و موضوع
اور خفا کا ہو جائیگا جیسے لینے انگریز کے والا یعنی شخص دراز قد دلالت التزامی ہے واسطہ پر اور بہت را کھو
بہت ہی ہمان دوست اسمین کئی واسطہ میں کیونکہ بہت را کھ لازم بہت لکڑی جلتے کی ہے اور بہت لکڑی ہذا
لازم بہت روٹی پکنے کی اور وہ لازم کثرت ہمان کی اور وہ لازم ہمان دوست ہونے کی ہو پس اور
دلالت بہ نسبت دوم واضح تر ہے علیٰ ذہن القیاس ممکن ہے کہ ایک لازم کو چند مزدوم ہوں مثلاً سفیدی لازم چہرہ پر
شیر اور علاج اور ربط وغیرہ میں چاہے کہ مزدوم سفیدی کا بعض مزدوموں کی نسبت واضح ہو اور بعض
کی نسبت واضح اور دلالت نقصی میں ممکن ہے کہ کسی شے کے چند جزو ہوں اور چند جزو خود پس جسے
اس شے پر دلالت واضح تر کریگا بہ نسبت جزو خود کے اس شے پر مثلاً حیوان کی دلالت جسم پر واضح ہو
بہ نسبت دلالت انسان کے جسم پر۔ غرض کہ علم بیان میں لوازمات معنی کو اعتبار کرنا چاہئے
اور کبھی لزوم دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام و مقتدی میں کیونکہ امام بغیر مقتدی کے
نہیں ہو سکتا اور مقتدی بغیر امام کے نہیں کہلایا جاسکتا اور کبھی ایک طرف جیسے علم و حیات اور
جرات شیر میں کیونکہ جرات کو شیر لازم نہیں اور شیر کو جرات لازم ہے اب واضح ہو کہ جب کوئی لفظ معنی
موضوع نہ کے واسطے استعمال کیا جائے اسکو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال
کریں اسکو مجازہ مگر اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جب کہ معنی
موضوع نہ متروک ہوں پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہو اسکو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ دل لزوم معیت وغیرہ کا ہو

دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اس کے معنی میں اور اگر لفظ جزر موضوع پر اور دلالت کرے
وہ نقصی ہے جیسے دلالت لفظ انسان کی حیوان پر نہ حیوان ناطق پر جو اس کے معنی میں اور اگر لفظ اس پر
دلالت کرے جو حقیقت موضوع سے خارج ہو لیکن لازم اس کے ہو وہ التزامی ہے جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر
اور جیسے دلالت لفظ انسان کی ضاحک یا کاتب پر۔ دلالت وضعی کو دلالت مطابقت اور نقصی اور التزامی کو
عقلیہ بھی کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ علم بیان بحث صرف دلالت نقصی اور التزامی سے ہی اس لئے کہ دلالت
وضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور رائد اور ضعیف معنی موضوع نہ پر سب یکساں دلالت کرتے
ہیں نہ واضح اور واضح پس علم لغت سے متعلق ہے نہ علم بیان سے البتہ دلالت اخیر میں ممکن ہے کہ
دلالت التزامی میں ممکن ہے کہ ایک مزدوم کے چند لوازم ہوں کہ بعض بسبب قلت واسطہ کے مزدوم
کے قریب ہوں اور بعض بسبب کثرت واسطہ کے آس سے بعید پس بھی قرب و بعد و بحث و موضوع
اور خفا کا ہو جائیگا جیسے لینے انگریز کے والا یعنی شخص دراز قد دلالت التزامی ہے واسطہ پر اور بہت را کھو
بہت ہی ہمان دوست اسمین کئی واسطہ میں کیونکہ بہت را کھ لازم بہت لکڑی جلتے کی ہے اور بہت لکڑی ہذا
لازم بہت روٹی پکنے کی اور وہ لازم کثرت ہمان کی اور وہ لازم ہمان دوست ہونے کی ہو پس اور
دلالت بہ نسبت دوم واضح تر ہے علیٰ ذہن القیاس ممکن ہے کہ ایک لازم کو چند مزدوم ہوں مثلاً سفیدی لازم چہرہ پر
شیر اور علاج اور ربط وغیرہ میں چاہے کہ مزدوم سفیدی کا بعض مزدوموں کی نسبت واضح ہو اور بعض
کی نسبت واضح اور دلالت نقصی میں ممکن ہے کہ کسی شے کے چند جزو ہوں اور چند جزو خود پس جسے
اس شے پر دلالت واضح تر کریگا بہ نسبت جزو خود کے اس شے پر مثلاً حیوان کی دلالت جسم پر واضح ہو
بہ نسبت دلالت انسان کے جسم پر۔ غرض کہ علم بیان میں لوازمات معنی کو اعتبار کرنا چاہئے
اور کبھی لزوم دونوں طرف سے ہوتا ہے جیسے امام و مقتدی میں کیونکہ امام بغیر مقتدی کے
نہیں ہو سکتا اور مقتدی بغیر امام کے نہیں کہلایا جاسکتا اور کبھی ایک طرف جیسے علم و حیات اور
جرات شیر میں کیونکہ جرات کو شیر لازم نہیں اور شیر کو جرات لازم ہے اب واضح ہو کہ جب کوئی لفظ معنی
موضوع نہ کے واسطے استعمال کیا جائے اسکو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال
کریں اسکو مجازہ مگر اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جب کہ معنی
موضوع نہ متروک ہوں پس اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہو اسکو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ دل لزوم معیت وغیرہ کا ہو

[illegible]

اور نیز کبھی دونوں مفرد ہوتے ہیں جیسے اشد بالاین کبھی ایک مفرد دوسرا مرکب شعر کرسیاتی جیسے مائل کہ
مینا میری نظر وین چ لگے ہوشل خاکستر کہ زمین آگ پنہان ہو چ غالب شعر بتے ترین سوئے روپے کے
چھلے حضور میں چہ ہی جھلکے آگے سیم وزر ہر دواہ ماندہ یوں سمجھیے کہ بیچ سے خالی کیے ہوئے لاکھوں ہی
آفتاب ہیں اور مینا بچاند چھلے کی تشبیہ ایسے چاند سورج سے ہو بیچ سے خالی کیے ہوں ذوق شعر
منج گزنگ پہ ساتی کے عرق کا قطرہ چ کیا تاشاہی کہ بچاے ہی مونگا گوہر چ عرق کا قطرہ رخ گزنگ پر شبہ مرکب
مونگا مشبہ بہ مفرد کبھی دونوں مرکب یعنی ایک ہیات مجموعی مفرد ہو دوسری ہیات مجموعی سے
تشبیہ دیجاتی ہے سوہ اشعر زلفین کبھی ہون یوں چہرہ پہ کھاتی تھین بل چہب طرح ایک کھلونے پہ
بشین دوبا لک چ کبھی دونوں متعدد یعنی کئی مشبہ و مشبہ بہ یہ دو قسم ہیں ایک تشبیہ طعوف یعنی اول چند مشبہ
بعدہ چند مشبہ بہ ذکر کریں نصیر شعر نہا کے افشان جنو جین پر پچوڑ و زلفون کو بعد اسکے چ دکھاؤ
عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ کجلی زمین پہ باران چ دوم تشبیہ مفرد چ یعنی ایک مشبہ مع مشبہ بہ کے
ذکر کریں بعدہ دوسرا مشبہ و مشبہ بہ دلی ہذا القیاس فشی شعر چشم پر قہر ملا زلف قیامت قیامت چ اس لیے
لوگ تھین آفت جان کہتے ہیں چ کبھی ایک واحد دوسرا متعدد یہ بھی دو قسم ہیں ایک تشبیہ جمع جس میں مشبہ واحد ہو
مشبہ بہ متعدد چ خود شعر ہی زلف یا دھوان ہو یہ شمع جمال کا چ اعجاز حسن و ناز سے اور چاند ہو سکا چ یا ابر آفتاب
کے پہلو میں آگیا چ پیدا ہو یا کہ شام غریبان یہ بر ملا چ دوسری تشبیہ تسو یہ جس میں مشبہ متعدد مشبہ بہ واحد
ہو شیار شعر قمر اور ترے ابرو کچ چ دیکھ خمیدہ کی کمان کو دار چ

قسم دوم بیان وجہ تشبیہ و جہ تشبیہ بھی کبھی حسی ہوتی ہو کبھی عقلی اور نیز وجہ تشبیہ کبھی واحد ہوتی ہو
کبھی چند کبھی مرکب بہتر نہ واحد۔ اور واحد حسی تب ہوگی جب طرفین حسی ہوں جیسے سرخی تشبیہ
رخسار و گل میں اور واحد عقلی میں ضرور زمین خواہ طرفین حسی ہوں خواہ عقلی خواہ مختلف جیسے جراثیم تشبیہ
زید و شیر میں اور بدایت تشبیہ علم و نوہین اور حالات تشبیہ شراب و کوثر میں یا بالعکس اور متعدد میں
کبھی تمام اجزاء وجہ تشبیہ حسی ہوتے ہیں کبھی تمام عقلی کبھی بعض حسی بعض عقلی جیسے سرخی
رنگ اور ملائمت تشبیہ رخسار و گل میں اور درازی و سیماہی تشبیہ زلف و شب میں اور
راستی اور بلندی تشبیہ قد و سر میں تمام اجزاء حسی ہیں۔ سودا شہر بسان و اندر و سیدہ
ایک بار گروہ کھلی جو کام سے میرے پڑی ہزار گروہ اپنے دونوں حال لینے ابتدا میں قدرے

[illegible]

آسان ہو جانے اور پھر زیادہ تر دشواری ہو جانے کام کو اندر کی دونوں حالتیں تشبیہی جو مرکب عقل ہوتا
ہیں نہ مجموعہ کو مجموعہ سے کہا لایقینی علی المثال یا تشبیہ کسی حکیم کی جالیوں سے کہ نیز نہی و دو اشخاصی
وغیرہ وجہ تشبیہ عقلی ہیں۔ سودا شعریا وہ جو نثر میں کی ہیں زبان و نون آئے ہیں جان میں چھڑ لیے جسے
روح لکے۔ وہ ہونا اور پھر ہونا دو وجہ تشبیہ حسی ہیں رغبت دلانا جانب جلع وجہ تشبیہ عقلی ہے اور
وجہ تشبیہ مرکب بننے لہ واحد حسی ہوتا ہے عقلی اور حسی میں طرفین کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب کبھی
مختلف جیسے تشبیہ دہن معشوق میں غمخ کے ساتھ شکل و تنگی و خوشنما ہر سہ بننے لہ واحد ہو کہ وجہ تشبیہ
سودا شعریا یعنی ہونے یوں چہرہ ہاگین تھیں دل و جملہ ایک کھلوئے پے ہیں دو بالک
وجہ تشبیہ دو چیزوں کا ایک چیز پر گرد ہو جانا مرکب ہے ممتاز شعر ہمارے رونے سے دل کا بخارا اٹھتا ہے
کہ جیسے پانی کے چھڑ کے بخارا اٹھتا ہے و ذوق شعر پیل تیرا گل سوسن کا برا اک انبا گل کتاب کے
گلدستے میں دندان اُسکے وجہ تشبیہ سیاہ رنگ کا کثرت جمع ہو جانا مرکب ہے مثال وجہ تشبیہ مرکب عقلی جیسے
عالم بے عمل کی تشبیہ گدھے سے جسر کہتے ہیں لدی ہوں وجہ تشبیہ مستفید نہ ہونا شے مفید سے باوصف تحمل
مصائب اُسکے سبب سے اور جس تشبیہ میں ایک ہیات مجموعی کی دوسری ہیات مجموعی سے تشبیہ دیا جائے اور
تشبیہ مرکب عقلی ہو اُسکو تشبیہ مرکب یا مثل کہتے ہیں کبھی دو شے متضادہ کو بطور نظر و ظرافت کے تشبیہ دیتے ہیں اس میں
معنی متضادہ وجہ تشبیہ ہوتے ہیں جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ اب واضح ہو کہ وجہ تشبیہ یعنی معنی مشترک
در بیان تشبیہ و تشبیہ کے جو تشبیہ میں شاعر نے قصید کی ہے ایک صفت ہوتی ہے خواہ حقیقی خواہ اضافی خواہ
اعتباری صفت حقیقی وہ جو داخل ذات تشبیہ و مشبیہ ہو۔ وہ دو قسم ہے۔ ایک حسی یعنی کیفیات جسمانی
جیسے رنگ و شکل و مقدار و حرکت و آواز و مزہ و بو و سوجھ و صفائی و نرمی و ثقل و خفت و گرمی و
سردی و خشکی و ترری وغیرہ دوم عقلی یعنی کیفیات نفسانی مثل ذکاوت و علم و معرفت و قدرت و کرم و
سخاوت و بخل و حلم و غضب و شجاعت وغیرہ صفت اضافی وہ جو ذات میں ثابت و مستقر نہ ہو بلکہ
متعلق ہو جیسے بران کی آفتاب سے تشبیہ میں وجہ تشبیہ از الہ حجاب ہے جو داخل ذات نہیں بلکہ دونوں سے
متعلق ہے صفت اعتباری وہ کہ نہ داخل ذات ہونے متعلق بلکہ صرف عقل نے اعتبار کر لیا ہو۔ جیسے
تشبیہ غول کی زندہ کے ساتھ کہ اُسکی شکل اور دانت کو صرف و اہم نے اعتبار کر لیا ہے واقعی ہر
اور معلوم ہو کہ جس تشبیہ میں وجہ تشبیہ مذکور ہوتی ہے اُسکو مفصل کہتے ہیں ورنہ مجمل کہتے ہیں

نسیم شعر گول اسکے ستون تھے سادہ و چلن شرکان ختم نمونہ اگر کوئی وصف مشبہ یا مشبہ بکا ایسا
 مذکور کرین جس سے وجہ مشبہ کی طرٹ اشارہ ہو تو بھی مجمل ہی جیسے مصرع اول میں ستون کی صفت
 گول واقع ہو اور باعتبار وجہ مشبہ تشبیہ دوسم پر ایک قریب متدل دوسری بعید غریب - اول وہ
 جسکی وجہ مشبہ امر مشہور ہو فوراً ہر ایک کی سمجھ میں آجائے یعنی جو تشبیہ بکثرت مستعمل ہو جیسے قد کی
 سرود - دانت کی موتی کے ساتھ - دوم وہ جو بلا غرض و فکر فوراً مفہوم نہو - اور تشبیہ مبتدا کی سبب
 بعض تصرفات کے غریب ہو جاتی ہو اول تشبیہ مشروط یعنی مشبہ اور مشبہ بہ یا دونوں کو کسی شرط
 کے ساتھ مقید کرتا - غلگین شعر فزین دیکھتا گر سرو میں ماہ منور کا ہے تو ہم سر و کو قد سے ترے
 اور لربا کہتا ہے دوم تشبیہ اضمار - یعنی اس طرح تشبیہ دینا کہ تشبیہ معلوم نہو ہو شیار شعر تیرے
 کو واسطے ہی میرا بخت ہے گریوہ زلف تیرے چون شب تار ہے سوم تشبیہ تفضیل وہ ہے کہ ایک شے کو کسی شے
 سے تشبیہ دین بلا ذکر وجہ مشبہ کے اور پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دین بعد رجوع کے - ہو شیار شعر
 تو ہی گل اور نین کہ ہے دایمہ تجھے خرم رخ گل گلزار ہے معشوق کو گل سے عام طور پر تشبیہ دی پھر
 اسکی فضیلت کی وجہ سوائے وجہ مشبہ کے بیان کی -

۳۷

معارف اللغات

قسم سوم بیان غرض تشبیہ کبھی امکان وجہ مشبہ غرض ہوتی ہو جان کہ اذما اسکے امتناع کا
 بھی ممکن ہو - ظفر شعر دل لگے اور حسین سے نہ مرا تیرے سوا لگے جرتع نہ پروانہ کی کتاب سے
 لاگ ہے اگرچہ متع معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو دوسرا حسین پسند نہ آئے مگر تشبیہ سے یہ امر ممکن ہو گیا
 ابھی مرت بیان حال و وصف مشبہ مقصود ہوتا ہے مثلاً ایک کپڑے کو دوسرے کپڑے سے
 تشبیہ دین سیاہی یا سفیدی میں - کبھی بیان حال مقدار مشبہ غرض ہوتی ہو اور دو کے قلت و
 کثرت مثلاً تشبیہ کر کی نقطہ مور زلف کی عمر خضر اور روز وصل کی مدت قلیل اور شب ہجر کی روز
 قیامت کے ساتھ - کبھی حال و شان مشبہ کو ذہن نشین سامع کرنا غرض ہوتی ہو مثلاً
 پتھر کی لکیر مضبوط عہد کے لئے ظفر شعر کتا بوخین لکھا ہے کیا بخت لکھ لکھ کے دھو ڈالیں ہمارے
 دلیں ہر نقش حیرت تیرا فائدہ جرات شعر دلو ہر خد میں سمجھایا کہ او خانہ خراب ہے جان اس
 ہستی موموم کو تو نقش بر آب ہے وہ شعر لشکر ہر ہر گردش ہی ہو سارے دن ہے تم پھر آؤ ہمارے
 پھر یہ ہمارے دن کبھی ترین مشبہ نظر سامع میں غرض ہوتی ہو مثلاً پھر سے کی شمع سے

عبارت الیہ

۱۰ سال کے لئے

دانت کی موتی سے لب کی یا قوت سے - امانت شعر ہنس پرا وہ گل رعنا تو تماشا دیکھا گہر و نیم و یا قوت
 کو کیا دیکھا کبھی مذمت و تہنیت مشبہ نظر سامع میں - کیم شعر زبور سیالہ خال اسکے - برگد کی جہان
 بال اسکے - سودا شعر رنگ و دہن اسکا ہی بدبو و قیر جیسے کہ جلاب کا دست اخیر کبھی اظہار ندرت اور
 استطران مشبہ غرض ہوئی ہو خواہ مشبہ بی نفسیہ نادرا و طرف ہو - امانت شعر بھیل سے سینہ پہ کب ہی
 حیرت بانی پیدا ہوے گلشن میں امار و نسے سیستان پیدا خواہ مشبہ بی نفسیہ نادرا و طرف ہو - امانت شعر بھیل سے سینہ پہ کب ہی
 حالت میں اسکے سبب ندرت ظاہر ہو - سودا شعر زلفین کھری ہوئی یون چہرہ کھاتی تھیں بل چہرہ
 ایک کھلنے پہنیں دو بالک - انوار شعر جنبش شرکان نہیں انوار چشم یار پر - کچھ رہا ہی بادکش یہ مردم
 بیمار پر کبھی غرض تشبہ متعلق بہ مشبہ ہوئی ہو - اسکے دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ حسین وجہ مشبہ ناقص ہو
 اسکو مشبہ بہ کریں - امانت شعر نقشہ ہر روے گل میں اگر روے یار کا چہ شمشاد سایہ ہو قدر و جوے
 یار کا بیان اظہار اس امر کا مقصود ہے کہ قدر یار شمشاد سے زیادہ ہو - راستی میں - دو م تشبہ اظہار
 المطلوب یعنی شہ مرغوب و مطلوب کو جس کا اہتمام منظور ہے مشبہ بہ کریں جیسے بھوکا چاند کو رولی سے
 تشبہ دے - ذوق شعر کو ندی ہو جو کبھی توبہ جو بھی ہو تشبہ میں - ساقی نے تیریا آتش - پٹائی
 واضح ہو کہ تشبہ میں مشبہ کو مشبہ بہ سے وہ مشبہ میں کامل اور فائق کرنا مقصود ہوتا ہے - اور جہاں مساوی
 کرنا دونوں کا مقصود ہوا اسکو تشبہ کہتے ہیں عیشی شعر دل گرفتہ ہوں گردن گاہو کے میں آزاد کیا
 مجھ کو کیساں - چمن کیا خانہ صیاد کیا - اور کبھی یہ بطور تشبہ عکس کے بھی ہوتا ہے - ہوشیار
 شعر میں ہوں لاغر تری کمر کی طرح - ہر کمر تیری جیسا میں ہوں نزار -
 قسم چارم ادا تشبہ جس تشبہ میں ادا تشبہ ہوتے ہیں اسکو مرسل اور جس میں نہیں
 ہوتے اسکو موکہ کہتے ہیں اور الفاظ تشبہ مستعمل آردو - شا - مانند جیسا - چون - چون -
 نظیر - مقابل - مشابہ برابر - مثل - گویا - عدیل - بزرگ - لبان و عتبہ - ہن شال مرسل - ذوق
 شعر آفس ہو کیا دکنو تیر یار سے - ہر مشابہ زخم بھی سوار سے - وہ شعر یون نگہ لگی ہر چشم
 یار سے - مست جیسے خانہ خمار سے - وہ شعر نظر آتا ہے بزرگ لب ساغر ہلال -
 شیکا پڑتا ہے لب مست سے شوق تقبیل - مثال موکہ - تا شع شعہ ہوا سے بال
 اڑ کر آتے ہیں جو اسکے چہرے پر - غزال چشم شوخی کر رہے ہیں چمن گیسو میں

فصل دوم استعارے کے بیان میں اور ذکر ہو چکا ہے کہ مجاز میں جب معنی حقیقی و مجازی کے درمیان علاقہ تشبیہ کا ہوتا ہے اسکو استعارہ کہتے ہیں اور غرض استعارے یہ ہے کہ مشبہ کو عین مشبہ بہ قرار دین پس حالت استعارہ میں مشبہ کو مستعارہ و مشبہ بہ کو مستعار منہ و مشبہ کو درجہ جامع کہتے ہیں جیسے شیر مجنی مراد شجاع پس شجاع مستعار لہ شیر مستعار منہ شجاعت درجہ جامع ہے اور بطور تشبیہ مستعارہ و مستعار منہ کبھی دونوں حسی یا عقلی ہوتی ہیں کبھی ایک حسی ایک عقلی قابل تیس اگر صرف مشبہ بہ کو ذکر کریں اسکو استعارہ بالتحریج کہتے ہیں جیسے آفات شعر ربط رہے گا اس شمع کو پروانہ سے ہے آشنائی کا کیا جو صلیب کا نو لہ سے شمع سے مراد مشتوق اور پروانہ سے عاشق اور اگر صرف مشبہ بہ کو ذکر کریں اسکو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں لیکن اس صورت میں قریب زور ہو گا یعنی مناسبات و لوازمات مشبہ بہ محذوف کے اور اس قریب کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں ناسخ شعر نہیں مکن کہ فلک فلک کے شعر سب اچھے ہے برسا ہی بیت فیسان گہر ہوتے ہیں کم پیدا ہے فکر کو فشی قرار دیا اور فلک جو واسطے فشی کے ضروری اس کے واسطے ثابت کیا پس استعارہ فکر کا فشی کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اثبات فلک کا اس کے واسطے استعارہ تخیلیہ۔ و شعر یا اس حرم نیا بنے ای نچ جنون ہے بارگراں ہے جامہ احرام دوش پر ہے جنون کو آدمی سے استعارہ کیا اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ اسم جنس ہو یا مشابہ اسم جنس وہ اصل ہے جیسے اشد بلا سے ظاہری اور اگر مستعار فعل یا شئ فعل یا حوت ہے اسکو استعارہ بتبیہ کہتے ہیں تبیہ اس سے نام کی کنی الواقع استعارہ افعال میں نہیں بلکہ ان کے مضاد میں ہے جیسے لا اعلم شعر مر گئے یا جاہ میں تیری ہے کچھ نہ ٹھہرے نگاہ میں تیری ہے بیہوش و حواس ہو جانیکو مر جانے سے استعارہ کیا اور مر گئے فعل ہے آفات شعر شبکو وہ خانہ خراب اور کھر بھنگا ہے میں بیان بستر غم اپنے پر مر رہنے لگا لیٹ رہے کو مر ہنا کہا۔ راقم شعر جب میں نے کہا تھے ملاقات اٹا دی ہے تب اسے ہنسی میں میری بات اٹا دی ہے اٹا دینا دور کر کے معنی پر ہے عیاں ان شعبہ بازو سے مثال سیاب ہے و جناب کو بھاگنے سے استعارہ کیا اور بھاگ جینا امر کا ہے اسبطح حرف صلاحیت مستعارہ ہوئی نہیں بھٹائی الوق اس کے معانی متعلقہ میں استعارہ ہوتا ہے جیسے حرف (سے) یعنی ابتدا اور (نگ) یعنی انتہا اور (میں) یعنی ظرفیت اور (لے) اور (لگا) اور (تو) یعنی غرض ہیں اور اس شعر میں شعر بات سمجھتے تو نگرانی اور غم و غم سے تیاک ہے ہم گراس بزم میں آئے تھے ذلت کے لیے ہے بیان حرف لے اصل معنی پر مستقل نہیں ہوا کیونکہ ذلت غرض آئینی نہ تھی بلکہ اصل غرض لینے حصول عزت کو بطور استعارہ اس نتیجہ سے جو حاصل ہوا لینے ذلت سے استعارہ کیا ہے اگرچہ بظاہر حرف لے مستعار لہ ہے مگر نے الواقع استعارہ اس کے لئے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مستعارہ میں ہے۔ ملاوہ اس کے استعارہ میں قسم، مطلقہ، مجرودہ، مفرقہ، مطلقہ وہ جسمین مناسبات مستعار لیا
 مستعار نہ کے ذکر نمون۔ شعر اچھا چھٹا ہوتے ہو تم ای صم اچھا، لوہم بھی نہ بولینگے خدا کی قسم اچھا، نشا
 شعر میں بزرگ تین محفل کے اُسے کہیے پرہ آس پری کے لیے ہو جو رکے پر کا گلیہ، صم دیری سے مستحق
 مراد ہے استعارہ مجرودہ وہ کہ صفت مناسبات مستعار لے کے مذکور ہوں جیسے نرگس سر پہ سا جی شمع
 ناز شعر سگان خرابات میں مطلق متواضع، ثابت مژدہ نرگس سیگون کے ہر خم سے، استعارہ مفرقہ
 وہ جسمین صفت مناسبات مستعار نہ کم ذکر کیے جائیں لیستہ شعر حاجت کے گمان سے جب ہوئی دیر
 گہر کے پتنگ سے اٹھا شیر، شیر سے مراد غر و شجاع اور پتنگ بطور بہام مناسب شیر کے کبھی مناسبات
 دونوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں لیستہ شعر سر کی تھی جو محرم آس قر کی، بر جون پہ سے چاندنی تھی سر کی
 برج سے مراد لیستان، محرم مناسبات لیستان سے ہے اور چاندنی اور قر مناسبات برج میں۔ اب واضح ہو
 کہ استعارہ باہر تبار استعارہ وہ استعارہ کے دو قسم ہوتا ہے اول وہ قافیہ جسمین طرفین استعارہ ایک جسمین
 جمع ہو سکن مثلاً استعارہ ہریت کا رنگی سے۔ اور باہل کا اندھے سے کیونکہ ممکن ہے ایک شخص میں ہریت و
 زندگی یا جہالت و نابینائی جمع ہو سکن۔ دوم عنادیہ کہ دونوں کا اجتماع ایک میں محال ہو مثلاً مردہ
 نیل نام کو زندہ کہنا کیونکہ موت و زندگی کا اجتماع محال ہے اور عنادیہ کے قبیل سے ہے بحین کو جا تم یا کزور
 کو دم کہنا۔ لا آدری شعر وہاں تو سیم و زرا کی نظر میں خاک نہیں، بیان ہم ایسے تو انگر کہ گھر میں
 خاک نہیں، مفلس کو تو نگر سے استعارہ کیا۔ اور معلوم رہے کہ وجہ جامع کبھی طرفین کے مفہوم
 میں داخل ہوتا ہے جیسے زید کا گھوڑا اڑتا ہے وجہ جامع یعنی قطع مسافت دوڑنے اور اڑنے دونوں
 کو ہمیشہ مختلف اور کبھی دونوں کے مفہوم سے خارج ہوتا ہے مثلاً کسی شخص کو شیر کہنا وجہ جامع یعنی صفت
 شجاعت مراد شیر دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔ باعتبار وجہ جامع بھی استعارہ دو قسم ہے جس کا وجہ جامع
 بے تامل و فکر معلوم ہو جاوے اور مشہور عام ہو اس کو عامیہ اور مبتذل کہتے ہیں جیسے سر کا قد۔ رخ کا گل سے
 وجہ جامع سوائے خواص اور اہل فہم کے مشہور نہ ہوا یعنی غور و تامل کے دریافت نہ ہو سکے اس کو
 استعارہ غریبہ کہتے ہیں۔ لا اعلم شعر بارے بعد ساقی قفل مینا نہو یگا، جو گلو گنا شیشہ چکیان
 لے لیکے روئیگا، آواز شیشہ کو چکی سے استعارہ کیا اور کبھی استعارہ بطور تشبیہ بھی ہوتا ہے یعنی مستعار نہ
 و مستعار ملہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو اس کو مجاز مرکب بھی کہتے ہیں مثلاً شعر انسان و پر کا سامنا کیا۔

مٹی میں ہوا کا تھانا کیا جی ٹھی میں ہوا کا تھانا استعارہ ہر کار میوہ کرنے سے۔ استعارہ مثل جب مشہور
و مروج ہو جاتا ہے اسکو ضرب مثل کہتے ہیں جیسے۔ ذوق شعر دل جو گھر غم کا ہو کیا اس میں ہوسر یا پیش
و دشل ہر کہ کمان گھونسلے میں چل کے انس۔

فصل سوم۔ مجاز مرسل کی قسم کا ہر کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں۔ قلق شعر طب و یابس
سے زمانے کا گاہ تھے ہم۔ حق بجانب ہر کہ نادان ہی والد تھے ہم۔ مراد طب و یابس سے تغیر زمانہ ہوا اور
تغیر سبب رطوبت و یوسست کا ہوا جیسے کہتے ہیں کتاج بالکل ناج بربا بجائے پانی برسنے کے کبھی سبب کو بجائے
سبب کے لاتے ہیں جیسے ہاتھ میں ہر بیض قدرت و قابو میں ہر اور جیسے کہتے ہیں کہ آگ جل رہی ہر حالانکہ لکڑی جلتی ہر
و کہ شعر بس ملاقات سے اب سیر ہوئے پھر گیا دل کیسی جاہت تھی کیسی طبیعت مائل۔ مراد سیر سے بیزار
ہونا ہر اور سیری سبب بیزاری کا غذا ہے کبھی ظن کو بجائے منظوف کے لاتے ہیں جیسے لفظ قارورہ
کہ معنی شیشے کے ہر یعنی بول کے اور جیسے تمام شہر بجائے تمام باشندگان شہر کے۔ معرود شعر کی طبیعت
یہ کچھ ارمان پھری آہ کرات۔ سارے گھر کو ترے بیمار نے سونے نہ پایا۔ اور جیسے جاری ہونا نہر کا یا پڑا لیکا
بجائے جاری ہونے پانی کے۔ یا کمین کہ ٹوٹا اٹھا دو اور مانگنا پانی۔ ظفر شعر ساقی کہ صحر حریف
صحق نوش آگئے۔ میخانہ خالی دیکھ مرے ہوش آگئے۔ یعنی شراب نوش یا جیسے ہڈیا یک رہی ہر حالانکہ
اس میں کچھ چیز کھتی ہر۔ کبھی منظوف کو بجائے ظن جیسے گلاب کو طاق میں رکھو یعنی شیشہ گلاب کو یا نشہ دنیا
بجائے شراب پینے کے۔ کبھی لفظ کو باعتبار حالت زمان ماضی کے استعمال کرتے ہیں جیسے طبیب زادہ کو
طبیب کہنا یا قطرہ آب مراد انسان سے کبھی باعتبار ابول یعنی حالت زمان شقیل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طبیب
کو مولوی کہنا یا کہنا کہ شکار جاتا ہر حالانکہ ابھی زندہ ہر کبھی کل بجائے خواجہ ایک عضو میں درد ہو کہ میں بدین
درد ہر۔ سر شعر داب لی داغ میں جیگی زلف آسنے وقت غسل۔ زہرنا حق آب جیو انہیں ٹھوڑا سانپ کا۔
ظاہر ہر کہ تمام زلف نہیں داب لی۔ یا کمین کہ مسکن ہمارا لکھنؤ ہر۔ مانا کہ مسکن حیرت ایک قطعہ ہر قطعات
لکھنؤ سے اور کبھی جز بجائے جیسے لفظ بارود کہ یعنی شہر ہر یعنی شہر مرکب شہرہ گندھک کو لکھ کے میر حسن
شعر جاتی رہا کچھ مرے دم میں دم۔ تو پھر آگے۔ دیکھتا ہوں قدم۔ قدم سے مراد تمام صورت
اور کبھی عام بجائے خاص جیسے کسیکا ایک کپڑا بیگ جائے اور وہ کہے کہ میرے کپڑے بیگ گئے اور کبھی
خاص بجائے عام نسیم شعر صبح ہوئی تو ننہ میں ڈالاجہ کالے نے من آردے نے کالاجہ کا لاجام ہر اور سانپ

مجاز مرسل کی قسم کا ہر کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں

مجاز مرسل کی قسم کا ہر کبھی سبب کو بجائے سبب کے لاتے ہیں

جو مقصود ہے خاص کبھی کسی شے کو بلفظ آکر استعمال کرنے میں ذوق شعر زبان کو لینے مجھ پر بزربان کیا
 پر شادی سے کہ میں نے خاک بھری منہ میں اُنکے خاکساری سے بزربان معنی بہ کلام کی ناسخ
 شعر مرے لاشے کے وہ ہمراہ لے کر آئے کہ اہل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہو دے کہ لفظ قدم سے
 مراد آنا ہی نہیں شعر تحریر کیا کہ بے مروت کہ آئینہ ہے تجھ پہ میری صورت کہ لینے ظاہر ہی اور آئینہ الہ ظہور
 صورت کا جو بھی شعر ترا من لیا جو میں رو نہ حساب میں کہنے لگے بھاؤ اسے آفتاب میں کہ لینے دھوپ
 میں آتش شعر دندان یار جب سے سب سے آنکھ میں کہ لینے میں موتی جو ہری اپنی نگاہ پر کہ
 لگا بھنی شائستہ تیز گہبی یا سم مادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے فلاں گھگھ بالکل بوا نظر آتا ہی یعنی
 سوارین - ظفر شعرا گشتو کچھ اور ہی میں قطرہ ناپاک ہوں کہ بوتنا کیا جانے کیا ہی میں تو مشت
 خاک ہوں کہ مشت خاک مراد جسم انسانی سے ہے۔

یہ شعر بھی
 بزرگان کا
 کلام ہے
 جو مقصود
 ہے خاص
 کبھی کسی
 شے کو
 بلفظ
 آکر
 استعمال
 کرنے
 میں
 ذوق
 شعر
 زبان
 کو
 لینے
 مجھ
 پر
 بزرگان
 کیا

فصل چہارم - کنایہ کے معانی - کنایہ وہ ہے کہ معنی لازم و ملزوم دونوں مراد ہوتے ہیں بخلاف
 جسمین صرف لازم مراد ہوتا ہے۔ کنایہ تین قسم ہوا اول وہ جس سے ذات موصوف کی مطلوب ہو
 جیسے سوئد والا جانور کنایہ باقی کی ذات سے دوم وہ جس سے صرف صفت مطلوب ہو نہ ذات
 مثلاً سر چڑھنا کنایہ گستاخی سے اور یہ ایک صفت ہے سوئم یہ کہ غرض کنایہ سے کوئی نسبت ہو لینے کسی
 موصوف کے لئے کوئی صفت ثابت کرنا یا نفی کرنا مقصود ہوا اول قسم دونوں ہی ایک قریب یعنی ایک ہی
 صفت ایسی لگتی جاسے جو ذات موصوف مطلوب سے مختص ہو جیسے سوئد والا جانور یعنی باقی یا کلا
 سر کا معنی آدمی یا جانور فلک کنایہ مریخ سے دوم لجد کہ چند صفات ایسے بیان کیے جائیں جو مجموعاً موصوف
 مطلوب سے مختص ہوں اگرچہ جدا جدا اور میں بھی یا لے جائیں مثلاً جاندار سیدھے قد کا اور چوڑے
 ناخن والا کنایہ انسان سے اگرچہ تین صفات فردا اور شیا میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً
 جاندار میں گھوڑا وغیرہ اور سیدھے قد والے جیسے سانپ وغیرہ اور چوڑے ناخن والا باقی بھی ہوتا
 مگر جو عا انسان پر ہی دلالت ہے۔ سر سانی وہ ہے میں کہ ہوں جسکے سبب ہم کہ محفل میں
 آب و آتش و خورشید ایک جا کہ قسم دوم بھی دونوں ہی اول قریب یعنی جسمین درمیان لازم
 و ملزوم کے واسطہ ہو خواہ واضح ہو جیسے سفید ریش یعنی پیر بیان سفیدی ریش کنایہ پیری سے ہے
 یا لینے اگر کہے والا یعنی شخص دراز قامت اور چین چین یعنی غضبناک سرور شعر بیا دوستان

بہار البلاغت
 ۳۲

بہرون مجھے بھی لگ آتی ہے کہی مگر وجہ ہوتا ہے کچھ گزرے فسانوں کا۔ پہلی لکنا کنا یہ کثرت گریہ ہے۔ تو آتش
 شعر لگے زمین پہ اب سب آثار نے ہلکے یہ دن دکھائے ترے انتظار نے ہلکے زمین پر آواز نے لکنا مراد
 قرب الگ ہونے سے ہے ہر نامع شعر یہ التجا ہے پر مغان کی جناب میں ہے رکھو نہیں ساق ساقی گلہام ہوش
 ساق دوش پر رکھنا کنا یہ مباشرت سے ہے ایسے کنا یہ کو ایسا و اشارت کہنے میں خواہی بغیر حسین
 حاجت غور و تامل کی ہو جیسے طویل القامت یا عریض القفا بمعنی احسن یا کوتاہ گردن بمعنی شر کہ چونکہ
 ان خواص سے ہر ایک واقع نہیں اسم قسم کنا یہ کو ہر کہتے ہیں دوم تعید میں واسطے ہوں جیسے بہت رکھ
 والا بمعنی همان دوست ایسے کنا یہ کو لوح کہتے ہیں ذوق شعر عزیز اصلا انہیں سر بالہ بہت کہ دریائے
 گرہ دیکر نہ بانہا گو ہر شہوار دامن سے ہے کہ وہ دیکر نہ بانہا لازم ہے با حیات نہ رکھنے کو اور وہ لازم ہے عزیز
 ہو نیکو۔ تو آتش شعر مرض یہ پھیل پھیل جہاں سے ہے کہ بیٹھ لگ گئی یاروں کی چار پائی سے ہے
 بیٹھ چار پائی سے لگ جانا لازم ہے اکثر ترے رہنے کو اور وہ لازم ہے سقوط طاقت نشست و قیامت
 کو قسم سوم مثال اثبات۔ غالب شعر بانو سے تیرے سے فرق ارادت اور لگ ہے فرق سے تیرے
 کرے کسب سعادت اکلیل ہے مراد یہ کہ تحت تیرے پاؤں تلے رہے اور تاج سر پر رہے ظفر شعر از غزل
 ہاتھ سے تیرے نہ با آخر کار ہے چاک دامان میں اور چاک گریبان میں فرق ہے دونوں چاک میں فرق
 رہنے سے مراد ہے کہ گریبان بھٹ گیا یا زید نے عورتوں کا لباس پہن لیا ہے یعنی اس میں عورتوں کے عادات ہیں
 یا زید و عمر و ایک سانچے کے ڈھلے ہیں یعنی زید میں بھی عمر و کے خواص موجود ہیں مثال نفی جیسے شل ہے۔
 کوئے بھاگ پڑی یعنی کیونکہ عقل نہیں ہے کیونکہ جب کوئے میں بھاگ پڑی تو سب سپین گے
 اور نشہ سے سب کی عقل جاتی رہی۔ اور واضح ہو کہ کبھی کنا یہ سے موصوف غیر مذکور مقصود ہوتا ہے
 اسکو تو لایض کہتے ہیں جیسے خطاب میں معشوق بے وفا کی مصرع ہے دوست وہ جو دوست کے خاطر
 جلائے دل ہے مراد شاعر کی یہ کہ تو اقسام دوستان نہیں ہے اور جیسے۔ میر حسن شعر
 لگی کہنے ہنس کے وہ ماہوش ہے ہوئی تھی اسے دیکھ میں ہی تو غش ہے تمہیں نے تو چھڑکا تھا جھیر گلاب ہے
 بھلا میری خاطر بلا لوشاب ہے مراد یہ کہ تم غش ہو میں بھین اور میں نے گلاب جھڑکا تھا۔

۴۳
 لہجے کلام کا دست
 ہر حسب قواعد
 سانی و بیان کے
 موزون و متوازن
 ہر ہون و سنس
 ہر گاد نہ کہ نہاد
 نہیں

باب سوم علم بد بیچ میں

علم بد بیچ علم محسنات کلام کا ہے جو الفاظ و معنی میں ہونے ہیں لیکن وہ محسنات بربط استحسن ہوں

نیز سبیل فحوب۔

فصل اول صنایع معنوی میں تضاد و حکموطابق اور مطابقت اور تطبیق اور تکافؤ اور تعامل معین

اس کے لئے دو لفظ مذاکب دوسرے کے لانا خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف۔ ذوق۔

شعور ہے کہ نصیب سے ملے ہوئے فلک سے ہم جو وقت کی رات کم نہیں روز و صاف سے جو رات اور روز

۱۰۰۔ قصاصی و لہ شمع ملک تو تیر ہی کی صبح سے تا شام چلتا ہے مگر سیدی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے۔

انچ شمع بجھ سے کرتے ہیں معمار مرے گھر کو سفید، شام سے کرتی ہو فرقت کی شب تار سیاہ جرات

شعور و نوازش خوشی من حیث سوگھاتین من + یہ جو کلمہ کسختی اس میں بہت باتیں ہیں + تضاد افعال و کہ

شعر نہ آتا اور کہ اس طرح کو آیا تو یہ آیا گھٹا اور صل کی شب کا بڑھانہ فرمایا اور اگر دو غزل

ستہ کو ہر گز سمجھے جیسا کہ وہ دیکھتا ہے کہ جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بُت سے خدا سمجھے کہ یا امردہ ہی۔ ستہ

شعرِ نعلِ رقیب سے اور محض یہ دل لے کر نادان بہ بھلے پر کیا سمجھنا ہی آدمیت ہو کہ مثال تضادِ حروف

آنا شوہر خاک پر رکھے خانی یا نوٹن تو اپنے اگر پنبہ شاہہ نقش یا کی جا سوروشن زیر پا چہ پر اور

از حدود متضاد بمعنی ہندی و سیتی کے ہیں اسی طرح لانا سے۔ اور تک۔ کا بمعنی ابتدا اور

اتنا جسے ظفر شرب کر لگا آ، اے ظالم تیرا لفتہ جان، اٹھ کے اک شعلہ جاگہ سے آسپانک جاگہ

اور داخل طباق ہی صنعت تدبیر یعنی ذکر اقسام رنگوں کا کرنا بطریق کنایہ یا ابہام۔ امانت

سُزنی زُلم کو سبک نہ کھرا کرتے تھے + دھانی چوڑے سے کبھی دل نہ ہرا کرتے تھے + دل ہرا کر نیلے

معنی مقصود دل خوش کرنا ہی مثال بطور کنایہ۔ بیون شعر گمان قہر سے اپنا تو رنگ نہ دے اور

سادستی ام سے چشم جانان سرخ و نگ زد کناہِ خوف ہے ہر اور سیاہستی مراد بدستی ہے

مقابلہ یہ ہے کہ ایک کلام کے مقابل دوسرا کلام اس طرح سے ہو کہ چند الفاظ یا کلمات دونوں کے باہم تضاد رکھتے ہوں۔

۱۱۱ شہر خیر خواہوں کے ترے ہر سہ ہونگ نشاۃ اور بد خواہوں کے رخصت یا اشک حسرت و غم

کوسکا کی مصنفہ نقارح نے علحدہ لکھا ہے اور مصنفہ تلخیص اور مطول نے داخل تصاد کیا ہے۔

مرامۃ النظر بحسب ما سب اور توفیق اور ایجاب و تملیق صبی کتبہ بن مراد اور ایسے الفاظ سے جنہیں اور کوئی نہیں

سوائے تھنڈا کے موسمیں باغ۔ گل۔ جلیل۔ سرو۔ نسرن۔ نشترن۔ وغیرہ یا شمس۔ ماہ۔ نجوم عط

١٠٠

[illegible]

١٠٠

10

تکلیف اللطائف

شریا وغیرہ۔ ذوق شعر تراہی ہے فلک کا کھشان ہر خطوم کاں دونوں مہ و خور دم ہے ذنب سر ہے واس و اسی
صنعت میں داخل ہے۔ تشابہ الاطراف یعنی کلام کو ایسی شے کے ساتھ ختم کرنا جو ابتدا سے مناسبت رکھتی ہو
لا ا علم شعر کچھ سفید اور سیکی نہیں ہوتی تھی۔ شام ہوتی تھی کہ صبح کہ ہر ہوتی تھی۔ شام مناسبت سیاہ کی
صبح مناسبت سفید کی لایا۔ ظفر شعر جو در وہ تو نقل چا تا جو سایہ ہوتا تو سر ہلانا۔ اسی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ
سے بولے نہ سر سے کھیلے۔ منہ سے بولے مناسب غل چا نیلے ہے۔ سر سے کھیلے مناسب سر لا نیلے ہے
ایہام یہ صنعت دو قسم ہے ایہام تضاد اور ایہام تناسب جسکو تو یہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ لانا کہ
دو معنی رکھتا ہو اور معنی دوم کہ غیر مقصود کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد ہے
اگر اور کوئی نسبت ہے تو ایہام تناسب مثال ایہام تضاد کی۔ امانت شعر دل جو بھر آیا تو ایک شے چاہی ہے
سارے تالاب کے سونے کو جگایا میں نے۔ لفظ سونے کا بیان یعنی منبع کے ہے لیکن معنی دوم خفہ کہ غیر مقصود
لفظ جگانے سے ایہام تضاد رکھتا ہے۔ وہ شعر بحر ساقی میں ر لانا ہے جہن ابر سیاہ غم و اندوہ بڑھاتی
ہے گھٹا سادہ کی۔ لفظ گھٹا بڑھانے کی متضاد ہے اور معنی مقصود ابر کے ہیں ایہام تناسب دو قسم ہے اگر سنی
مقصود کے مناسبات مذکور ہوں اسکو ایہام مرشح کہتے ہیں۔ جرأت شعر ہوا میں بھی داخل کشتگان
تو عبث تو ہوتا ہے سرگراں کہ مرے گلے کی طرف میان ترے آب تیغ کا ڈھال تھا۔ ڈھال کے معنی
غیر مقصود یعنی سپر تیغ کی مناسب ہے ورنہ مجرد لا ا علم شعر بستے ہیں ترے سارے میں سب شیخ و برہن۔ آباد
ہو تجھے ہی تو گھر دیر و حرم کا سایہ کے منے ضد دھوپ مراد نہیں بلکہ حمایت مراد ہے اور مناسبات
مذکور نہیں۔ نسیم شعر سودا ہی مری بکاؤلی کو ہے چاہ بشر کی باؤلی کو ہے چاہ یعنی محبت اور باؤلی یعنی
دیوانہ مقصود ہیں مشاککہ کہ ہے کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب خبر دیگر سے ذکر کرین بسبب قرب و دون
کے۔ سودا شعر مجھے جو بوجھو شعر بھی کہنے کو انعام دو۔ گھوڑے کو دو دنہ دو لگام منہ کو ذرا لگام
دو۔ گھوڑے کی مناسبت سے خاموشی کو منہ کی لگام دینے سے تعبیر کیا اور جیسے قطعہ کیسے
گھر گیا ہماں مفلوک۔ تن اسکا صنعت سے تھا غیرت دُک۔ کہا یہ میزبان نے دیکھا اسکو۔ غذا
جو چاہتا ہو دل بتا دو کہ کماؤنے پکاؤ ایک کرتا۔ اور اس کے ساتھ ایک سوٹا ڈوٹا۔ اور جیسے
شعر گردش ہی میں رہے ہے جو دنرات آسمان ہے شاید یہ چال بخت سے میرے اڑائی ہے۔ ہر اوچہ یہ کہہ
سختی شرط و جزا میں ذکر کرین اور جو امر ایک پر لکھا جائے دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے تست ہر ایونی

نہی شعر

۴۵

مشاککہ

مراوچہ

شعر جم جو چپ بچھین تو کلاہین شری ہے آپ چپ بچھین تغافل ٹھہرے اوصاف بالاسیم یہ کہ قبل عجزیت
 کے ایسا لفظ لاوین کہ سامع کو معلوم ہو جاوے کہ فلاں لفظ بچھین اویگا بشرطیکہ وہی قافیہ
 سامع کو معلوم ہووے تو شاید شعر کیون نہ بخوارین کون بھلو جائے ہی سب جہان تجھے بخوانہ سرور
 شعر کمال شری ذوال شہر ہے سپر لاکھ حاسد ہوں بھلا ازان نہ ہوں کیونکر میں اپنی بچھائی کا عکس
 وہی کہ اول و جزو ذکر کریں پھر جزو آخر کو مقدم اور جزو اول کو مؤخر کر دیں وہی شعر نیت نیک
 مراد آئینہ حسن عمل و عمل خیر تراخوہ حسن نیت وہ شعر ہم اور غیر لکھا دونوں ہم ہونگے ہم ہونگے
 وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے ہم ہونگے لکھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے عکس اجزا سے مصرع دوم
 حاصل ہو اسکو عکس و طرد کہتے ہیں۔ طفر شعریہ خدا کیون نہ ہو یہی کہتے ہیں کہ انہیں
 بعید لکھتا تھا کیون نہ ہو یہی کہتے ہیں کہ انہیں طفر شعریہ خدا کیون نہ ہو یہی کہتے ہیں کہ انہیں
 صاحب نایاب تمام غزل اسی صنعت میں ہے ورجوع وہی کہ ایک کلام لکھنا قصہ بھلو دوسرے
 کلام کی طرف مصروف ہوں فائدہ یا لکھتے کے لئے اور ایسا ظاہر ہو کہ گویا کلام اول سپہ سے کمالیا
 ناسخ شعر ماہ نوہی مثل ابرو لیکن اس کے روئین ماہ کامل صورت روہی مگر ابرو نہیں جس سے
 مراد وہ خرمین نسرت پر ہی سے ہمسری کہتے ہیں یہی خطاب پر ہی سے بہتر ہے اس شخص نام
 یہ کہ ایک لفظ ذو معنیہ ذکر کریں اور مادہ اگر معنی کا ہو اور دوسری جگہ ضمیر اس لفظ کی
 طرف راجع کر کے معنی دوم اس کے ارادہ کریں۔ شعر میں لے لیا کہ لے لے گل مرے ہیں ہم لم سے
 بولا کہ اسکو کیا ہو مرے سے بلبلونگے گل مصرع اول میں معنی معشوق اور مصرع دوم کی ضمیر سے
 گل معروف مراد ہے۔ لغت و لغت وہی کہ اول و جزو ذکر کریں پھر جزو آخر لکھیں ایسی ذکر کریں
 کہ ہر ایک جزو اسکا تعلق اجزای جملہ اول سے لکھا ہو لیس اگر ترتیب لغت مطابق ترتیب شعر کے ہے اسکو
 لغت و لغت کہتے ہیں ورنہ غیر مرتب مثال مرتب بیدار شعر ترے رخسار و قد و چشم کے ہیں
 عاشق زار گل جہاں سر و جہاں کس جگہ جدا جدا لکھا شعر غزل لیل و نوح و ابوالشکرین
 مجھ کو بھی شہرہ جہاں آتش و باد و آب و خاک لا اعلم شعر سرود گل شوق میں تیرے قد و عارض
 کے سدا نالہ کرتے ہیں ہم قمری و طیل کی طرح اس میں دو لفظ ہر مثال غیر مرتب بیت یا ہن
 اس طرہ و رخسار کے ہاتھ سر پہاں ہوں صبح و شام یہ عکس ترتیب ہے کبھی شعر ہم و ہم بھی ذکر

شعر جم جو چپ بچھین تو کلاہین شری ہے آپ چپ بچھین تغافل ٹھہرے اوصاف بالاسیم یہ کہ قبل عجزیت
 کے ایسا لفظ لاوین کہ سامع کو معلوم ہو جاوے کہ فلاں لفظ بچھین اویگا بشرطیکہ وہی قافیہ
 سامع کو معلوم ہووے تو شاید شعر کیون نہ بخوارین کون بھلو جائے ہی سب جہان تجھے بخوانہ سرور
 شعر کمال شری ذوال شہر ہے سپر لاکھ حاسد ہوں بھلا ازان نہ ہوں کیونکر میں اپنی بچھائی کا عکس
 وہی کہ اول و جزو ذکر کریں پھر جزو آخر کو مقدم اور جزو اول کو مؤخر کر دیں وہی شعر نیت نیک
 مراد آئینہ حسن عمل و عمل خیر تراخوہ حسن نیت وہ شعر ہم اور غیر لکھا دونوں ہم ہونگے ہم ہونگے
 وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے ہم ہونگے لکھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے عکس اجزا سے مصرع دوم
 حاصل ہو اسکو عکس و طرد کہتے ہیں۔ طفر شعریہ خدا کیون نہ ہو یہی کہتے ہیں کہ انہیں
 بعید لکھتا تھا کیون نہ ہو یہی کہتے ہیں کہ انہیں طفر شعریہ خدا کیون نہ ہو یہی کہتے ہیں کہ انہیں
 صاحب نایاب تمام غزل اسی صنعت میں ہے ورجوع وہی کہ ایک کلام لکھنا قصہ بھلو دوسرے
 کلام کی طرف مصروف ہوں فائدہ یا لکھتے کے لئے اور ایسا ظاہر ہو کہ گویا کلام اول سپہ سے کمالیا
 ناسخ شعر ماہ نوہی مثل ابرو لیکن اس کے روئین ماہ کامل صورت روہی مگر ابرو نہیں جس سے
 مراد وہ خرمین نسرت پر ہی سے ہمسری کہتے ہیں یہی خطاب پر ہی سے بہتر ہے اس شخص نام
 یہ کہ ایک لفظ ذو معنیہ ذکر کریں اور مادہ اگر معنی کا ہو اور دوسری جگہ ضمیر اس لفظ کی
 طرف راجع کر کے معنی دوم اس کے ارادہ کریں۔ شعر میں لے لیا کہ لے لے گل مرے ہیں ہم لم سے
 بولا کہ اسکو کیا ہو مرے سے بلبلونگے گل مصرع اول میں معنی معشوق اور مصرع دوم کی ضمیر سے
 گل معروف مراد ہے۔ لغت و لغت وہی کہ اول و جزو ذکر کریں پھر جزو آخر لکھیں ایسی ذکر کریں
 کہ ہر ایک جزو اسکا تعلق اجزای جملہ اول سے لکھا ہو لیس اگر ترتیب لغت مطابق ترتیب شعر کے ہے اسکو
 لغت و لغت کہتے ہیں ورنہ غیر مرتب مثال مرتب بیدار شعر ترے رخسار و قد و چشم کے ہیں
 عاشق زار گل جہاں سر و جہاں کس جگہ جدا جدا لکھا شعر غزل لیل و نوح و ابوالشکرین
 مجھ کو بھی شہرہ جہاں آتش و باد و آب و خاک لا اعلم شعر سرود گل شوق میں تیرے قد و عارض
 کے سدا نالہ کرتے ہیں ہم قمری و طیل کی طرح اس میں دو لفظ ہر مثال غیر مرتب بیت یا ہن
 اس طرہ و رخسار کے ہاتھ سر پہاں ہوں صبح و شام یہ عکس ترتیب ہے کبھی شعر ہم و ہم بھی ذکر

١٠

مدرسة الإمامية

١٢

جمع مع الفوق
جمع مع الوسط
جمع مع التحت

تقسیم مسلسل
شمال بین وصال
توہم غلبہ
نہی کی وجہ

میار اہل بیت

میں شاخ سے جنت کو خواہش آبیاری کی تقسیم مسلسل وہ ہو کہ اول ایک شجر ذکر کرین پھر اس کا
مناسب بعد از ان اس مناسب کو مکمل ملاوین اور پھر اس مناسب کا مناسب اس کی طرف منسوب
کرین علی بن ابی القیاس ہوشیار شعر خجل دست و طبع دول سے ترسے چکر و گھڑار و دھیر پر انوار چکر و گھڑار
دھیر میں تجھ سے خجل و شرمسار دزدانہ خجل و شرمسار و زار بہت چھٹسے ہی طوس و سلم توراہ
ذوق شعر بخارارض سے نابہر ہوا اور ابریا نہیں چر دان بانی سے نادریا ہوا اور دریا میں طغیانی بہ
زمین میں تاسوکان اور کان میں ہو جو ہر گانی چلی جو ہر ہو قیامت اور قیامت کو فراوانی چہ ترقی شمشیر جو ہر دار
میں لغت کا جو ہر ہر ترے قبضے میں بحر گیر ہو کان پر زور ہو چہ تجرید ایک شجر ذی صفت سے
ایک اور شجر موصوف بصفت مذکور حاصل کرتا ایفلاض میانہ کثر اول کے صفت مذکورین یعنی
ماکہ معلوم ہو کہ شجر اول ایسی کامل الصفت ہو جس سے اسی صفت سے موصوف دوسری شجر
حاصل ہو سکتی ہے فارسی عربی میں اس کے بہت اقسام ہیں اردو میں بین اول بذریعہ لفظ شجر کے
تیسرے شعر جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہے کبھی ساون کی ٹھوڑی اور کبھی بھادو کی
بھرن چہ رونے میں آنکھ ایسی کامل ہے جس سے باران حاصل ہوا اگرچہ نظام تشبیہی مگر چونکہ بطور
تجربہ ہی انداز اطلاق تشبیہ جائز نہیں دوم بذریعہ لفظ میں کہ مولفہ شعر کو چہ یار میں خود دوس
کی کیفیت چہ چاہیں عشاق کمان چھوڑ کے ایسی محبت کو چہ یار سے جنت حاصل کی سوم بے ذریعہ
کسی لفظ کے تیسرے شعر قاصد جو دان سے آیا تو شرمندہ میں ہوا چہ پچا رہ سیدہ چاک گریان دیدہ تھا
قاصد کو بیچارگی میں ایسا کامل قرار دیا جس سے ایک پیارہ جدا حاصل ہوا شعر مت یہ گھر اگر کو
اب یا نسے بند جا بیگا کوئی مر جا بیگا صاحب آپ کا کیا جا بیگا کوئی سے مراد اپنی ذات ہے آپ
کو مرنے میں ایسا کامل سمجھا جس سے او شخص حاصل کیا چہ آہستہ شکر کیسی زلفت کی جانب جو چکر لای
دل چہ بلا سے تازہ مرے سر پہ لایا گیا پھر کیا یہ معشوق سے او شخص حاصل کیا شعر دیکھنا آئینہ خرم
نہیں ہے جو چہ غبار اوچی میں عاشق کسی مبارک کے آئینہ دیکھ کر عاشق ہو کسی پرانے اور پر عاشق
ہو یا ہی لیس معشوق سے اور مبارکہ حاصل کیا اسی قسم سے ہی اپنی ذات سے خطاب کرنا مثلاً اے
خالد تو خدا کو بار کر علی بن ابی القیاس اکثر قطع میں اس طرح لکھتے ہیں غالب شعر کچھ کس نہ سے
جاؤ گے غالب شعر یہ ہو گھر میں آتی ہے مبالغہ مقبول یعنی کسی وصف کو شدت یا ضعف میں

مبالغہ مقبول

جدید یا محال تک پہنچا دینا اور وہ تین قسم کی اگر ادعاے مذکور بحسب عقل اور عادت ممکن ہو اسکو مستغنی اور اگر بحسب عقل ممکن ہو لیکن خلاف عادت ہو اسکو اغراق اور اگر بحسب عقل وفادت دونوں سے منع ہو اسکو ملوکیت میں مثال تبخیر نشا شعر دل کے ہاگو نسے جگر کھنے لگا۔ بیان تک روسے کہ سر دھکنے لگا ہر دو امر قرین قیاس و در سب عادت میں مثال اغراق سحر لکھنوی در تعریف اسپ شعر صبح کو کوئی انگریز اگر اسپ سوارۃ حاضر کی کھائے سپاہیوں تو لٹن میں اغتیا اگر عقل دلالت کرتی ہو کہ کمال تیز روی سے ممکن ہو لیکن خلاف عادت ہو مثال غلو در تعریف اسپ۔ دلہ شعر گردنی اور ص کے سو جائے اگر کوئی سیس چہ رات بھر خواب میں ناپا کرے آتر دھن چہ گردنی سے ایسا اثر ہو جانا خلاف عقل بھی ہو۔ مبالغہ غلو اسوقت نہایت مقبول ہوتا ہے جب کوئی ایسا لفظ ذکر کریں جس سے وہ امر قرین محنت ہو جائے سو دا شعراں گشتی میں عجب سیر ہو لیکن چہ جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم و قمران کا چہ طرفہ العین میں فصل گل کا معدوم ہو جانا اس لفظ سے کہ جب آنکھ کھلی گل کی ثابت ہو گیا کیونکہ گل بعد کھلنے کے ٹوٹ کر گر پڑتا ہے۔ مذہب کلامی یعنی کلام میں دلیل مثل اہل علم کلام کے بطریق قیاس نتیجہ دیتی ہو۔ تاسخ شعر کیونکہ ہم عالم امکان میں کریں ترک لباس چہ جب کہ خالق نے کیا ہو ہمیں عریان پیدا چہ صورت قیاس اور برہان یہ ہے کہ اگر خدا نے عریان پیدا نہ کیا ہو تو ہم کو ترک لباس کرنا نہ چاہئے مگر خالق نے عریان پیدا کیا ہے پس ترک لباس کرنا چاہیئے چہ مذہب فقہی اگر دلیل بطور قیاس فقہا کے ہو۔ جسکو تحلیل کہتے ہیں یعنی ایک جزو کو دوسرے جزو پر قیاس کرنا جیسے مالعات پاک ہیں اور سرکہ مالعاتین سے ہے پس سرکہ پاک ہے۔ نطق شعریوں ہی ہمارا عشق بھی ترکیب ہے بڑھا چہ جیسے حضور اتنے سے تھے بڑے ہوئے چہ ایک شے کے بڑھنے کو دوسری شے کے بڑھنے پر قیاس کیا حسن التحلیل کسی امر کی علت بطور پسندیدہ ثابت کرنا کہ در حقیقت وہ نہوا اور وہ دو امر سے خالی نہیں یا ثابت فی نفسہ یا غیر ثابت در صورت اول غرض بیان علت سے ثابت کرنا اس علت کا ہو اس امر کے لیے اور در حالت ثانی غرض اثبات اس امر سے ہر قسم اول و دوم کی ایک وہ کہ امر مذکور سوا سے علت مذکور کے کوئی اور علت عرف عادت میں ظاہر رکھتا ہو دوم یہ کہ بجز علت مذکور اور کوئی علت ظاہر نہ ہو قسم دوم بھی دو نوع کی ایک وہ کہ اس امر کا وجہ ممکن ہو دوم یہ کہ مستغنی اور محال ہو۔ مثالی قسم اول نوع اول انشا شعر ایک دم تو دیکھنے کو نکالی تھی اپنی تیغ چہ اندام خور پہ لرزہ ہے تا حال طعن نرم چہ

مذہب کلامی
مذہب کلامی
مذہب کلامی

مذہب کلامی
مذہب کلامی

مذہب کلامی
مذہب کلامی

مذہب فقہی

حسن التحلیل

اندام خود پر لرزہ وصف ثابت ہو کر وہ اسکی کثرت جلا و ضیاء شاعر خود متعجب مدح بیان کرتا ہے قسم اول
نوع دوم - شعر برابری کا تری گل نے جب خیال کیا عبا نے مار طابوچون ہنھ اسکا لال کیا۔ رخ گل
واقعی سرخ ہو کر وہ کوئی ظاہر نہیں شاعر یہ وجہ قرار دیتا ہے۔ شعر یہ ستارے ہیں نہیں جان جہان
کس کس نے دیکھ کر ہنھ کو ترے ماہ کے رخ پر تھو کا۔ قسم دوم نوع اول - ذوق شعر نام پرستی
میں بالاتر جا رہا ہو گیا جس طرح اپنی کنوین کی تہ میں تار رہا ہو گیا۔ قسم دوم نوع اول - ذوق شعر نام پرستی
کیونکہ اکثر بستی باعث ذلت ہے مگر غیر ممکن بھی نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ کسیکو بستی سے عورتہ حاصل ہو اور شاعر نے
اسکی علت مصرع دوم میں بیان کر کے ثابت کیا۔ قسم دوم نوع دوم - شعر میں دن بھی برنگ شب ہے
جب تو اٹھکے جاتا ہے کہ شب ہوتا ہے جب خورشید اپنا منہ چھپاتا ہے۔ دن کا شب ہونا نصف غیر ثابت
ہو اسکو مصرع دوم کی علت سے ثابت کیا تاکہ المدیج بجا شبہ الذم مدوح کی صفت کے بعد لیا
لفظ لانکہ سامع کو بادی النظر میں اشتباہ ہو کہ قائل ارادہ ذم کا رکھتا ہے لیکن بعد غور و فہم معنی معلوم
کرے کہ میں مدح ہے وہ دو قسم ہے اول وہ کہ کسی شاعر میں سے کسی ذم کو نفی کریں اور اس ذم میں سے
ایک مدح اسمیں داخل ٹھہرا کر اشتنا کریں۔ مولفہ شعر حسن ہے بیشک تر ابے عیب ای رشک بری
بر ضرور اتنا نقصان ہے کہ موغور ہے۔ اول عیب کو نفی کیا اور غور ہو گیا عیب سے اشتنا کیا
کیونکہ موغور ہونا گونا گونا عیب ہے مگر چونکہ بسبب زیادت حسن کے غور ہوتا ہے لہذا فی الواقع مدح ہے قسم دوم
ایک صفت کے بعد حرف اشتنا لاکر دوسری صفت لکھیں شعر تو سرا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی ہے کوئی بھسا
حور ہے تو یاری ہے کیا ہے تو یہ لفظ لیکن سے اشتباہ ہوا کہ شاید اب عیب بیان ہو گا مگر غور مضمون شعر سے
میں مدح معلوم ہوئی اور یہ ایجاد شعر اسے عجب ہے ایک قسم کہ صفت دوسری اسطرح لکھیں کہ بظاہر ذم
معلوم ہوئی الحقیقت مدح ہو۔ شعر ترا عدل سارے جہان پر ہو لیکن رہے ہی ترا ظلم دائم
ستم پرہ ستم پر ظلم رہنا کمال عدل ہے کبھی بغیر حرف اشتنا کے بھی مستعمل ہوتا ہے۔ ذوق
شعر اگر ہو سو کو کچھ دخل حاطے میں تو یہ نہ اپنا یاد ہو احسان نہ اور کی تقصیر تاکہ الذم بجا شب
المدح یہ بھی اسطرح دو قسم ہے اول یہ کہ کوئی مدح نفی کر کے اسمیں سے ایک ذم اسمیں داخل
اشتنا کریں شعر جرح سفلہ پر زمین خونیں نکوئی کی بان مگر ستم وہ بھی صفت ہے ہنر پر ہے۔ دوم ایک
کے بعد حرف اشتنا لاکر دوسری ذم لکھیں۔ مولفہ شعر صنم دل تجھ کو دیدیا خطا ہے تو ہی برحم لیکن ہونا

تاکید المدح
بجائزہ الذم

معیار الحقیقت
۵۰

بجائزہ الذم
بجائزہ المدح

شعر براحتی نہیں کوئی زائین کر گیا ہے کہ جو محبت میں بیٹھے تیری وہ کچھ ساری بجائے اور ایجاد
 شعرا عجم کی کہ بظاہر مدح ہو اور فی الحقیقت ذم نوازش شعر کے تیغ جفا سے چرخ سے اسید ہنسنے کی
 جو ہو دے بھی تو ان شاید ان زخم خندان ہو کہ مولفہ شعر دوستی تجھ کو کسی سے بھی نہیں کہ ایک ہی
 جو دوستم سے دوستی ہے جو دوستم سے دوستی کمال جو ہے تدارک یا استدارک کلام کا اس طرح شروع
 زبانی کہ سامع کو جو معلوم ہو اور جب تمام کلام سنے جانے کہ مدح ہی مولفہ شعر مدح لکھنا ہی تری مجھ کو
 نہیں ہی منظور ہے کیونکہ اندازہ تحریر سے وہ باہر ہے اور اس کی قسم ہے کہ ایک مصرع منتظم بہ نزل ہو اور
 مصرع دوم رفع اشتباہ معنی نزل کا کرے لا آوری شعر جی میں آتا ہے دھروں مہوے ہیں تیرے دلدار کے
 سر تے ٹپکے بنا کیونکہ بولے دار کے کہ مطلب شعر داتا ہوں تمھاری میں ہر بارہ آشنا و نہیں سب بڑائی یار
 تھو لازم ہے پکڑ گئے میرا ہاتھ میں ہاتھ با محبت و پیار خوب کرو یا اب تو مت کرو اور مجھ کو رسوا لکھو جو بدلتا ہے
 استیباغ جس کو مدح ہو بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ مدح کسی کی اس طرح کریں کہ ایک مدح سے مدح دوم
 حاصل ہو مولفہ شعر لب تراشیرین ہی ماند سخن ہے اور کر محدود مدح ہی مثل دہن شعر آتش تہر سے
 ہو جائے جہاں خاک سیاہ ہے مویج زن گز رہے ہر کاویا تیری ہے تہر کی تعریف اس طرح کی کہ ہر کی صفت
 بھی ہو گئی ادماج جس کو ذکا نہیں بھی کہتے ہیں ایسا کلام ہے کہ اس سے دوسری حاصل ہوں جرات شعر
 بشکل ہر گردش ہی ہکو سارے دن ہے جو تم پھر آؤ تو پیارے پھر میں ہمارے دن ہے لفظ پھر آؤ
 معنی رکھتا ہے امانت شعر سنی کسی نے نہیں غلّی داستان میری ہے وہ کم سخن ہوں کہ گو یا نہیں زبانی
 میری ہے لفظ گویا خواہی گویا کہ عینہ اور خواہ مخلف گویا کہ تشبیہ تیرے شعر گویا کہ جس میں یو میں
 اند و کہیں رہے تو ہو گیا وصال دلا یلین رہے وصال معنی مرگ معنی ملاقات دونوں جائز
 ہیں شاعر شعر اس کے عارض کو دیکھ جیتا ہوں عارضی اپنی زندگانی ہے منسوب بعارض یا چند روزہ یہ
 شعر و فعل بھی اگر ثبات قدم ہے مانند شکر چشم مادہ اگر لیکر قدم پر گرا اس طرح بیان کیا کہ اس میں بالکل رونیکا بھی
 حال کھل گیا تو جیہ کہ جس کو ذوالوجہین اور مختل الضدین بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کلام دو صورت مختلف برونالت
 کرے جیسے جو اور مدح علی بن القیاس مولفہ شعر کیا ہے تاثیر و اسد تری صحبت کو یک یک لفظ میں
 بنانا ہی احمق دانا خادم شعر تجھ کو کہتے ہو کہ پل باہر ہو جو آگے کہنے سے کب باہر ہوں النزل الذی
 یراد بہ الجہد کہ کلام میں صرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر مضمون خوب اور تہر ہو شعر بیان تجھ دنیا سے مکر آشیرش

شعر
 براحتی
 نہیں
 کوئی

شعر
 براحتی
 نہیں
 کوئی

شعر
 براحتی
 نہیں
 کوئی

شعر جو اور ظلم سے اُسکے نہ بھی گھبرائے نہ کبھی شکوہ بیدار زبان پر لانا یہ شعر تو ہر بحر بحر ان میں لکھتے و لکھتے
 لب پر ایہاں خود و ہمت پیاس کو میری گجھاہ جو رد ظلم وجود و ہمت میں ایک لفظ حضور - مثال قبیح
 شعر اگر نو نے ستم چھپر کیا تو کیا ہوا پیار سے ہر جفا معشوق اور محبوب کا سہنے میں سب عاشق و محبوب
 فضول و شعر دے آئسو اس قدر ہم بحر میں ہر اشک کے طوفان سے دریا ہو گیا ہر لفظ آنسو حضور و سیم
 یا تلخ و صنعت ہے کہ کلام مثل کو کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر شعر طور کو نور کے جلو میں
 جلایا اسے کبھی آتش کو ہر گز ارنایا اسے یا تلخ مصرع اول قصہ موئے و مصرع دوم قصہ اہل بیت - تاسع
 شعر حاجت نہیں نماز کی مستی میں زار ہوا کیا مرتبہ دیا ہر خدا نے شراب کو ہر تلخ ہے آریہ کا تعلق قصہ
 و آئسو سگراہی کی طرف ذوق شعر ہم تو سنتے تھے سدا اکل حموض یار وہ ذوق ہوتا ہی وہ کیوں ہو کے
 ترش ابرو گرم ہے شعر خزانہ اس لیے لوٹے ہر خاک پر غنچہ ہے کہ یہ علاج ہر آسکا جسے ہوا استسقاہ اشارہ ہے
 سدا طب کی طرف - ولی شعر اک دل بنین آرزو سے خالی ہے ہر جا ہر محال اگر خلا ہے اشارہ مسئلہ
 کی طرف سے حسین خلا کو محال بیان کیا گیا ہے - ظفر شعر نکچے شکوہ مرا جا بجا کہ بہترین ہے اسی مکان ہے ہون
 جس مکان کی بات ہے اشارہ ہے مثل مشہور کی طرف سیاقہ الاعداد - اعداد کو کلام میں بہ ترتیب
 یا بنا ترتیب ذکر کرنا - ذوق شعر اب انکو شش جہت میں ہفت دریا لوگ کہتے ہیں کہ گرے تھے افکار
 سے جو کرے دوجاڑا کھونے ہے آیت شعر ایک ہفتے میں بنین نرگس بیار اٹھیں ہر کوئی دو تین دن اس
 سے جو کرے چار اٹھیں ہر تنسيق الصفات ایک موصوف کو صفات متواہد سے ذکر کرنا انشا
 شعر مستجمع الکام و مستحسن الشیم ہر بیوع فضل وجود و سخا معدن کریم ہر حکیم تصدق حسین خان
 شعر سینے پر دون چھاتیان المول ہر اچھی چلتی گری کر اسی گول ہر صنعت تلخ و سیاقہ الاعداد و
 تنسيق الصفات کو صاحب البلاغت نے صنائع لفظی میں لکھا ہے سوال و جواب جسکو
 مراجعہ ہی کہتے ہیں خواہ ہر مصرع میں سوال و جواب خواہ ایک میں سوال دو مصرعے میں جواب خواہ
 ایک بیت میں سوال دو مصرعے میں جواب ہو نسیم شعر پوچھا کہ طلب کہ قناعت ہے پوچھا کہ سبب کہا
 کہ قسمت میر حسن شعر کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے کہ کما خیر تر ہی منگو ایسے کہ کینے کہا سپرے ذرا
 کہا سپرے جی ہے میرا ہر نسیم شعر بولا وہ کہ خواب دیکھتا تھا ہے آتش پہ کیا ب دیکھتا تھا بولی
 وہ نہ ہم تباہیں تعبیر و دسوزی کر گیا کوئی دلگیر بولا وہ کہ رات کو اقی میں چور شید تھا آتش شفق میں

سبب
 سنی نوی کج
 جین سنی لاف
 سہ اول صبح ۱۱
 شال بہ ترتیب
 راجی وہ عشق
 شہر بہشت
 لغت از مر شش
 سبب انشا
 سبب حواس و جا
 سبب الاعاد
 اعداد و سبب
 از یاد و گون و نوید
 سبب شش
 سبب الصفات
 سبب اقی و بنین لہذا
 سبب غلط و سبب
 سوال و جواب

ہندوستان کے ہندوؤں کے لیے جو کہ زبان میں پڑھ سکیں وہ مثال افادہ ہندی
 یا راجا سے تو بہتر **تضمن** اللہ سائیں و تضمن اللہ سائے جی کہ دور و دیر میں بھی کہتے ہیں کہ کلام بہ تعمیر
 تہذیب و ادب کی زبان میں پڑھا جائے اس کا فائدہ بھی ہے بیابا حبیب میں غالباً بیانی کی بات ہے اردو و پانچا
 حبیب میں غالباً بیانی کے پیاس ہے عربی بیانا حبیب میں حالانکہ بیانی کی بات ہے فقرہ شرفازی بہ بارگناہم کے
 بہ خود کے برداشت کو نہیں جیتا ہندی و عالمی ہمیشہ بلا فقرہ شرفازی و بارگناہم کی بات ہے ہندی
 برداشت کو نہیں جیتا ہندی و عالمی ہمیشہ بلا فقرہ شرفازی و بارگناہم کی بات ہے ہندی
 ہندوستان کے ہندوؤں کے لیے جو کہ زبان میں پڑھ سکیں وہ مثال افادہ ہندی
 یا راجا سے تو بہتر **تضمن** اللہ سائیں و تضمن اللہ سائے جی کہ دور و دیر میں بھی کہتے ہیں کہ کلام بہ تعمیر
 تہذیب و ادب کی زبان میں پڑھا جائے اس کا فائدہ بھی ہے بیابا حبیب میں غالباً بیانی کی بات ہے اردو و پانچا
 حبیب میں غالباً بیانی کے پیاس ہے عربی بیانا حبیب میں حالانکہ بیانی کی بات ہے فقرہ شرفازی بہ بارگناہم کے
 بہ خود کے برداشت کو نہیں جیتا ہندی و عالمی ہمیشہ بلا فقرہ شرفازی و بارگناہم کی بات ہے ہندی
 برداشت کو نہیں جیتا ہندی و عالمی ہمیشہ بلا فقرہ شرفازی و بارگناہم کی بات ہے ہندی

حبیب اللہ سائیں

الحاج

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

فیض ہو کہ جاری ہو سرور شعر کیا جو وعدہ شب آسنے دن بپاڑ ہوا جو یہ کلمہ مری شاست کہ ہوئی شام
 نہیں جسین ایک خرت آخر میں زائد ہو اسکو تھنیس مطرف کتنے ہیں اور کبھی دو حرف بھی زائد ہوتے
 ہیں اسکو تھنیس مری کتنے ہیں اور اگر وہ دو لفظ نوع حرف میں مختلف ہوں خواہ شروع خواہ وسط
 خواہ آخر میں پس اگر حرفوں مختلف قریب المخرج ہیں اسکو جناس مضارع کتنے ہیں ورنہ جناس لاحق مثال
 جناس منشاخ و انشا شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رجاے و دہن پس و عقب کے نیش
 پر بھی جو رکھے حمل قدم و مثال جناس لاحق - امانت شعر جان ناساز ہو و نعمہ خوش ناز ہو یہ
 دل منظر کو سداسوز ہو و سار ہو یہ و کہ شعر عشق کے نام سے جسم سیک آگاہ نہ تھا
 دور تھا کہ مصیبت غم جانکاد تھا نہ نسیم - شعر خط خاتم لیکے وہ ہوائی و پتا ہوئی اور سیتے
 پہ آئی و اور جو کسی قسم تھنیس کے دو لفظ متجانس بلا فصل متواتر واقع ہوں اسکو تھنیس مکرر و
 اور ترد کتنے ہیں مثال تمام مکرر - انشا شعر میری زانے مدح کہاں اسکو ہو سکے و توصیف میں
 ہو جسکی زبان قلم قلم و مثال مرکب مکرر کہ شعر جوبات کھنسنے چاہے ہی اسازراج آج و قربان
 تیرے گل پہ نہ مال آج آج و دھکے ہر آگ دل میں پری اشتیاق کی و تیرے سوا
 کس سے ہو اسکا علاج آج و تمام غزل اسی صنعت میں ہے - مثال زائد مکرر - نو آباد یونی
 شعر ابر بنا و جام می بن پر کرجاے کہاں کیا نہ و جاری چھاتی کے دلخ دل کا کرے ہو تک کرتاشان
 نش نہ و تمام غزل اسی صنعت میں ہے - ہاشم شعر عہ التجا ہی پر مغان کی جناب میں و رکھو نہیں ساق
 سانی گامام دوش پر و مثال جناس لاحق مکرر - انشا شعر جب تک کہ خوب واقف راز نہان ہوں و
 میں تو سخن میں عشق کے بولوں نہ ان ہوں و ظہور تیری بار نہ جلوین مجھ کو ہائے و باتن جو زمین بھری ہیں سکون
 کون و تمام غزل اسی صنعت میں و مثال تھنیس مکرر و قلوب شعر بات غیروں کی نہ سنو اب و بدو جو
 بات کی تاب نہیں ہونکی مہر و کھو و قلب کا بیان آگے آگیا و اگر مرت صوت کتابت میں موافق
 ہوں اسکو تھنیس خط کتنے ہیں جیسے الفا زخم و دم چشم و جسم و سمع و غیرہ - غالب شعر
 باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل و ابر بہار خم کردہ کسکے داغ کا و اور اگر ایسا لفظ کلام میں لاویں
 کہ بندش الفاظ سے کہانی متضاد و دلالت کرے یعنی مدح و ثنا و دم و جو ہو جاوے اسکو
 تصحیف کتنے ہیں - لفظ شعر کتا ہی کیا کہ چل مرسے گھر سے بدر ہو تو و جاتا ہوں خیر کے مجھے

پس ہمیشہ ہوسے نو
کی قدر سے ہو یوں
وہ

میں نے کسی سے نہ کہا۔ اور سارا
جو اس وقت تک کہ وہ اپنے
کے پاس رہا۔ میں نے اس کے
آپس کی طرف سے اس کے
کے پاس رہا۔ میں نے اس کے
آپس کی طرف سے اس کے
کے پاس رہا۔ میں نے اس کے
آپس کی طرف سے اس کے

اشتقاق

شبه اشتقاق

ادغام علی الصلہ
بم

معارف اللغات

۶۰

معا

اور مثال تیس ہوا اشتقاق و شبه اشتقاق ایسے الفاظ کا لانا کہ ایک ادلیے مشتق ہوں۔
ذوق شعر تصانیف کرے دل نہ ہو صاف سے صوفی کہ کیر سو دو مصفا علم تصوف بنیں کرنا کہ قسم شعر
کہا ہے کیوں ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں کہ شبه اشتقاق وہ کہ الفاظ مشابہ اشتقاق ہوں کہ
نادرہ الفاظ ایک نہ ہو امانت شعر سج اگر پوچھو تو وہ ساعدون کی جائیں ہیں کہ کشور حسن میں شہنوی بڑی
شائیں ہیں تو کہ شعر کیاں پڑتی تھیں کہ اب ایگیدن اسطرح کی جب پانچا بیسی کا ترے پانچوین فرق عرب
نسیم شعر دی آکھ جو شہ نے ردائی کہ چشمک سے نہجائیو کو بجائی کہ رد العجز علی الصدر یہ صنعت
نصیر بعض مصطلحات عرض کے جائز پر واضح ہو کہ باصطلاح عروضیان جزو اول مصرع اول کو
صدر اور اسکے جزو آخر کو عروض اور مصرع دوم کے جزو اول کو ابتدا اور جزو آخر کو ضرب و عجز کہتے
ہیں اور اجزائے وسطا ہر دو مصالیح کو مشولیں یہ صنعت چار قسم ہے اول یہ کہ جزو لفظ صدر میں آئے
دہی عجز میں دوم یہ کہ جزو لفظ مشو مصرع اول میں واقع ہو دہی عجز میں آئے سوم جزو لفظ عروض میں ہو دہی
عجز میں بھی ہو۔ چہا دم جزو لفظ ابتدا میں واقع ہو دہی عجز میں واقع ہو مگر ہر ایک قسم میں میں نوع بہر
کیونکہ وقوع لفظ کا مکررین حالت سے خالی نہیں یا دہی لفظ بعینہ مکرر لکھا جائے یا بطریق تینیس بالبق
اشتقاق یا شبه اشتقاق۔ سرور شعر کمال شی زوال شعر اول کو حاسد ہوں کہ بھلا نازان نہ ہوں کیونکہ
میں اپنی بیکمالی یا عجز شعر جتنے مر گئے جو کلمہ کہ ان کے مرقد میں سنگ مرمر کے کہ انشا شعر
سابقہ سے مرے آد سے لکھتی ہو گرم کہ تب سے برق شر بار یہ ستیاں آتش کہ وہ شعر تھان
نام خدا عالم خود بینی گرم کہ اسکے تھنوں کی چڑک میں غضب گرا ہٹ کہ وہ شعر قدرت خدا کی دیکھو تو
اسلام کا شرف کہ دم مارنے کی جا ہی نہیں مارے نہ دم نہ نامخ شعر کھجے ای دل خدا تو ہی اقرب
غم نہیں بت اگر قریب نہیں کہ اور شعر ارحم نے ہر مصرع کے اول و آخر کو صدر و عجز قرار دیکر ہر مصرع
میں اس صنعت کو استعمال کیا ہے۔ شعر نقاب چہرہ سے ظالم اٹھا ٹڈال نقاب کہ شباب کہ کہ
بیان جان کو سفر میں شباب کہ اور اسی صنعت کی ایک قسم معادہ کہ لفظ آخر مصرع اول مصرع
دوم کے آغاز میں ہو اور لفظ آخر مصرع دوم مصرع سوم کے آغاز میں علی ہذا القیاس۔ تین شعر
زبا کو شیریں جو بہت آئی یاد یاد اسکی میں اپنے دل کو کھتا دہ شادہ شادہ اسکا ہمیشہ ذکر رکھتا اسکو
اسکو کر یاد شاد رہتا فرما دہ اسی قسم سے ہی امانت شعر اسکے سلک دیر و ندان سے جو

آنکھ اپنی ٹری جب ٹری آٹھ تو ایک فکر صیغہ کو پری جب پری فکر تو ثابت ہوئی موقی کی ٹری چسپی ہوتی
 کی ٹری لکھن شرارت ہو پری ہی شرارت جو پری انہیں تو سہارے میں چہین جو سہارے تو آنکھوں کے مرے
 تارے میں لڑوم مالایزم - یا اعنات وہ صنعت ہو کہ قافیہ میں التزام مکرر کسی حرف کا قبل روی کے
 واجب کریں - پس یہ صرف اس قافیہ میں صہین حرف قید یا آسپس ہو واقع ہو سکتا ہو انشا شعر ایک سیردی
 پری ہر ایک تارجم گیا کہ کاسہ چرخ برین سارے کاسہ لکھیا تمام غزل میں التزام کیا ہو کہ قبل الف ردی
 کے الف درالایہ ورنہ قافیہ تار کا پیدا بھی ہو سکتا ہو اور اسی میں داخل ہو لڑوم الشعر یعنی لڑوم
 کسی چیز کا بریت یا ہر مصرع میں - لا اعم شعر ناگنی سیل تری او حلقہ یعنی ہو مور ہو مور سے
 اس ناگنی کو تو بچا ناگنی جان بر کمان ہو مور سے تہیرن ہو مور حبسی ہو چلے وان ناگنی کا زور کیا
 ہر مصرع میں ناگنی اور مور آیا ہو - یا زوم کسی حرف کا ہر لفظ بیت میں مثلاً الف کا - گوہر شعر المر
 المر تمھارے ناز واداج ایسے ناز واداکا کیا کناج یا جیسے چار چیزوں کا لانا اس قعید کی ہر شعر میں شعر
 یار و صباب و گل و شمع ہم چاروں ایک چہین کمان بسل و پروانہ ہم چاروں ایک ہو اور اسی قسم
 سے ہو - مکرار یعنی لانا کسی لفظ کا کلمات بشرطیکہ نخل فصاحت ہو جیسے غزل شمدی تکرار لفظ دو
 شمدی شعر سوندو تم دو ہی دو ہو سے دے کچھ ڈھب کے دو ہو قول ہو مستور بن مطلب کے مستطاب کے دو
 اور اسی قسم میں ہو قطع الحروف یعنی حذف کسی حرف کا کلام میں جیسے حذف الف میں عبد الغفر
 اعجاز سموانی شعر سینہ شق ہو سوجو یک سر ہو عیش کی دلہ وہ مصیبت ہو و اور اسی قسم میں
 بین منقوط و غیر منقوط و رقطا و خیفاء و سقط و موصل منقوط باقریس وہ کہ کلام کے سب حروف
 معجز ہوں لمولفہ شعر غضب زینت جشن شب تب بنی جب بنی بخش نے زینت تحت بخشی غیر منقوط
 یا تعطیل صہین سب حروف حمل ہوں انشاء اللہ خاٹکا ایک دیوان تمام اسی صنعت میں ہو یہ شعر دل -
 اسکا ہو شعر اور کسکا آسرا ہو سرگروہ اس راہ کا آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا رقطا
 وہ کہ ہر کلمہ میں ایک حرف منقوط ایک غیر منقوط بالترتیب ہو خیفاء کہ کلام میں ایک کلمہ کے حروف معجز
 اور ایک کے حملہ ترتیب ہوں اس شعر کا مصرع اول رقطا اور مصرع دوم خیفاء میں ہو انشا شعر شہ
 بلند نسب اب مجھے سبھی دیوے چہین لایع زینت حصول جشن مرام چہ قطع وہ کہ تمام حروف کلام
 کے کتابت میں غلغہ لکھے جادین - جو ہر ہر ایوانی شعر آئے اس دم آج وہ دلدار اور آرام روح

لکھن شرارت ہو پری ہی شرارت جو پری انہیں تو سہارے میں چہین جو سہارے تو آنکھوں کے مرے
 تارے میں لڑوم مالایزم - یا اعنات وہ صنعت ہو کہ قافیہ میں التزام مکرر کسی حرف کا قبل روی کے
 واجب کریں - پس یہ صرف اس قافیہ میں صہین حرف قید یا آسپس ہو واقع ہو سکتا ہو انشا شعر ایک سیردی
 پری ہر ایک تارجم گیا کہ کاسہ چرخ برین سارے کاسہ لکھیا تمام غزل میں التزام کیا ہو کہ قبل الف ردی
 کے الف درالایہ ورنہ قافیہ تار کا پیدا بھی ہو سکتا ہو اور اسی میں داخل ہو لڑوم الشعر یعنی لڑوم
 کسی چیز کا بریت یا ہر مصرع میں - لا اعم شعر ناگنی سیل تری او حلقہ یعنی ہو مور ہو مور سے
 اس ناگنی کو تو بچا ناگنی جان بر کمان ہو مور سے تہیرن ہو مور حبسی ہو چلے وان ناگنی کا زور کیا
 ہر مصرع میں ناگنی اور مور آیا ہو - یا زوم کسی حرف کا ہر لفظ بیت میں مثلاً الف کا - گوہر شعر المر
 المر تمھارے ناز واداج ایسے ناز واداکا کیا کناج یا جیسے چار چیزوں کا لانا اس قعید کی ہر شعر میں شعر
 یار و صباب و گل و شمع ہم چاروں ایک چہین کمان بسل و پروانہ ہم چاروں ایک ہو اور اسی قسم
 سے ہو - مکرار یعنی لانا کسی لفظ کا کلمات بشرطیکہ نخل فصاحت ہو جیسے غزل شمدی تکرار لفظ دو
 شمدی شعر سوندو تم دو ہی دو ہو سے دے کچھ ڈھب کے دو ہو قول ہو مستور بن مطلب کے مستطاب کے دو
 اور اسی قسم میں ہو قطع الحروف یعنی حذف کسی حرف کا کلام میں جیسے حذف الف میں عبد الغفر
 اعجاز سموانی شعر سینہ شق ہو سوجو یک سر ہو عیش کی دلہ وہ مصیبت ہو و اور اسی قسم میں
 بین منقوط و غیر منقوط و رقطا و خیفاء و سقط و موصل منقوط باقریس وہ کہ کلام کے سب حروف
 معجز ہوں لمولفہ شعر غضب زینت جشن شب تب بنی جب بنی بخش نے زینت تحت بخشی غیر منقوط
 یا تعطیل صہین سب حروف حمل ہوں انشاء اللہ خاٹکا ایک دیوان تمام اسی صنعت میں ہو یہ شعر دل -
 اسکا ہو شعر اور کسکا آسرا ہو سرگروہ اس راہ کا آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا رقطا
 وہ کہ ہر کلمہ میں ایک حرف منقوط ایک غیر منقوط بالترتیب ہو خیفاء کہ کلام میں ایک کلمہ کے حروف معجز
 اور ایک کے حملہ ترتیب ہوں اس شعر کا مصرع اول رقطا اور مصرع دوم خیفاء میں ہو انشا شعر شہ
 بلند نسب اب مجھے سبھی دیوے چہین لایع زینت حصول جشن مرام چہ قطع وہ کہ تمام حروف کلام
 کے کتابت میں غلغہ لکھے جادین - جو ہر ہر ایوانی شعر آئے اس دم آج وہ دلدار اور آرام روح

کہتے ہیں نہ جیسے دہن کی تعلیق تحریر سے بیرون ہوا اور سخن کی توصیف تقریر سے افزودن ہو اور نظم غالب
 شعر تری دانش مری اصلاح مفاسد کی دہن تیری بخشش مرے انجراح مقاصد کی کفیل
 لفظ آخر بسبب رعایت قافیہ اصل قصیدہ مقفے میں اور صحیح موازنہ وہ ہے کہ کلمات آخر دو فقرے یا
 دو مصرع کے متحد الوزن ہوں مگر وہی مختلف جیسے ہمارا یار برائیل ہو اور زمانہ میں بغیر اشتغال
 نظم غالب شعر مریا ہوں اس آواز پر ہر چند سر اٹھ جائے جلا دے لیکن وہ کہے جائیں کہ ان اور
 اور کبھی ایسا صحیح موازنہ ہوتا ہے کہ سب الفاظ شعر یا نظم میں متحد الوزن اور مختلف اردی مقابل واقع
 ہوتے ہیں اور یہ نظم کہ ترصیع ہو صحیح متوازی میں جیسا قافیت موزون کے ورز سرور و ان ناچیز ہے۔
 اور کائنات بچان کے ساتھ مشک خلق بیتہ ہو۔ اور مثال نظم غالب شعر ای شمشاد فلک
 سطر و جیل و نظیرہ الم جہان دار کرم شیوہ دبے شیبہ و عدیل مصنف تلخیص نے اسکا حاکم نام لکھا ہے
 مگر سبکی نے اسکو بھی داخل ترصیع لکھا ہے مگر اصل یہ ہے کہ ترصیع میں اتحاد وزن و قافیہ دونوں
 مشروط ہیں اور یہاں قافیہ قہر نہیں اسی جہت سے موازنہ کو اکثر نے صحیح میں شمار نہیں کیا بلکہ جدا
 صنف اور واضح ہو کہ وزن یہاں مراد وزن عروضیہ ہے کہ اس میں توافق حرکات کا ضرور
 نہیں جیسے اسے دلبر وزن مفاعیل نہ وزن صرفیان مراد ہے کہ اس میں توافق حرکات ضرور ہے اور
 شعرا نے عمم صحیح اس نظم کو کہتے ہیں کہ ہر بیت قصیدہ یا غزل میں تین صحیح لائیں اور چھ قافیہ
 اصل قصیدہ یا غزل کا ہوا صحیح شعر یہ نور ہو رو سے مہجین کا۔ کہ ہو خیل چاند چو دھوین کا۔
 جو حلقہ ہو زلف فہرین کا۔ وہ ایک نافہر مشک چین کا۔ زبک دھت دہان شیرین۔ رہا ہو ورد زبان
 شیرین۔ بدن میں جب تک ہو جان شیرین۔ دزدہ میں تیرے گہن کا۔ یہ جوش پران ہو اشک کاہم۔
 کہ ساتون دریا میں قطرہ سے کم۔ جسے کہ کہتے ہیں سبب ہم شر ہو اک آفتابین کا۔ اور ایک قسم صحیح کی
 نظم میں تشطیر ہے یعنی ہر مصرع جدا گانہ صحیح رکھتا ہو شعر سینہ ہو دلغ عشق سے اپنا شگفتہ
 یاغہ اور دل ہو پنج سحر سے سرخ کا ایک گنج۔ مصرع اول میں صحیح مبنی عین پر ہو دوم میں جیم پر دوہری
 قسم صحیح کی مختص نظم تصریح ہے یعنی بیت کے ارکان صدر و ضرب ردی میں متفق ہوں
 شعر رد اس رنچور کا عشق تہاں میں۔ سدا رہتا ہو درد و غم کی سدا دل۔ دل
 اور منزل صحیح ہو ترصیع مع التجنیس۔ رہا عی پر دہن جو سیر گشتان سبکجی

نہیں

سہارنشاہ

سبح

تشطیر
نظم
نظم

ذوالقائمتین

شکون

معاذ اللہ

مفعلین

مفعلین

مفعلین

پروانیں جو سیر گشتان کیجئے چون مرغ اسیر تو رکھتے ہیں ہم پر دہنیں جو سیر گشتان کیجئے ایسا
مت والے شراب کو چھپا کر لانا مت والے شراب کو چھپا کر لانا یہ دفتر زہی اسکی حرمت ہو ضرور
مت والے شراب کو چھپا کر لانا ذوالقائمتین یا ذوقانی حسین دو قافیہ یا زیادہ ہوں لا اظم شعر
غیر کے آئین گھر ترے ہر نقصان ترا میں ترے واسطے کتا ہوں کما مان مراد شعر آبلکہ اب
عاشق بیجا نہیں نہیں تابہ اور نام کو باقی نہیں تر کا نہیں کہیں اب یہ اور اگر دو قافیہ کے درمیان ردیف
ہو اسکو ذوالقائمتین مع الحاجب کہتے ہیں یہ شعر کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا کہیں دل میں
جنون ہو کے رہا شکون جو شعر تھوڑی تشدید و تخفیف جائز سے دو یا زیادہ بحر و نین پڑھا جاوے
انتا شعر شیخ جہاں میں غیر سب محکموں بلاتے ہو عبث دلو گرھا کر اور بھی جی کو جلاتے ہو عبث
مفعلین مفاعیلن جارب یا مستفعلن آٹھ بار۔ وہ شعر زنگستان کی ہو ٹمک دیکھو بھین پنہ
میں باع مت جاو کہ میں حسن آئینہ میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلن یا فاعلاتن فاعلاتن
فعلاتن فعلین۔ وہ شعر کچھ یہ بھی کو یوں نہیں اسکی بھین نے غش کیا غنچہ بھی چٹ سے فق
موسے سارے چین نے غش کیا بدل شعر شال اول یہ تینوں غزلین تمام اسی صنعت میں ہیں۔
علی بخش شرید ایوئی کی غزل جا بھر میں پڑھی جاتی ہے۔ شعر اول یہ ہر شعر صنعت سے یا نون پہ سر آیا ہوا
ہو گئے نالو سے ہم اپنے تباہ اول بحر رمل مسدس مقصور۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوم رمل
مسدس مخبون مقصور فاعلاتن فاعلاتن فعلات۔ سوم تخفیف مخبون مقصور۔ فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
چهارم ہر یح مطوی موقوف مفعلن مفعلن فاعلات۔ شلون کی ایک قسم یہ محذوف و منقوص محذوف
وہ شعر کہ جبکہ لفظ اول ہر مصرع کا دو رکڑ دیا جائے تو کسی دوسری بحر میں ہو جائے اور مثنی قائم
رہیں لا اظم شعر محکموں رسوا کرا آفت جان بہر خدا بندہ تیرا ہوں میں کر رحم میان بہر خدا
اسمین کیا فائدہ محکموں جو کیا تو نے قتل کچھ بھی انصاف کرا سرور و ان بہر خدا لفظ محکموں
دبندہ و اسمین و کچھ بھی ہر چار مصرع سے دو رکڑ کچھ تو بحر باغی ہو جاتی ہے منقوص وہ کہ اگر آخر
مصاریع سے ایک لفظ حذف کیا جائے دوسرا وزن ہو جائے اور مثنی قائم رہیں گو ہر شعر مذکور
سراپا ہوا اچھا ہوا در دسر کمر ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا بدستے چھوٹے بگیا سودا اچی جھگڑا اچکا
دل گیا حاصل ترا بوسا ہوا اچھا ہوا تین مصرع سے اچھا ہوا اور مصرع سوم سے جھگڑا

نظم

نظم

نظم

جامع الادب

چکا دور کرنے سے دوسرا وزن ہونا تو ترائق کا ترائق چار مصرع اور ترائق کے ساتھ جس مصرع کو چاہیں اول قرار دیں اور علیٰ ہذا القیاس دوم سوم چہارم۔ لہذا نظم شعر مفتون ہونین اس شعر و حیا کا دل سے عاشق ہونین اس ناز و اد کا دل سے بہ شیدا ہونین اس لذت و تازہ کا دل سے بہ کشتہ ہونین اس خرد و وفا کا دل سے نظم الشعر یہ صنعت ایسا اور خسر و دہنوی ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسے اشعار کہہ دہن کہ تشریف سے جاوین لیکن حالت تشریف بندش اور نشست الفاظ کا درست ہونا اور صفا سے کلام نر و یو کیونکہ بلا لحاظ اس قید کے ہر نظم کو تشریف دے سکتے ہیں نظم اجماعی صاحب سو تو تھے گل بہ کیا کہا تھا اور آج کیسے گل بہ گئے اپنے کلام سے صاحب بہ ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب بہ ہمتو سر دینے تک بھی حاضر تھے بہ پرستار سے تو دیکھے ڈھنگ تھے بہ واہی واہ آب کے قربان بہ ہو جیسے کیا ہی تھے اور ازاد بہ بننے ہو خدا سے ملک تو دور بہ یاد تو کیجئے قرار دے کہ دوسری قسم اس صنعت کی وہ تشریف حسین کجالت نظم پر حنفی کے یہ ہونین کہ لفظ آخر مصرع کا کلمہ مستقل ہو بلکہ کسی لفظ کا حصہ ایک مصرع میں اور دوسرا دوسرے مصرع میں ہو جیسے شعر ہر بان میرے مستحق جانکی پر بہ شاد صاحب کو بندگی ہے فرج یا عشق اپنی الفتویٰ اور تشریف ہر بان میرے مستحق جانکی پر بہ شاد صاحب کو بندگی ہے فرج یا عشق اپنی الفتویٰ یعنی اگر التزام تھے کیا کیا جائے تو کہ رخصتہ آئے اور اگر التزام کسر ہے کا ہو تو فتحہ اور ضمہ نہ آئے اور درحالت التزام ضمہ کسرہ اور فتحہ نہ واقع ہو۔ مثال فتحہ۔ لہو لہ شعر گل کا وعدہ کر گیا ہے کہ ہم گر نہ آج پس تب یہ غضب بہ مثال ضمہ۔ راحت بدایونی۔ شعر خوب ہو خوب ہو حصول جو ہو گل تو بلبل کو مجھ کو وہ نگر بہ مثال کسرہ غم بدایونی۔ شعر دل سے جتنے کہ ضیق تیری تیغ عشق نے بسمل کے بہ جامع الحروف۔ وہ کلام ہے حسین سب عروہ تھی موجود ہون شعر این بجا ہر انیثا اسی کا فرسنا لقب بہ لذت صد خط مرغین عشق تو بردار خط بہ اور اگر عروہ تھی بلا تکرار جمع ہون تو نہایت مشکل ہے۔ مولانا الطغ لہرین نیشا پوری شعر اثر و صغ غم عشق خط بہ بند خط لیسے جز لفضل۔ اور اسی قسم سے یہ قطعہ کہ ایک ایک جملہ حروف متشابہین سے تہر تب اور مقطع واقع ہوا ہے قطعہ جواب علاج ہو کچھ درو دیاس کا ہی کاش بہ تو ہوئے حرص نشاط اور سماع دین کا ذوق بہ ہلاک ہون کہ دل خام کار نادان کوہ فغان واہ بہ لائے میں پائے غم کے شوق بہ نوشیج وہ کلام نظم ہے کہ اگر حرفت اول یا آخر جملہ

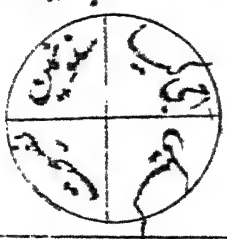
[illegible]

گیندن لال صاحب گوسریدالونی نے ایک کتب خانہ کو ہرین نامین ایک قصہ مشین لکھا جس کے ہر سطر کے اوّل و درمیان کے الفاظ سے چار مثنوی

[illegible]

سید ابوالکلام

معاذ اللہ اگر اس میں وہ جو کہ دو نقطہ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے مولفہ شعر الحق نے بخشی جو عمل
 نجیب و توجہ جسے یہ ایک شعر عجیب و برائمہ الاستعمال تھا ایسے الفاظ کا اول قصیدہ یا مثنوی
 وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ سلاب جو آگے بیان کیا جائیگا جیسے مثنوی گار انیسیم کے شعرا و
 اکثر داستان کے اسی صنعت میں یا نیم شعر یا یا جو سفیر چشم صفحہ یون میں قلم نے سرمد کہنا ہے وہ شعر
 شاد کے لیے و کلاک شخوف و آفت قبل دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو نقطہ
 مسج لالین ششم شعر ان بجان ہی ہا اسکے غم کی بیان سانس نہیں ہوا ایک دم کی یہ اپنا سانس اور سانس
 نقصان المزدوج ہوا اظہار مضمر میسر ع بالبدوست مخزن شکوہ رباعی (۱) عاشق سا مہر دار راز دل تار
 (۲) سوط کار اور حال (۳) سب آؤ گرد غور نشان دو صاحب ہمدام مشتاق کا
 عزم جاکر آخر کار - اگر کوئی شخص ایک بن مصرع بالا سے ولین لے لے پس اس سے پوچھ
 کہ رباعی کے کون کون مصرع میں دو حرف واقع ہوتے ہیں بتلاے اسکے ہند سے حج کر کے مصرع مذکور
 میں سے مطابق اسکے شمار کرے بنا دے وہی حرف ہوگا معاً وہ کلام ہے کہ جس سے کہی نام کسی شخص کا
 ہو جب اصول و قواعد معام کے خطے جیسے باسم کتاب دے اوتو میں شعر بنے کیونکر سبھی ہوا لکھا ہم اے
 بات اے یار اللہ اعلیٰ قلب نام کتاب رے مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم برقع ہوا
 مگر چونکہ اسکے شعب اور فرغ بہت ہیں لہذا ہر اسے ایک فن گنا جاتا ہے - لغز وہ کلام ہے کہ جس سے
 باعتبار علامات اور خواص اور صفات کے کوئی چیز معلوم کی جاتی ہے اور اسکو فارسی میں چہستان ہندی
 میں پہلی کہتے ہیں - چستان قلم از ہوشیار - شعر کیا ہے وہ گاہ بگر گہ برین - سینہ شوق سر بریدہ
 خوش رفتار چہستان انا شعر ایک نام کی دو کہلا دین - ایک کو چھوڑین ایک کو کھا دین
 مدور وہ کہ ارکان شعر کو دائرہ میں لکھیں جس طرح سے
 جاہن شروع کرین وزن اور معنی قایم رہیں لمو کفہ



مصرع

معاذ اللہ اگر اس میں وہ جو کہ دو نقطہ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے مولفہ شعر الحق نے بخشی جو عمل
 نجیب و توجہ جسے یہ ایک شعر عجیب و برائمہ الاستعمال تھا ایسے الفاظ کا اول قصیدہ یا مثنوی
 وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ سلاب جو آگے بیان کیا جائیگا جیسے مثنوی گار انیسیم کے شعرا و
 اکثر داستان کے اسی صنعت میں یا نیم شعر یا یا جو سفیر چشم صفحہ یون میں قلم نے سرمد کہنا ہے وہ شعر
 شاد کے لیے و کلاک شخوف و آفت قبل دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو نقطہ
 مسج لالین ششم شعر ان بجان ہی ہا اسکے غم کی بیان سانس نہیں ہوا ایک دم کی یہ اپنا سانس اور سانس
 نقصان المزدوج ہوا اظہار مضمر میسر ع بالبدوست مخزن شکوہ رباعی (۱) عاشق سا مہر دار راز دل تار
 (۲) سوط کار اور حال (۳) سب آؤ گرد غور نشان دو صاحب ہمدام مشتاق کا
 عزم جاکر آخر کار - اگر کوئی شخص ایک بن مصرع بالا سے ولین لے لے پس اس سے پوچھ
 کہ رباعی کے کون کون مصرع میں دو حرف واقع ہوتے ہیں بتلاے اسکے ہند سے حج کر کے مصرع مذکور
 میں سے مطابق اسکے شمار کرے بنا دے وہی حرف ہوگا معاً وہ کلام ہے کہ جس سے کہی نام کسی شخص کا
 ہو جب اصول و قواعد معام کے خطے جیسے باسم کتاب دے اوتو میں شعر بنے کیونکر سبھی ہوا لکھا ہم اے
 بات اے یار اللہ اعلیٰ قلب نام کتاب رے مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم برقع ہوا
 مگر چونکہ اسکے شعب اور فرغ بہت ہیں لہذا ہر اسے ایک فن گنا جاتا ہے - لغز وہ کلام ہے کہ جس سے
 باعتبار علامات اور خواص اور صفات کے کوئی چیز معلوم کی جاتی ہے اور اسکو فارسی میں چہستان ہندی
 میں پہلی کہتے ہیں - چستان قلم از ہوشیار - شعر کیا ہے وہ گاہ بگر گہ برین - سینہ شوق سر بریدہ
 خوش رفتار چہستان انا شعر ایک نام کی دو کہلا دین - ایک کو چھوڑین ایک کو کھا دین
 مدور وہ کہ ارکان شعر کو دائرہ میں لکھیں جس طرح سے
 جاہن شروع کرین وزن اور معنی قایم رہیں لمو کفہ

معاذ اللہ اگر اس میں وہ جو کہ دو نقطہ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے مولفہ شعر الحق نے بخشی جو عمل
 نجیب و توجہ جسے یہ ایک شعر عجیب و برائمہ الاستعمال تھا ایسے الفاظ کا اول قصیدہ یا مثنوی
 وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ سلاب جو آگے بیان کیا جائیگا جیسے مثنوی گار انیسیم کے شعرا و
 اکثر داستان کے اسی صنعت میں یا نیم شعر یا یا جو سفیر چشم صفحہ یون میں قلم نے سرمد کہنا ہے وہ شعر
 شاد کے لیے و کلاک شخوف و آفت قبل دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو نقطہ
 مسج لالین ششم شعر ان بجان ہی ہا اسکے غم کی بیان سانس نہیں ہوا ایک دم کی یہ اپنا سانس اور سانس
 نقصان المزدوج ہوا اظہار مضمر میسر ع بالبدوست مخزن شکوہ رباعی (۱) عاشق سا مہر دار راز دل تار
 (۲) سوط کار اور حال (۳) سب آؤ گرد غور نشان دو صاحب ہمدام مشتاق کا
 عزم جاکر آخر کار - اگر کوئی شخص ایک بن مصرع بالا سے ولین لے لے پس اس سے پوچھ
 کہ رباعی کے کون کون مصرع میں دو حرف واقع ہوتے ہیں بتلاے اسکے ہند سے حج کر کے مصرع مذکور
 میں سے مطابق اسکے شمار کرے بنا دے وہی حرف ہوگا معاً وہ کلام ہے کہ جس سے کہی نام کسی شخص کا
 ہو جب اصول و قواعد معام کے خطے جیسے باسم کتاب دے اوتو میں شعر بنے کیونکر سبھی ہوا لکھا ہم اے
 بات اے یار اللہ اعلیٰ قلب نام کتاب رے مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم برقع ہوا
 مگر چونکہ اسکے شعب اور فرغ بہت ہیں لہذا ہر اسے ایک فن گنا جاتا ہے - لغز وہ کلام ہے کہ جس سے
 باعتبار علامات اور خواص اور صفات کے کوئی چیز معلوم کی جاتی ہے اور اسکو فارسی میں چہستان ہندی
 میں پہلی کہتے ہیں - چستان قلم از ہوشیار - شعر کیا ہے وہ گاہ بگر گہ برین - سینہ شوق سر بریدہ
 خوش رفتار چہستان انا شعر ایک نام کی دو کہلا دین - ایک کو چھوڑین ایک کو کھا دین
 مدور وہ کہ ارکان شعر کو دائرہ میں لکھیں جس طرح سے
 جاہن شروع کرین وزن اور معنی قایم رہیں لمو کفہ

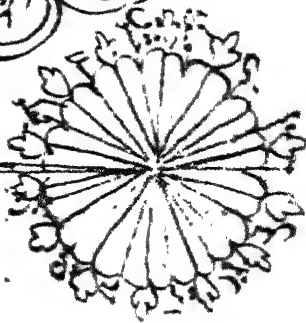
معاذ اللہ اگر اس میں وہ جو کہ دو نقطہ میں حرف اول تبدیل کر دیا جائے مولفہ شعر الحق نے بخشی جو عمل
 نجیب و توجہ جسے یہ ایک شعر عجیب و برائمہ الاستعمال تھا ایسے الفاظ کا اول قصیدہ یا مثنوی
 وغیرہ میں کہ جس سے معلوم ہو جائے وہ سلاب جو آگے بیان کیا جائیگا جیسے مثنوی گار انیسیم کے شعرا و
 اکثر داستان کے اسی صنعت میں یا نیم شعر یا یا جو سفیر چشم صفحہ یون میں قلم نے سرمد کہنا ہے وہ شعر
 شاد کے لیے و کلاک شخوف و آفت قبل دیدہ حرف نقصان المزدوج - مراد اس سے ہے کہ کلام میں دو نقطہ
 مسج لالین ششم شعر ان بجان ہی ہا اسکے غم کی بیان سانس نہیں ہوا ایک دم کی یہ اپنا سانس اور سانس
 نقصان المزدوج ہوا اظہار مضمر میسر ع بالبدوست مخزن شکوہ رباعی (۱) عاشق سا مہر دار راز دل تار
 (۲) سوط کار اور حال (۳) سب آؤ گرد غور نشان دو صاحب ہمدام مشتاق کا
 عزم جاکر آخر کار - اگر کوئی شخص ایک بن مصرع بالا سے ولین لے لے پس اس سے پوچھ
 کہ رباعی کے کون کون مصرع میں دو حرف واقع ہوتے ہیں بتلاے اسکے ہند سے حج کر کے مصرع مذکور
 میں سے مطابق اسکے شمار کرے بنا دے وہی حرف ہوگا معاً وہ کلام ہے کہ جس سے کہی نام کسی شخص کا
 ہو جب اصول و قواعد معام کے خطے جیسے باسم کتاب دے اوتو میں شعر بنے کیونکر سبھی ہوا لکھا ہم اے
 بات اے یار اللہ اعلیٰ قلب نام کتاب رے مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ معما داخل علم برقع ہوا
 مگر چونکہ اسکے شعب اور فرغ بہت ہیں لہذا ہر اسے ایک فن گنا جاتا ہے - لغز وہ کلام ہے کہ جس سے
 باعتبار علامات اور خواص اور صفات کے کوئی چیز معلوم کی جاتی ہے اور اسکو فارسی میں چہستان ہندی
 میں پہلی کہتے ہیں - چستان قلم از ہوشیار - شعر کیا ہے وہ گاہ بگر گہ برین - سینہ شوق سر بریدہ
 خوش رفتار چہستان انا شعر ایک نام کی دو کہلا دین - ایک کو چھوڑین ایک کو کھا دین
 مدور وہ کہ ارکان شعر کو دائرہ میں لکھیں جس طرح سے
 جاہن شروع کرین وزن اور معنی قایم رہیں لمو کفہ

مربع وہ صفت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑھے جاویں مثال - مولفہ -

دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر
دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر
دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر
دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر	دہ دہر

مثلاً وہ کہ رباعی کے تین مصرع کے جائیں اور بعض الفاظ انھیں مصرعوں سے مصرعہ چارم بن جائے
رباعی چھ انہیں پیارا کوئی ایسا شک ترقہ محبوب کوئی نہوگا تجھے بہتر ایسا دہر ناز میں تجھے کہتے ہیں سب
تجھ انہیں محبوب کوئی ایسا دہر بہر معقد وہ کہ بیت کو لبشکل گرہ کے لکھ سکیں جیسے مثال ذیل میں میم
در میان میں ہوں سے الفاظ شروع ہوئیں

شجرہ وہ کلام جو بصورت شجر لکھا جائے اور مثال درخت
سرور درگا پر شاد و تاد و درخت تاد از گوہر



مثلاً
مربع
شجرہ
۶۸

تاریخ ہونے پر جسے کسی مصرع یا الفاظ خاص کے حروف سے باعتبار حساب حمل وغیرہ کسی واقعے کے حاصل ہونے ہوں۔ تاریخ وفات نامح آشکار گ نامح کا غل چار سو سے گیا لطف تحقیق کا گفتگو سے شمار شک نے مصرع سال رطبت و دلا شعر گوئی اوشی لکھنؤ سے کبھی تاریخ میں تقیمہ ہوا ہے یعنی اشارہ کسی حرف یا لفظ کے کم کر دینے یا زاد کر دینے کی طرف مگر خوبی یہ کہ تعمیر خالی از لطافت نہ تھا تاریخ ولادت از تند شعر مبارک سلامت کا غل ہر طرف و شہنشاہ عالم کا بیٹا ہوا آج سردل سے ہاتف نے نور اعدادی خوش اقبال و مسعود پیدا ہوا آج تاریخ غزل و نصیب منصفان از شاگرد الیونی شعر کا لکرا بناد جب انھیں بھیجے از تحت مرام پٹیہ کھین لال تب اہلی علیہ السلام مقام -۱۶۸۱-۵۴۹-۱۷۰۸-۲۰۸۸ کبھی تاریخ فی اوصلی ہوئی یعنی جن الفاظ سے ظاہر تاریخ ہوائے اعداد سے ہی تاریخ نکلے جیسے سنہ ہند و ہشتاد کے اعداد بھی اسبقید ہوتے ہیں کبھی تاریخ زبر و بینات میں موتی پر واضح ہو کہ حروف کی ملفوظی حالت میں جب حرف اول اسکے لین اُسکو زبر کہتے ہیں جیسے اعداد الجبد کے دس ہوئے اور جب حرف اول کے سوائے باقی حروف کے عدد لین اُسکو زیر کہتے ہیں جیسے الف میں لف کے عدد ۱۱۰ بامین -۱- کا -۱- اجیم میں یم کا -۵۰- دال میں -۱- ل -۱- کا -۳۰- پس ابجد کے ۱۹۲ ہوئے اور زیر و مزین ۲۰۲ ہوئے کبھی صرف سمجھ یا محمل حروف سے تاریخ نکالتے ہیں تاریخ طبع دیوان شکر از عیش شعر چھا دیوان نسیم موجود طرز فصاحت کا کبجو تھے غیرت فردوسی و خاقانی جو حروف معجزہ عیش نے تاریخ یون لکھی چھپا کیا ہی کلام دلکش استاد دلائمی کبھی اور کسی طرز خوب سے صورت اعداد سال بیان کرتے ہیں تاریخ انقلاب حکومت کیا چرخ نے نوای سہراب کو اٹھا بعد قلب بارہ سی بادون - تاریخی غزل خواجہ علی نقی شعر اسم علی نقی کو رقم کر سیاق میں تاریخ غزل جا ہے تو تختہ نگار لدے کوئی ہوا ہر علت ابنہ میں بقرار دور کھلے فرق شخص بہ اک پیچھے ڈال دے ۲۰ کا صفر و در کر کے آغاز میں -۲- آخر میں -۱۷۴۲- الگھا -۱۲۴۲- ہوئے تاریخ وفات شاہ عبدالغنی صاحب خدمت دہلوی از موتن شعر انتخاب نسخہ دین مولوی عبدالغنی بہ بیدیل و بے نظیر و بے مثال و بے مثل و جانب ملک عدم قشرب فرما کیون ہوئے آگیا تھا کیا کہیں مرد و کنے ایمان میں خلل مجلس درد افزین بغیرت میں میں بھی تھا جب میری تاریخ موتن نے اگر مجھ دست میدا دل سے بے مرور کئے بقدر و فضل و کرم علم و عمل

۱۲۱۹

[illegible]

عروض نام ستون خیمہ کا جو اوریت یعنی خانہ کلاس کہ اکثر صحرا نشینان عرب زمان قدیم میں بناتے تھے پس
 جیسا کہ خیمہ کو ستون اور رستی اور سیخ ضرور ہر بیت کو بھی عروض سبب و تفریق فیاض لازم ہے اور ستونوں
 اور رستوں نے زبان سرانی میں بائیل کے مرثیہ میں جبکہ قابل نے اسکو مارڈ والا کہا ہے اس کے مطلع کا ترجمان
 عربی میں ہے شعر تغیرت البلاد من علیہا و وجہ الارض مغیر و قباہہ اور موجد شعر عربی یعرب بن
 قحطان بن اولاد سام بن نوح ہے شعر اول اسکا یہ ہے شعر من الناس من اب و ام ہد خلیف جہل و
 طیف علم ہ اور موجد شعر فارسی بہرام گور بادشاہ جد سوین نوشیہ و ان عادل ہے شعر اول اسکا یہ ہے
 منم آن پیل دمان و منم آن شیرلیہ نام بہرام مراد و پدرم بوحلیہ اور بعض کہتے ہیں کہ مصرع دوم
 ع نام بہرام ترا و پدرت بوحلیہ دلارام خلی نام اسکی معشوقہ کا ہے کہ اس کے جواب میں فی البدیہہ کہا
 تھا اور بقول بعض موجد شعر فارسی ابو حفص حکیم سعدی ہوا کہ ستہ ہجری میں تھا شعر اسکا یہ ہے
 شعر آموے کو ہی در دشت چگونہ دوداہ پانڈار دہ پان چگونہ دوداہ اور اس کے بعد سنہ چار صدی ہجری میں سعدی
 نے رواج پایا اور مختصری و عمدی و فخری نامے شاعر ہوئے اور پھر سنہ یا صدی میں فلکی و خاقانی شروانی و
 دودی و غیرہ مامور ہوئے من بعد نظامی آجیہ وقت کے اسناد ہونے اور کہا ہے قطعہ شعر سنہ میرسنہ
 ہر چند کہ لابی بعدی آیات و قصیدہ و غزل راہ فردوسی و انوری و سعدی ہ اور اردین شعر گوئی
 شیخ سعدی اور امیر خسرو سے پائی جاتی ہے اور صاحب دیوان اول دلی شاعر ہوا اور فرین شعر بہترین فنون ہر جو گوشت
 شعرا میں کلام الہی الشعر یتبعم القودن اور حدیث الشعر من فرامیر الملیس او خذو الشیطان لان یمتلی جو فت
 ورجل فیاخیر لمن ان یمتلی شعرا۔ اور الشعر او کذاب۔ سند لائے ہیں وہ استثنائے الاولین
 آمنوا و علوا الصالحات کو خیال نہیں کرتے۔ اور حدیث ان من البیان لسرا و ان من الشعر لحکمت
 اور نیز ان المومن لیضرب بالسیف و الکسان اور الشعر املأه الرحمن و قلوبهم خزان الامرار
 و استم کوز من امر الغیب اور الشعر املأه الکلام و علوا صباکم الشعر فانه لورث
 شعر ہر ایک کی طرف سے لکھا ہے اور بعض نے کہا ہے کہ شعر ہر ایک کی طرف سے لکھا ہے اور بعض نے کہا ہے کہ شعر ہر ایک کی طرف سے لکھا ہے

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'الشماعت' and other religious or philosophical terms.

الشماعت وكان الشعراء الى رسول المدن كثر الكلام من خبرين ركنه الكرمي الحقيقة فن شعر محبوب
سوتا واصحاب وشانج اسطوت توجه نكرته اور انحضرت شعر پڑھنے اور ابن رواحه وغیرہ سے نیز عرواے
انذانی ترمذی و سلم اور قصیدہ بان سعاد مصنفہ کعب ابن زبیر کو اصلاح فرماتے اور قصائد حسان بن ثابت پر
صد تحسین عنایت نکرے اور اسکے محققین اللہ ایدہ بروح القدس فرماتے زبیر الدین عطار نے کہا یہ شعر
شاعری خردیست از بغری بہ جا بلانش کفر خواند از خرمی بہ لیکن مضامین کفر بہ اور کلام ہر ل البتہ
و غل عجیب و سو وہ مخصوص نظم نہیں نظم و نثر دونوں ممنوع ہیں اور اشعار و کذاب ان شعر کی شان میں جو ایام
جالت میں انبیا کا ذکر اہانت و کمانت و کفر سے کرتے تھے اور تعریف لائ دسات کی شرو سخن میں کرتے تھے اور
انکو خدا سمجھتے تھے اور مبالغہ و استعارہ و تشبیہ مثلا کہنا کہ معشوق کا منہ مثل چاند کے ہے یا مدوح کا گھوڑا
فلک الافلاک کی سیر کرنا ہے یا تیر روی میں دریا ہے داخل کفر اور جھوٹ بہن جھوٹ وہ ہے کہ سننے والے کو اس سے
ادراک غلط حاصل ہو اور ایسے کلام کو سکر برآمدی جانتا ہے کہ معنی حقیقی مراد نہیں ہے تعریف میں مبالغہ ہے ایسی
عبارتیں حدیث میں بھی آئی ہیں انحضرت نے ابطلہ کے گھوڑے کو دریا فرمایا چنانچہ صحیح بخاری میں روایت ہے۔

فصل اول ارکان اور اسما اور لغت اور اصول کو بیان - واضح ہو کہ خلیل نے عروض کو نیر و بحرین
بنایا لیکن نیر و بحرین حصرتن ہو سکتا اور انکو چند الفاظ میں جکوارکان و اصول افعیل و افعال و
تفاعیل و متفاعیل و امثال و اجزا و موازین عروض کہتے ہیں نظم کیا وہ دس ہیں و دوا سہی یعنی بحر و
فعلن فاعلن آھو سباعی مفاعیلن فاعلاتن مستعلن مفاعلاتن مفعولات و بضم التاء و بلائین
فاعلاتن مستعلن منفصل۔ اور یہ تین خبر سے جبکو اصول سہ گانہ کہتے ہیں مرکب ہیں اول سبب یعنی
کلمہ و بحر فی پس اگر اول متحرک دوم ساکن ہو تو اسکو سبب حقیف کہتے ہیں جیسے دل اگر دونوں متحرک ہوں
اسکو سبب نقل کہتے ہیں جیسے لفظ دل و حالت اصناف باہمہ کیونکہ ہرے آخر بغرض اطہار حرکت کہے

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the discussion on poetry and grammar.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'الشماعت' and other religious or philosophical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'الشماعت' and other religious or philosophical terms.

دوہم و تریعی کہہ سہ جی پس اگر آخر ساکن ہو تو تدمفروق یا مجموع کہتے ہیں جیسے حین اور اگر وسط ساکن ہو
 تو مفروق قبیلہ نقطہ یار و حالت اضافت یا لالہ کیونکہ ہاے آخر اظہار حرکت کے لئے سوہم فاصلا کہتے ہیں
 متوالی اور حیاہم ساکن ہو تو صغرے جیسے صغار اور اگر جہز متحرک متوالی و پنجہ ساکن ہو تو کبری کہتے ہیں جیسے
 لفظ شکستہ فاریسین فاصلے کی مثال اردو میں سموع نہیں بعض فاصلہ صغرا کو فاصلہ بصاد و فاصلہ کبرے کو
 فاصلہ بصاد و تہ کہتے ہیں اور بعض دونوں کو بصاد و تہ کہتے ہیں مع قید صغرے و کبرے اور بعض فاصلے کا کچھ وجود
 نہیں رکھتے ہیں کیونکہ فاصلہ صغرے اجتماع سبب ثقیل اور خفیف کا ہو اور کبرے اجتماع سبب ثقیل اور تدمفروق کا ہو
 و بعض عرب و حیان پارسی سبب و تہ فاصلہ تینو تین بن قسم کہتے ہیں سبب خفیف و ثقیل و متوسط و تدممجموع
 و مفروق و کثرت فاصلہ صغرے و کبرے و غلطی مثال سبب متوسط - یار - یعنی ایک متحرک دو ساکن و کثرت
 دو متحرک دو ساکن جیسے - جہان - فاصلہ گنے پنج حرف متحرک متوالی ایک ساکن جیسے بنظمش اسکی مثال اردو
 نہیں کی شراے قدیم نے اصول شہ گانہ میں اشعار مفروقے یعنی شعرین حرف سبب یا حرف و تہ یا حرف فاصلہ
 آوے لیکن جب وہ پسند طبع نہ ہوئے اسکو چھوڑ کر اصول سہ گانہ کو یا ہم ترکیب دیکر اراکان مذکور اور اذان
 ایجا دئے اور واضح ہو کہ قولن مرکب و تدممجموع سے مقدم سبب خفیف پر اور فاعلن بالعکس اسکے اور فاعلن
 و تدممجموع سے مقدم دو سبب خفیف پر اور فاعلن بالعکس اور مفعولات دو سبب خفیف سے مقدم و تدمفروق پر
 اور فاعلن منفصل بالعکس اور متفع لن منفصل و تدمفروق سے درمیان دو سبب خفیف کے اور فاعلن
 و تدممجموع سے درمیان دو سبب خفیف کے اور مفعولن و تدممجموع سے مقدم فاصلہ صغرے پر اور فاعلن
 بالعکس اسکے اور ہا ابراہیم و خلیل یہ بن - ہرج - رجز رمل - سرخ - فاصلہ مقتضب - مجتہد - سرخ - خفیف - طویل
 مدید - بسیط - وافر - کمال - تقارب پھر ہر شدارک ابوسنیش نے ایجا دی الجہاش کے یوسف و عروسی

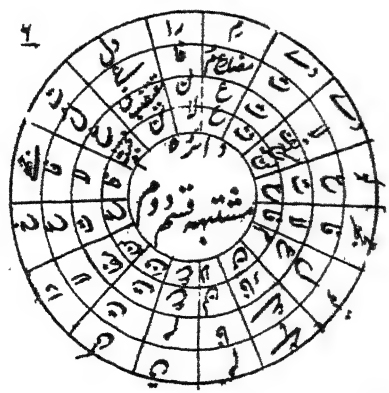
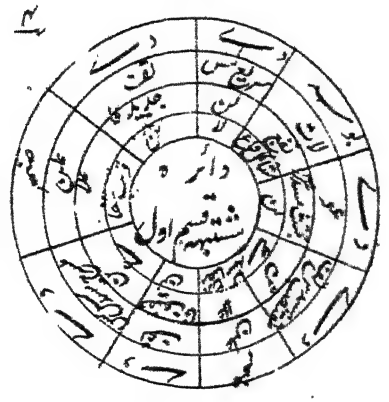
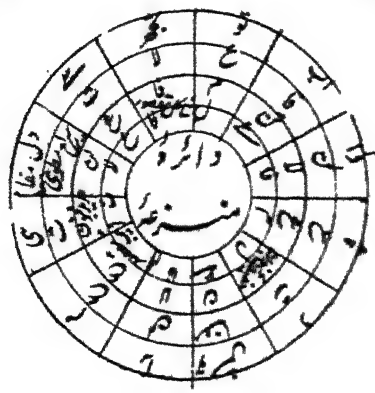
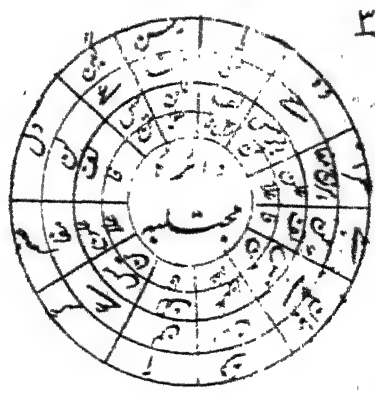
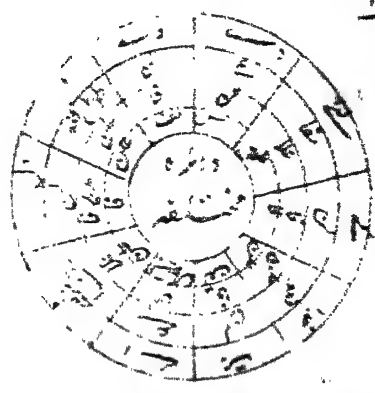
ان کے بعد بھی کئی کئی کتب میں اس موضوع پر بحث ہوئی ہے مگر ان کے اقوال و افہام میں اتنی سیما و حدود نہیں ہیں جتنی اس کتاب میں ہیں۔ اس لئے اس کتاب کو اس موضوع پر ایک جامع و مفید کتاب قرار دیا جاتا ہے۔

اس کتاب میں کئی کئی کتبوں کے اقوال و افہام کو جمع کیا گیا ہے۔ اس لئے اس کتاب کو اس موضوع پر ایک جامع و مفید کتاب قرار دیا جاتا ہے۔

اس کتاب میں کئی کئی کتبوں کے اقوال و افہام کو جمع کیا گیا ہے۔ اس لئے اس کتاب کو اس موضوع پر ایک جامع و مفید کتاب قرار دیا جاتا ہے۔

نیشابوری نے بحر دیب لسانی میر سی کشش کے متشاغل لکالی بعد ہر چہ روز بروز شیر و ان نے حدیث حسیکو غرض
 بھی کہتے ہیں ایک دلی سوا سے نئے عزیز عتیق مریم کبریا دل تکیب حمید صغیر صمیم صمیم گفت زل او فربس موح
 رکن بحر مشرق متاخرین ہیں یاں صرف بحور اول کا بیان کیا جاتا ہو پس ان سے سات کچھ مفرد ہیں یعنی تکرار الیک کرن
 سے حاصل ہوتی ہیں اول واو او یمن بیت اٹھ مضاعفوں سے تمام ہوتی ہے اور کامل میں آٹھ مضاعفوں سے اور ترجح میں
 آٹھ مضاعفوں سے اور تجرب میں آٹھ مستعملوں سے اور مثل میں آٹھ فاعلاتن سے اور تسارع میں آٹھ فعلوں سے تمام ہوتی ہے
 اور متدارک آٹھ فاعلن سے۔ اور نہجین مرکب میں یعنی تکرار دو رکن حاصل ہوتی ہیں اول طویل اس میں بیت
 چار فعلوں مضاعفوں سے اور مدید میں چار فاعلاتن فاعلن سے اور بسیط میں چار مستعملین فاعلن سے اور سریع
 مستعملین مستعملین مفعولات سے اور خفیف میں دو فاعلاتن مس تعین فاعلاتن سے اور ترجح میں چار مستعملین
 مفعولات سے اور محبت میں چار مس تعین فاعلاتن سے اور مضارع میں چار مضاعفین فاعلاتن سے اور مقضب میں چار
 مفعولات مستعملین سے تمام ہوتی ہے۔ اور واضح ہو کہ اول ذکورہ بالا بطور اصل کے ہیں اور انکو عالم کہتے ہیں اور یہ بسبب
 لحاق رعاف کے جسکا بیان آگے آیا گشت قسم ہو جاتی ہیں زمین زمان ہوتا ہے اسکو مزاج کہتے ہیں اور جس بیت میں
 آخر رکن ہوتے ہیں اسکو شتمن اور زمین چھ ہوں اسکو مسدس کہتے ہیں اور یہی مستعمل شعراے عجم میں باقی مطلع و ثلث و
 ششم و سور مخصوص عرب ہی اور متاخرین نے بعض کجور کو سدس سولہ بتیس رکن کا بھی کیا ہے اور اشعار شتمن و مسدس وغیرہ
 دو حصہ ہوتے ہیں ہر حصہ کو مصرع کہتے ہیں اور مصرع اول کے رکن اول کو صدر اور رکن آخر کو عرض اور مصرع
 دوم کے رکن اول کو ابتدا و مطلع اور رکن آخر کو ضرب و عجز اور باقی ارکان ہر دو مضامیع کو مشو کہتے ہیں اور
 مطلع میج مشونین ہوتا اور ثلث اوثنے کو بعض نمبر لمصرع اول کے خیال کرتے ہیں رکن اول کو صدر آخر کو
 عروض اور بعض نمبر لمصرع دوم رکن اول کو ابتدا و مطلع آخر کو ضرب و عجز بولتے ہیں اور رکن وسط
 ثلث کو مشو کہتے ہیں اور کج خفیف و سریع مسدس الاصل میں یعنی شتمن نہیں آتی اور کجور شتمن الاصل
 کو اگر مسدس لاوین اسکو مجز و کہتے ہیں

معیار البلاغ



[illegible][illegible]

انقص عبارت اجتماع عصب و کف سے جس میں مفاعلتین مفاعیل ہوتا ہے اور مخصوص بحر و انفری اور صاحب
 حائق البلاغت نے نقص کی تعریف دیکھی ہے جو خزل کی لکھی گئی اور داخل زحاف ہے تشبیہ اور وہ
 عبارت اسقاط ایک متحرک و مجموع فاعلاتن سے ہے بقول بعض عین اسقاط ہوتا ہے اور بقول بعض لام اور بقول
 بعض ساکن و مجموع تین الف کو اسقاط کر کے اقبل کو ساکن کر دیتے ہیں اور بقول بعض بعد صنف کے عین کو ساکن
 کر دینے کا دون صورت میں منقول مفعولن سے ہوتا ہے اور یہ مدید اور ضعیف اور رمل اور محنت میں آتا ہے مفاعیل
 میں نہیں آتا کیونکہ اس میں مجموع نہیں ہے و مفعولن ہے اور اکثر آخر مصرع میں آتا ہے معاقبہ و سبب
 خفیف کہ کسی شعر میں مجتمع ہوں انکار زحاف سے سلامت رکھنا بطور جواز یا ایک سلامت رکھنا بطور جوب
 اور یہ اجتماع دو سبب کا خواہ از روئے وضع رکن کے ہو جیسے مستغفلن و مفاعیلین عین خواہ زحاف سے جیسے
 مستغفلن کہ مفاعیلن سے فعل اضمار حاصل ہوتا ہے اور مفاعلتین عصب سے مفاعیلن ہوتا ہے خواہ دو اکان
 کے اتصال سے مثلاً بحر میں فاعلاتن فاعلاتن پس یا ہر دو سبب متصلہ کو سالم کھو یا دون سبب اول کو کف سے اسقاط
 کر کے فاعلاتن فاعلاتن کہو یا الف سبب ثانی کو صنف سے دور کر کے فاعلاتن فاعلاتن ٹرھو اور تین جائز ہے
 کہ دون والف دون معاد و کر کے فاعلاتن فاعلاتن ٹرھو کیونکہ اس صورت میں تفصلاً فاعلتہ گبر سے کہ اہل عروض
 تفصیل سمجھتے ہیں پیدا ہو جائیگا اور معاقبہ مدید و منسرح و رمل و وافر و تہرج و خفیف و طویل و کامل و محنت
 میں واقع ہوتا ہے او کامل و وافر میں بشرطیکہ مضمر و مخصوص ہو و واقع ہو گا مگر اقبہ معاذف ذکر ادا و
 سبب خفیف کا مفاعیلین و مفعولات و مستغفلن سے مشاغل و قریب و جدید میں مراقبہ لازم ہے سریع و
 منسرح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور خفیف میں جائز ہے مگر انقص بحر سریع و منسرح و بسیط و بحر میں تین حالت
 جائز رکھنا یعنی ان بحر میں جائز ہے کہ دون سبب خفیف کو معاً سلامت رکھیں یا معاذف کر دین یا ایک کو
 سلامت کھیں ایک کو اسقاط کر دین۔

انقص عبارت اجتماع عصب و کف سے جس میں مفاعلتین مفاعیل ہوتا ہے اور مخصوص بحر و انفری اور صاحب
 حائق البلاغت نے نقص کی تعریف دیکھی ہے جو خزل کی لکھی گئی اور داخل زحاف ہے تشبیہ اور وہ
 عبارت اسقاط ایک متحرک و مجموع فاعلاتن سے ہے بقول بعض عین اسقاط ہوتا ہے اور بقول بعض لام اور بقول
 بعض ساکن و مجموع تین الف کو اسقاط کر کے اقبل کو ساکن کر دیتے ہیں اور بقول بعض بعد صنف کے عین کو ساکن
 کر دینے کا دون صورت میں منقول مفعولن سے ہوتا ہے اور یہ مدید اور ضعیف اور رمل اور محنت میں آتا ہے مفاعیل
 میں نہیں آتا کیونکہ اس میں مجموع نہیں ہے و مفعولن ہے اور اکثر آخر مصرع میں آتا ہے معاقبہ و سبب
 خفیف کہ کسی شعر میں مجتمع ہوں انکار زحاف سے سلامت رکھنا بطور جواز یا ایک سلامت رکھنا بطور جوب
 اور یہ اجتماع دو سبب کا خواہ از روئے وضع رکن کے ہو جیسے مستغفلن و مفاعیلین عین خواہ زحاف سے جیسے
 مستغفلن کہ مفاعیلن سے فعل اضمار حاصل ہوتا ہے اور مفاعلتین عصب سے مفاعیلن ہوتا ہے خواہ دو اکان
 کے اتصال سے مثلاً بحر میں فاعلاتن فاعلاتن پس یا ہر دو سبب متصلہ کو سالم کھو یا دون سبب اول کو کف سے اسقاط
 کر کے فاعلاتن فاعلاتن کہو یا الف سبب ثانی کو صنف سے دور کر کے فاعلاتن فاعلاتن ٹرھو اور تین جائز ہے
 کہ دون والف دون معاد و کر کے فاعلاتن فاعلاتن ٹرھو کیونکہ اس صورت میں تفصلاً فاعلتہ گبر سے کہ اہل عروض
 تفصیل سمجھتے ہیں پیدا ہو جائیگا اور معاقبہ مدید و منسرح و رمل و وافر و تہرج و خفیف و طویل و کامل و محنت
 میں واقع ہوتا ہے او کامل و وافر میں بشرطیکہ مضمر و مخصوص ہو و واقع ہو گا مگر اقبہ معاذف ذکر ادا و
 سبب خفیف کا مفاعیلین و مفعولات و مستغفلن سے مشاغل و قریب و جدید میں مراقبہ لازم ہے سریع و
 منسرح میں اکثر واقع ہوتا ہے اور خفیف میں جائز ہے مگر انقص بحر سریع و منسرح و بسیط و بحر میں تین حالت
 جائز رکھنا یعنی ان بحر میں جائز ہے کہ دون سبب خفیف کو معاً سلامت رکھیں یا معاذف کر دین یا ایک کو
 سلامت کھیں ایک کو اسقاط کر دین۔

قسم سوم علی کے بیان میں یعنی تغیرات سوا سے زحاف وہ تین قسم ہیں اول وہ کہ آخر رکن میں زیادہ
 رکن تین ہیں اذالہ وہ ہے کہ الف و مجموع میں کہ آخر رکن کے ہو قبل اس ساکن زیادہ کہ رکن پس مفاعلتین
 مفاعلاتن اور فاعلاتن فاعلاتن اور مستغفلن مستغفلان ہوتا ہے اور یہ رجز و مستدارک و بسیط
 و کامل و منسرح و متغضب میں آتا ہے اور عروض و مہر میں اکثر واقع ہوتا ہے اور حشو میں شاذ
 اور صدر و ابتدا میں ممنوع لسنہج یا اسباع وہ ہے کہ سبب خفیف میں کہ آخر رکن کے واقع ہو

قبل ساکن کے لغت لایمکن پس مفاعیلن مفاعیلان اور فاعلان متصل یا منفصل فاعلان
 منقول بہ فاعلیتان یہ تشدید یا و بجز ہرج و مرج و مضارع و خفیف و تقارب و مدید و طویل و محبت میں
 ممکن الوقوع ہے اور آخر مصرع میں آتا ہے کہ قبل و قد مجموع آخر رکن میں کہ عروض و ضرب میں واقع بہ سبب خفیف زیادہ
 کرنا پس متغافل متغافلن تن منقول بہ متغافلتن اور متغافلتن تن منقول بہ متغافلتن اور فاعلین
 فاعلین تن منقول بہ فاعلاتن ہو جائے اور یہ فارسی اور دوین ناد الوقوع ہے عربی میں مخصوص بحر کامل ہے
 اور بحرین بھی آتا ہے اور جواہر رکن میں زیادہ کرین خرم ایک یا دو یا تین یا چار حرف زیادہ کر دینا
 اول مصرع میں اور اسکو قطع میں شمار نہیں کرتے اور یہ مخصوص اشعار عرب سے قدماے فارسی
 ایک حرف زیادہ لے آتے تھے مگر تخرین فارسی اور اردوین متروک اور جواہر رکن سے ساقط ہوتے ہیں
 نوہم حذف عبارت ہے اسقاط سبب خفیف سے آخر رکن سے پس فاعلن فاعلن منقول بہ فعل متغافلن مفاعلی
 منقول بہ فاعلن فاعلاتن فاعلن منقول بہ فاعلن ہوتا ہے اور حذف رمل و طویل و تقارب و مضارع و محبت
 و مدید و ہرج و خفیف میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت ہے اجتماع عصب و حذف سے پس فاعلن
 مفاعل منقول بہ فاعلن حاصل ہوتا ہے اور مختص بحر وافر ہے قصر عبارت اسقاط ساکن سبب ہے کہ
 آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے پس مفاعیلن مفاعیلن بسکون لام اور فاعلاتن متصل منفصل
 فاعلاتن بسکون آخر یا فاعلان اور فاعلن فاعلن اور پس تقع لن منفصل متغافلن منقول بہ فاعلن ہو جائے اور
 بحر طویل و مدید و ہرج و مرج و تقارب و مضارع و خفیف و محبت میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت اسقاط
 ساکن و قد مجموع سے کہ آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے پس متغافلن متغافلن منقول بہ فاعلن
 فاعلن فاعلن منقول بہ فاعلن بسکون میں متغافلن متغافلن منقول بہ فاعلن بسکون میں ہوتا ہے
 اور قطع فاعلاتن متصل میں سطح ہوتا ہے کہ سبب خفیف آخر کو دور کرین اور ساکن و قد مجموع
 کو بھی دور کر کے ماقبل کو ساکن کرین پس فاعل منقول بہ فاعلن رہتا ہے اور بحر و جرج و کامل
 و رمل و متدارک و بسیط و مدید و تسریع و مقتضب میں آتا ہے اور خفیف و محبت میں صرف
 رکن فاعلاتن میں آتا ہے حذف عبارت اسقاط و قد مجموع سے ہے آخر رکن سے پس متغافلن متغافلن
 اور فاعلن فاعلن متغافلن متغافلن منقول بہ فاعلن بسکون عین دوم بہ فاعلن سوم بہ فاعلن
 بحر یک عین ہوا اور بحر کامل و جرج و بسیط و متدارک میں اکثر آتا ہے باقی بحرین متغافلن متصل

مفاعیلن مفاعیلان اور فاعلان متصل یا منفصل فاعلان
 منقول بہ فاعلیتان یہ تشدید یا و بجز ہرج و مرج و مضارع و خفیف و تقارب و مدید و طویل و محبت میں
 ممکن الوقوع ہے اور آخر مصرع میں آتا ہے کہ قبل و قد مجموع آخر رکن میں کہ عروض و ضرب میں واقع بہ سبب خفیف زیادہ
 کرنا پس متغافل متغافلن تن منقول بہ متغافلتن اور متغافلتن تن منقول بہ متغافلتن اور فاعلین
 فاعلین تن منقول بہ فاعلاتن ہو جائے اور یہ فارسی اور دوین ناد الوقوع ہے عربی میں مخصوص بحر کامل ہے
 اور بحرین بھی آتا ہے اور جواہر رکن میں زیادہ کرین خرم ایک یا دو یا تین یا چار حرف زیادہ کر دینا
 اول مصرع میں اور اسکو قطع میں شمار نہیں کرتے اور یہ مخصوص اشعار عرب سے قدماے فارسی
 ایک حرف زیادہ لے آتے تھے مگر تخرین فارسی اور اردوین متروک اور جواہر رکن سے ساقط ہوتے ہیں
 نوہم حذف عبارت ہے اسقاط سبب خفیف سے آخر رکن سے پس فاعلن فاعلن منقول بہ فعل متغافلن مفاعلی
 منقول بہ فاعلن فاعلاتن فاعلن منقول بہ فاعلن ہوتا ہے اور حذف رمل و طویل و تقارب و مضارع و محبت
 و مدید و ہرج و خفیف میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت ہے اجتماع عصب و حذف سے پس فاعلن
 مفاعل منقول بہ فاعلن حاصل ہوتا ہے اور مختص بحر وافر ہے قصر عبارت اسقاط ساکن سبب ہے کہ
 آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے پس مفاعیلن مفاعیلن بسکون لام اور فاعلاتن متصل منفصل
 فاعلاتن بسکون آخر یا فاعلان اور فاعلن فاعلن اور پس تقع لن منفصل متغافلن منقول بہ فاعلن ہو جائے اور
 بحر طویل و مدید و ہرج و مرج و تقارب و مضارع و خفیف و محبت میں واقع ہوتا ہے قطع عبارت اسقاط
 ساکن و قد مجموع سے کہ آخر رکن کے ہو اور اسکان ماقبل سے پس متغافلن متغافلن منقول بہ فاعلن
 فاعلن فاعلن منقول بہ فاعلن بسکون میں متغافلن متغافلن منقول بہ فاعلن بسکون میں ہوتا ہے
 اور قطع فاعلاتن متصل میں سطح ہوتا ہے کہ سبب خفیف آخر کو دور کرین اور ساکن و قد مجموع
 کو بھی دور کر کے ماقبل کو ساکن کرین پس فاعل منقول بہ فاعلن رہتا ہے اور بحر و جرج و کامل
 و رمل و متدارک و بسیط و مدید و تسریع و مقتضب میں آتا ہے اور خفیف و محبت میں صرف
 رکن فاعلاتن میں آتا ہے حذف عبارت اسقاط و قد مجموع سے ہے آخر رکن سے پس متغافلن متغافلن
 اور فاعلن فاعلن متغافلن متغافلن منقول بہ فاعلن بسکون عین دوم بہ فاعلن سوم بہ فاعلن
 بحر یک عین ہوا اور بحر کامل و جرج و بسیط و متدارک میں اکثر آتا ہے باقی بحرین متغافلن متصل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

اوس بحر کے تحت اس طرح تحریر کیا کہ مقابل متحرک کے اور ساکن قابل ساکن کے واسطے بعد
 اور اتفاق لذیت حرکت کا ضرور نہیں یعنی اگر مقابل متحرک کے کسر یا ستمہ ہو تو مضائقہ نہیں علیٰ ہذا اقلیدس
 مشتمل ہے و ہر اور محض کثرت اور وزن بروزان مضائقہ نہیں و تقطیع میں حروف ملفوظی مقسمہ ہر غیر ملفوظ شامیں
 نہیں آتے پس جو حرف کہ تلفظ میں آتے ہیں اور کتابت میں نہیں وہ ہیں اول الف مدودہ کہ بجا و الف کے
 گنا جاتا ہے جیسے آیا ہی بروزان ملفوظ اور سوا الف والفاظ زبان عربی کے بھی اور حالت اشباع حرکت
 بجائے حرف شمار کئے جاتے ہیں جیسے الف زمران والند اور سموات اور لکے اور بدوہ ذلک کا اور وادوہا
 الفاطکہ ہیں دوم تنوین جیسے ایضا و علم بروزان فعلن سوم حرف شد و بجائے دو حرف شمار کیا جاتا ہے
 جیسے فخرج بروزان فعلن چہارم ہمزہ بھی ایک حرف گنا جاتا ہے جیسے جاؤ بروزان فعلن خمس
 یاے اشباع کسرہ جیسے اصناف شیل آتش کی اس مصرع میں ع ہر قدم پر جا گردا آتش مشتہر تھا اور جو کتا
 بین بدین و تعلق میں نہیں آتے اول الف وصل بعض الفاطہ مثل اس اس باک غیرہ کا جبکہ ملفوظ نہ ہو کا تقطیع میں بھی
 شمار نہ کیا جیسے الف لفظ الک اس مصرع میں آتش ع ہر قدم پر جاے گردا آتش مشتہر تھا کجی الف
 آخر لفظ کا بھی ملفوظ نہیں ہوتا جیسے ع رہاں شے بقرارداد اور الفاطہ عربی میں الف اکثر نہیں پڑتا
 جاتا جیسے ایہا ان اس و آنا الح اور بابا الحسن اور عبد الحمید غیرہ دوم بعض الفاطہ کی بھی تلفظ میں نہیں
 آتی جیسے ع نجس طائت گستاخین اور بعض الفاطہ عربی میں مثل فی الحمد اور غازی الدین اور
 ابنی الفضل اور ادنی الاباب و زودی الروح وغیرہ اور یا نقطہ میں کی جیسے ع میں جان بلب ہوں
 کا کا لویا گے سے لگو ہجوم و او بھی بعض مواقع میں تلفظ میں نہیں آتا جیسے وادجو کو تو وغیرہ کا کہ بعض الفاطہ
 ایک حرفی کے حروف اطوار حرکت کے واسطے بڑھایا گیا ہے ع یہ شرکت تو بندی کو بھائی نہیں
 اور وادمدولہ جیسے خود اور خویش اور اس کا کہ تقطیع میں خدا و خویش اور اس گنا جائیگا
 اور الفاطہ عربی میں جیسے ابوالحسن اور بوالحسن اور وادعلم وادعطف کا جیسے واداول و
 سوم اس مصرع میں ع دل و جان و قرار و پوش نہیں + اور واد رسم الفاطہ کا جیسے موزن
 چہارم حرف مملوہ و تلفظ جیسے کہ گھر کچھ مجھ سٹھ نہیں نہ کہ تقطیع میں کا گھر کچھ مجھ مہ سٹھ
 گنا جاتا ہے ی و ن - خارج از تقطیع ہیں خمس ہاے مختفی آخر بعض الفاطہ کے بھی
 کبھی شمار میں نہیں آتی جیسے خندہ و گریہ و کہ و چہ - نیم شعر اب خامہ سے و اشکاف و یون + دل طے کی

بحر
 و
 بحر
 و
 بحر

بحر
 و
 بحر
 و
 بحر

[illegible][illegible]

فصل پنجم مثال بحور اور اوزان مستعملہ شعراے اردو میں واضح ہو کہ بحور دائرہ مختلفہ یعنی طویل و مدید و بسیط و بحور دائرہ موکلفہ یعنی وافر و کامل مستعمل شعراے عجم نہیں اور شاید قابل غتب نہیں اور دائرہ شبتہ میں سے مختلف کلمہ مستعمل ہے۔ بحر ہزج مثمن سالم مغایلیں آٹھ بار۔ ناسخ شعراے اسینہ ہر مشرق آفتاب و انحراف و انحراف کا مطلع صحیح محشر جاک ہر میرے گریبان کا۔ اس وزن میں اگر کوئی رکن سالم اور کلمہ مسجع لائیں تو جائز ہے۔ لطف شعرا دین بے ستون چرخ کا عالم تجھے فرہاد و بولہا سے ہمیں بھی کار فرما کوئی شیریں سا۔ مثمن مقبوض مغایلیں آٹھ بار۔ بہادر سنگھ کام بدایونی شعرا یہ بھٹوڑی بھٹوڑی کر دے کلائی موڑ موڑ کر۔ بھلا بوتیر اس قیلا دے خم بچوڑ کر۔ مثمن اُخرب مغول مغایلیں مغول مغایلیں۔ امانت شعرا بھولا ہون جہان کو میں مرشار سے کہتے ہیں۔ سستی سے نہیں غافل ہشیار سے کہتے ہیں۔ مثمن اُخرب موقوف مقصور۔ آخر یا محذوف الآخر مغول مغایلیں مغایلیں۔ یا فاعولین اجتماع دونوں وزن کا ایک شعر میں جائز ہر ذوق شعرا ہر بادہ کشوں کے لئے ایک غیب تائید و زہد جو دعا مانگتا باران کے لیے ہے۔ اس وزن میں اگر صدر یا ابتدا اخروم اور اسکے بعد اُخرب یعنی مفعول فاعولین تو جائز ہے ظفر شعرا غنی غزنی میں سے رکھ اپنے ظفر کو۔ محتاج نہ کر حیدر کرار کیا۔ مثمن مقصور محذوف مغایلیں مغایلیں مفاعیل فاعولین۔ موقوف شعرا اگر دل پر تراصات کو کیوں مجھے خفا ہے۔ مجھے صاف یہ بتا دے کہ کیا میری خطا ہے۔ اس وزن میں اگر سب مفاعیل آدین جائز ہے اور اگر بجائے مقصور کے موقوف یعنی مفاعیل بضم لام آئے جائز ہے جیسے مثال مذکور میں باقی اوزان ہزج مثمن کے رباعی کی بحث میں درج ہیں۔ مسدس مقصور العروض و انضرب یا محذوف الآخر میں یعنی مفاعیلین مفاعیلین یا فاعولین اجتماع ان دونوں کا ایک شعر میں جائز ہے۔ راحت شعرا شب فرقت میں بیتابی سے ہر دم جلا کرتا ہوں مثل شمع کا نور۔ مسدس مقصور محذوف مفاعیل مفاعیل فاعولین۔ ہوشیار شعرا ہوار تنگ شکر کا ہی تراب۔ کرمی کار سیاہی تراب۔ اگر سب مفاعیل آدین تو جائز ہے مسدس اُخرب مقبوض محذوف آخر یا مقصورا آخر و مسدس آخرم اُخرب محذوف یا مقصورا الآخر یعنی مفعول مفاعیلین یا مفاعیل مفعولین۔ یا مفاعیلین یا مفاعیلین اجتماع

[illegible]

له بعض شخړات
 فارسي نه داس گو
 مضامین مستند کیا
 هم دینی و تاریک کا
 ۸۶
 شاعر و دودین
 شاعر و دودین
 نینامی
 جبه

صدر وابتدا بھی اگر محمول لائن جائز ہو وہ شعر قطع کیجئے نہ تعلق ہے + کچھ نہیں ہو تو عداوت ہی ہو
عروض اترے۔ وہ شعر غلطی ہے مضامین مت پوچھ۔ لوگ نامے کو رسا باندھتے ہیں + صدر جوین اور
خرب سیخ مقلوع ہو۔ پھر سرلیج مشوکی موقوف یا مکسوف۔ متعلق مفتعلن فاعلات یا فاعلن
طالب شعر ہم نے کیا تجھ دل و جان نثار + تو نہ ہوا ہے دل و جانسیار + ذوق شعر و یکھام
نزع و لہرام کو + عید ہوئی ذوق و نئے شام کو + اجتماع جائز ہو اور اگر بجائے ایک یا دو نون ملے
یعنی مفتعلن کے مقلوع یعنی مفعولن آئے جائز ہو۔ نہ لفظ شعر جو چیز کچھ مجھ سے کہہ کیا ہوا +
دل مرا تجھ پر شیدا ہوا + کن کن مقلوع ہو اور اگر مصرع دوم یون ہو۔ ع دل مرا تجھ پر شیدا
ہوا + تو دو نون مقلوع ہیں۔ اور اسی تخیر کو عوام کہتے ہیں۔ مطوی مقلوع مجھ ذوق
متعلق مفعولن فاعل۔ طالب شعر ہر سراپا حسن اور ناز + میں ہوں مجسم سوز و گداز + اس فن
میں بجائے مقلوع یعنی مفعولن کے لانا مکسوف یعنی مستفعل مضوم اللام کا جائز ہے جیسے مصرع ثانی
اور نیز بجائے مجدوع یعنی فاعل کے مخور یعنی فاعل لانا جائز ہو مخبون مکسوف مستفعل مستفعلن
مفعولن۔ لا علم شعر اول نہ جائز فاعلن میں اس صنم کی + ہر چین اسکی قیندر ستم کی + پھر
نسر حشمن مطوی موقوف مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات + سو دا شعر سننے سمجھنے
کو بات حق نے دیئے گوش و ہوش + حق بطرف جسکے ہو آج نہ رہیو خوش + اس وزن میں اگر بجائے
مفعولات مطوی موقوف یعنی فاعلات کے مکسوف بشین مجھے یعنی فاعلن واقع ہو تو جائز ہے جیسے مصرع
دوم کے مشوین اور اگر کن سنفععلن میں بجائے مطوی یعنی مفتعلن کے مقلوع یعنی مفعولن
کسی جگہ واقع ہو تو جائز ہو اور اگر بجائے مفتعلن کے مفاعلن آوے تو جائز ہو لا علم شعر
حال دل خستہ آہ میں نے جو آنے کہا + تو بولے یہ چپ ہی رہ سنے کی طاقت کمان + مصرع
دوم کا وزن یہ ہو۔ مفاعلن فاعلن مفتعلن فاعلان + مضمون مطوی مخور۔ مفتعلن فاعلات مفتعلن
فع۔ غالب شعر آ کہ مری جان کو قرا نہیں ہو + طاقت پیدا و انتظار نہیں ہو + اگر عروض خرب
بجائے مخور یعنی فع کے مجدوع یعنی فاعل لائن جائز ہو۔ اور اگر بجائے مطوی یعنی مفتعلن
کے مقلوع یعنی مفعولن آوے تو بھی مضامین نہیں۔ کچھ مفسد مع مضمون اثر
مفعول فاعل لائن چار بار ذوق شعر ہم میں غلام کے جوہن و فاعل کے بندے + اس کو

بجسری
مقدور بدستمان
نقش و نشان
تاج خون خاخ
چرخ دولت
دولت در دست
دولت در دست
دولت در دست

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یقین جانو کہ جو خدا کے بندے اس میں اگر عرض ضرب مستحق ہے یعنی فاعلان کو جائز ہے۔ میر درد شعر
 مرتضیٰ بنیون کچھ میں اس سخت دیکھا تھوں + پستاموں آپ اپنے کجبت دل کے ہاتھوں + اور
 اگر اس مقلد میں رکن فاعلاتن کا حضور میں ایک جاسا لم اور ایک جاکفوت یعنی فاعلات اور یکما فاعلان
 مفاصل آئے جائز ہو طالب شعر ظالم نہیں ہوا لغت دل میں ترے ذرا بھی + رحم آیا کچھ نہ سمجھو ترے
 عشق میں مرا بھی + پر وزن مفعول فاعلاتن مفاصل فاعلاتن + مثنیٰ خرب احد مفعول فعلن چار بار آٹھ
 شعر دست جنون سے احواسے ویلا + سونے نہ پاسے شک پائون پھیلا + مثنیٰ خرب مکفوف مخذوف
 یا مقصور مفعول فاعلاتن مفاصل فاعلاتن یا فاعلاتن غالب شعر کیون جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر + ذوق شعر ہوں طائر خیال نہ پیر میں نہ میرے بال + پر اڑ کے جا
 پہونچا کہیں سے کہیں ہو مثنیٰ + اجتماع جائز ہو اور اگر فاعلاتن و مفعول دونوں حضور میں سالم لائیں
 جائز ہو مثنیٰ شعر یہ ظلم آسکے دلہ آٹھانا ہمیشہ آہ + سیرا جگر تو دیکھو اللہ کی پناہ + مثنیٰ مکفوف
 مقصور یا مخذوف مفاصل فاعلاتن مفاصل فاعلاتن یا فاعلاتن - لا اعلم شعر جو اس میں ہے
 کب پر زہر ملا دیکھ مار میں + نجا زلف یار میں نجا زلف یار میں + بحر محبت مثنیٰ مخبون مفاصل
 فاعلاتن مفاصل فاعلاتن - غالب شعر غزل سے جلا کے چلے میں ہم آگے + اگر اپنے سایے سے سر پائون سے
 ہو وہ قدم آگے + بجائے فاعلاتن کے مفعول جائز ہو اور یہ سکتے ہو مثنیٰ مخبون مخذوف یعنی
 مفاصل فاعلاتن مفاصل فاعلاتن - اگر عرض و ضرب ابتر یعنی فعلن بسکون عین یا مخبون مقصور یعنی
 فعلان بحرکت عین یا مقصور مسخ یعنی فعلان بسکون عین آگے تو مضائقہ نہیں شعر
 ہو ہوں زرد یہ عمر سے کہ لوٹتا ہو کبھی + تمام سبزہ بیابان کا زعفران ہوتا + غالب شعر نہیں ہو سایہ
 کہ سنکر نوید مقدم یار + گئے ہیں چند قدم پیش تر درو دیوار + اگر حضور میں بجائے فاعلاتن کے مفعول
 ہو کہ تو جائز ہو + لا اعلم شعر حضور داغ سوزان ہوا قباب خجل + اور اشک سے بھی ہر رنگ شراب
 ناب خجل + مصرع اجل کے حضور میں مفعول ہو + بحر خفیف مخبون فاعلاتن مفاصل فاعلاتن +
 غالب شعر سوز دل شرح گیر وں محفل + دامن شمع ترکرون سر محفل + مخبون مخذوف
 یعنی فاعلاتن مفاصل فعلن عرض و ضرب ابتر یعنی فعلن بسکون عین یا مخبون مقصور یعنی فعلان بحر
 عین یا مخبون مقصور مثنیٰ یعنی فعلان بسکون عین آگے تو جائز ہو - غالب شعر دل ہو خرام ناز سے پھر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

بنجینا

[illegible]

[Vertical handwritten text in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

فعلوں مثلاً چلے بار + قلم شعر تڑپ رہا ہوں میں غم بس + خبر کے میری مشتاق قائل + بحر متدارک مشن
سالم - فاعل آٹھ بار - وہ شعر کیا کروں میں گلا یار نے کیا کیا + دل مرا چھین کر مفت ہی لے لیا بعض
رکن کا ابدال آتا درست ہے جیسے شب کو رنگ زلف سے سو کورنج رو سے + مشن مجنون فعل
بکسر میں آٹھ بار ظفر شعر مراد مشن اگر چہ زمانہ رہا + ترایوں میں دوست یگانہ رہا + مشن مقطوع
فعلن بیکون میں آٹھ بار - طالب شعر ہر دم کرتا ہوں زاری + دیکھی بس بس تیری یاری، فائدہ
بعض شعر اے مجھ کو فہمے مند نے آٹھ سے زیادہ رکن کے بھی اشعار کہے ہیں جیسے شعر ظفر کا موثر
یعنی دس رکن کا - شعر ہو کے خاک اپنا اٹھا دینا جسے منظور ہو وہ خاکسار + خاک رہ ہو خاک پاہو یہ بھی ہوا
وہ بھی ہوا کچھ نہ ہو + بروزن فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان - یا فاعلن اور بعض بحر
کا مضاعف استعمال کیا ہے جیسے بحر ہزج مشن سالم مضاعف لاء علم شعر میں وہ نگار سب خط
گیسو پریشان راست قد خوش چشم مہر سیا جو اگر جلوہ گر ہوئے + ہفتہ جا پڑے سودا میں بسیل بیچ کھائے
پا بگل شمشاد ز گس زد دگل چاک جگر ہوئے بدل مشن مجنون مضاعف یعنی فاعلان فعلان فعلان
فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان ر آدہ یار تم نگار بجا جو کہ جون باد بہا رانے اک عین لیتا ہے چارٹ
مقارب مشن سالم مضاعف - ذوق شعر تنہا نہیں ہو کہ ادا دو لکو پیش کا صلہ ہو کہ مزد و قلق ہو + یہی
حق ہے قابل اگر حق دلا سے یہ بسمل ترے پاؤں پر جان بحق ہو + مقارب مشن مقبوض انلم مضاعف
ہو جس شعر سوا سے اندوہ و داس و حرمان ہوا نہ حاصل جہاں سے تھکو + اٹھائیں کا دھڑے پیار سستی
سفر پر بہت ہے یا نیچے تھکو + فعل فعلین آٹھ بار مقارب مشن انلم مضاعف بطور دیگر لمو لفظ شعر سہیل
بیجان ہیں ترے گیسو بگس شہلا میں تری آنکھیں + لالہ حمرا ہی قرعارض سرو خرامان ہر ترافاست
متدارک مشن مجنون مضاعف - شعر شعر نہ خدا ہی لانا وصال منم نہ ادھر کے ہوئے نہ آدھ
کے ہوئے + گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ آدھ کے ہوئے فعلین لولیا
متدارک مشن مقطوع مضاعف فعلن ساکن امین سوار باد میر کئی شعر دور بہت بجا گو ہو جسے یکھاتی
غزلوں کا + دشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والا نکا + اخیلن بعض جاتھون آیا ہے منسیر
سطوی مقطوع نمو مضاعف تراب شعر باو خزان کے قدموں سے بارغ ہوا عفا خارستان
دوم سے تو اے باد صبا آگ لگی گلشن میں ہے + عوام اکثر مجبور مضاعف کو بحر طویل کہتے ہیں

بمهرشماری

[illegible]

فصل ششم سوا سے مجوز شانزدہ گانہ مذکور الصدر کے دیگر مجوز کہ ایسا پوساخرین میں چونکہ اکثر غیر
مستعمل اور مجوز قدیم سے باوقی تفاوت حاصل ہو سکتی ہیں لہذا مشرح بیان انکاسنین کیا مجملہ نام کے
لکھتا ہوں۔ اول قریب مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دوبارہ دوم جدید یا غیرت علاتن فاعلاتن مستغفلن
دوبارہ سوم متشاکل فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن دوبارہ سوا سے اسکے بعض اہل عروض نے دائرہ مختصہ سے
سوائے طویل مدید بقیہ کے بحر عریض و عمیق کو انفکاک کیا ہے یعنی مفا سے شروع کر کے مفاعیلن فاعلاتن چار بار عریض
اور لن فو سے شروع کر کے لن فاعلاتن مفاعلاتن بروزن فاعلاتن فاعلاتن چار بار بحر عمیق اور بعض اہل عروض
پارسی مثل بہرام سرخسی و بزرجمہرقی وغیرہ نے مجوز ٹوزدہ گانہ مذکور سے نو بحرین اور استخرات کی ہیں
اور کہتے ہیں کہ دائرہ اسکا عبدالقدوسی نے ایجاد کر کے منعکس نام رکھا۔ اول صریح مفاعیلن فاعلاتن
فاعلاتن دوبارہ۔ دوم کبیر مفعولات مفعولات مستغفلن دوبارہ سوم بدیل مستغفلن مستغفلن فاعلاتن
دوبارہ۔ چہارم قلب فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن دوبارہ پنجم حمید مفعولات مستغفلن مفعولات دوبارہ۔
ششم تغیر مستغفلن فاعلاتن مستغفلن دوبارہ سیم یا صم فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ششم
سلیم مستغفلن مفعولات مفعولات دوبارہ ثم ثم فاعلاتن مستغفلن مستغفلن دوبارہ اور سوا سے
اسکے عاشق صادق نامی ایک شخص نے محمد مران المیر خسرو دہلوی سے رسالہ جامع الفوائد منضہ اپنے
میں تین بحرین اور ایجاد کی ہیں اور دو رکن بھی تانہ پیدا کیے ہیں متفاعلاتن اور مفعولاتن اور غور سے معلوم
ہو گا کہ متفاعلاتن اجتماع دو فعلین یکسر عین کا ہے اور مفعولاتن دو فعلین بسکون عین کا کہ متدارک محبوب
اور مفعول ہیں وہ تین بحرین یہ ہیں اول رکفت متفاعلاتن آٹھ بار دوم زلل مفعلاتن آٹھ
بار۔ سوم اوفر مفعولاتن آٹھ بار اور علاوہ ازیں اور بھی بحرین ہیں ثحب مفعول فاعلاتن چار
بار۔ سوا سے فاعلاتن مفعول فاعلاتن چار بار۔ مکرر مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دوبارہ

باب پنجم علم قوانین

فصل اول تعریف قافیہ و حروف قافیہ کے بیان میں و توضیح
 ہو کہ قافیہ اصطلاح میں عبارت ہر ایک یا چند حروف معین غیر مشتعل سے کہ انکو آخر مصرع

[illegible]

لا بد من العلم بالدين والادب

یابستہ میں ایسا و غنائہ میں بین و ر و و نو حرفت میں اقل ر و می کہ اصل قافیہ ہر یمنی ر ی ثانیہ
میں ضرور ہوگا لہذا حرفت سنون اور چار حرف یعنی ر و ف قہد تا سبب و تیل ر و ی سے قبل آئے ہیں اور
چار حرف یعنی و صل خروج مزید تا نہ بعد ر و ی کے واقع ہوئے ہیں پس ر و ف جبارت ہر حرف
مدہ یعنی الف و و ا و دیا سے تحتانی سے کہ بدون واسطہ حرف تھرک کے قبل ر و ی سے واقع ہو
اور حرکت ماقبل اُنکے مطابق یعنی ماقبل الف فتح اور ماقبل و او غنمہ و یا تیل یا کسر ہو۔ غالب مستعمر
جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے۔ جان کا لہر صورت دیوار میں آئے + ولہ شعر نقش فریادی کر
کلی شوخی تحریر کا + کاغذی ہر پیر میں ہر پیکر تصویر کا + ولہ شعر شب کہ وہ مجلس فرور خلوت
ناموس تھا + رشتہ ہر شمع خار کسوت فالوس تھا + اور اگر در میان ر و ف و ر و ی کے ایک ساکن
واقع ہو بعض اُسکو داخل دت بھکر ر و ف زائد یا مرکب کہنے میں اور محقق طوسی نے داخل ر و ی بھکر اُسکو
ر و ی مضاعف لکھا ہے اور وہ چھ حرف ہیں شش شش ر ف شش شش کی مثال جیسے راست کا است
دوست پوشت زلیت چلیت علی ہذا القیاس باقی حروف جیسے گوشت کا ر کوشت تاخت چاند
اور قافیہ دت و ا و دیا سے سو و ف و مجہول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام میں پایا جاتا ہے لیکن اکثر
بہتر ہے اور شعر اسے اُردو میں توحض ناجایز سودا متعمر کرتے اُسکو لگی نہ ذرہ ویر + مہر و مہ کہ شکل ثلث
و نیز + ولہ شعر ہوا دیکھ حیران صغیر و کبیر + جب آگے سے اُٹھ بھلگے قالین کے شیر ذوق شعر
گر لکھوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا + لون صریر خامہ سے میں کام بانگ صور کا قیاس
اور کوئی حرف سو اسے حروف مدہ کہ قبل ر و ی سے ساکن واقع ہو جیسے ابر قہر سر سبز تر کثر آہ
قہر بجز تھر۔ بخت تحت۔ صدر۔ قدر۔ عذب جذب درو۔ فرد۔ دزد۔ مزد۔ مست۔ پست۔ چشم۔ چشم۔
وصل۔ فصل۔ موضع۔ رضع۔ نطع۔ قطع۔ نظم۔ کظم۔ جہد۔ رعد۔ مغز۔ لغز۔ بفت۔ رفت۔ عقل۔ نقل۔ نقل۔
علم۔ علم۔ ام۔ حجر۔ بند۔ بند۔ زور۔ قہر۔ زہر۔ سیر۔ خیر۔ واضح ہو کہ مثال ادو یا میں ماقبل کو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

فصل سوم القاب قافیہ میں روی اگر ساکن ہو اسکو مقید اور متحرک ہو اسکو
مطلق کہتے ہیں اور یہ دونوں دو قسم ہیں یعنی اگر سوا سے روی کوئی دوسرا حرف
قافیہ میں نہ ہو اسکو محجب کہتے ہیں اور اگر اور حرف بھی ہو تو قافیہ کو اس سے منسوب کرتے
ہیں مثلاً مقید مجرذہ یا مرفوفہ یا موسسہ یا موصولہ علیٰ ہذا القیاس مطلق مجرذہ یا مردفہ یا
موسسہ یا موصولہ اور واضح ہو کہ قافیہ اگر حرف قید کے ساتھ ہو اسکو بھی مردفہ کہتے ہیں
اور اگر مستقل خروج اور مزید و ناسریدہ ہو اسکو بھی موصولہ ہی کہتے ہیں۔

فصل چہارم تقسیم القاب قافیہ میں باعتبار حروف ساکن اور متحرک کے اور وہ
پانچ قسم ہر متر اوت متواتر متدارک متراکب متکاوش متراوت وہ کہ آخر قافیہ میں
دو ساکن ہوا فصل واقع ہوں غالب شعر نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجا د نہیں + ہر
لقا صا جفا شکوہ پیدا نہیں + متواتر وہ کہ مابین دو ساکن کے ایک متحرک واقع ہو وہ کہ
شعر - ہاگر کوئی تا قیامت سلامت + پھر اک روز مرنا ہو حضرت سلامت + متدارک

[illegible][illegible]

لکھتے دیکھا + تیغ تیر لکھا + اشکرا + کرتے ہیں + ابو بکر محمد کے دن + ات ہیں بہتے دیکھا + اولہ شعر ساقی
 چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہ صحر چلا + پتیا نہ میری عمر کا نام تو بھر چلا + عالم تو در رہا ہر کوئی + نیرتری + تیغ و سیر نو
 لیلے کے یکس + پھر چلا + ہشتم تعدی یعنی حریف و صل ایک جا بھر کثرت دسری جگہ ساکن لائیں و قبول مکان
 کے تعدی جب محل وزن ہو عیب ہو ورنہ نہیں مگر شعر اسے مجھ کے نزدیک عیب ہو نہ ہم الیہا جس کو
 فارسی میں شایگان کہتے ہیں قافے میں معنی واحد پر تکرار رکھنے کی کرنا اور وہ دو قسم ہر خفی اور علی خفی
 وہ کہ تکرار بادی النظر میں معلوم نہ ہو جیسے دانا بلینا حیران سرگردان آب کلاب ظفر شعر
 دیکھی گرجشتم تری اڑ گئی شاداب حباب + شرم کے مانے وہیں بحر میں ہو آب حباب + بحر حسن شعر
 جہان راستی چاہئے راستی + کجی جس جگہ چاہئے دان کجی + جلی وہ کہ تکرار ظاہر ہو جیسے درد مند
 جا محمد ستمگر کارگر - چلو - رہو - بکری - مرغی - جانا - رونا - جاتا ہو - دیکھتا ہو - نیکو تر نہایت
 کیونکہ رواند یعنی علامت جمع یا تانہ + شایانہ + ست کسی صیغہ کی آخر سے دور کیا گئے تو قافیہ درست نہیں ہوتا
 مغلطہ درد اور حاجت یا چل اور رہ یا جا اور رو اور دیکھ کا قافیہ نہیں ہو سکتا اور الیہا سے خفی متقدم
 نے عزل اور قطع میں بعد اسات بیت کے اور قصیدے میں بعد چودہ بیت کے جائز رکھا ہو اور متاثر
 نزدیک بعد بیس و تیس بیت کے جائز ہو اور اگر لفظ واحد کو سنی مختلف پر لائیں تو داخل صنائع ہو
 آمانت شعر آبداری سے جو غلو نظر آیا وہ گلا + رشک کی برف سے کیا جسم مرا جی کا گلا + وہم تکرار قافیہ
 معمول وہ دو قسم ہر ترکیبی و تخیلی ترکیبی وہ کہ دو لفظ مرکب قافے دوسرے لفظ کے واقع ہوں
 آباد شعر رنج پہنچائی ہر فرقت میں کلائی مجھ کو + آج کل کیا نہیں مدت سے کل آئی مجھ کو + خواہ ردیف
 میں - ظفر شعر محمد ترا جبکہ دل نشین ہو جاے + دلیں بھر سکے کہیں ہو جا + تخیلی وہ کہ ایک لفظ کے دو کلمے
 کر کے ایک کو داخل قافیہ دوسرے کو داخل ردیف کھین - نسیم شعر موسے کا عصا تھا لٹھ جو انکا + ایک
 ہی لاطی سے سکوا ہانکا + کبھی ترکیب و تخیل کو جمع کرتے ہیں معنی قافیہ میں تخیل و ردیف میں ترکیب
 لٹو لٹھ شعر داغ سینہ بان سے ہم چھو لو کی جالیجا نینگے + گلشن ہستی میں کیا آنے سے کیا جالیجا
 بزم میں اسکی کبھی تو دخل ہوگا سحر کا + کوئی دن تو غیر محفل سے نکالے جائینگے + ادھر قافیہ معمول تھا
 غزل میں ایک دو قافیہ مقبول ہو اگر مطلع میں ہو تو بھی معافیہ نہیں - یا زوہم تضمین
 یعنی قافیہ ایسا ہو کہ سنی معرکہ آئندہ پر موقوف ہوں - طالب شعر کس سے ہو

شعر الیہا + برداشت
 انھل پامال کرنا
 شایگان لغت میں
 بیکار یعنی کام نہ ملنا
 شایگان کا لفظ
 معنی ایسا کہ جس کا
 قافیہ ایک ہی ہو
 + + + + +

۹۶

وہاں سے تم یہاں آکر آؤ مجھ کو دکھا ست اپنا شمار کر۔ دینے نہ رقیب جھگڑو نہ نہاں دگر + دیکھتے بھی نگر اس کی طرف
 یار غلط + اور وضع ہو کہ ان دو نصیب کا شمار غریب نعمت جانتے ہیں و وار د تم بغیر یعنی قبل قافیہ کا ایک
 غرض یا تنقید۔ عین مثل قافیہ قسم تم جو غرض کا۔ بہتہ نہ ریشہ شعر جاہل و نام قافیہ کر دین۔
 فصل ششم۔ روایت کے بیان میں ڈالو کہ روایت کہ ایجا دشعرا سے نظم ہر ایک سے زیادہ کلمہ
 مستقل کو کہتے ہیں کہ اسکو آخر مصرع یا بیت کے بعد قافیہ کے اکثر لاتے ہیں اور محقق طبع سے کے
 نزدیک کلمہ غیر مستقل بھی ردیف ہو سکتا ہے اور بقول محقق مذکور اگر ایک کلمہ معنی مختلف پر کوئی
 جگہ واقع ہو وہ بھی ردیف ہو لیکن بالفاق جملہ علامہ ردیف میں لفظ مستقل اور واقع ہوتا سب
 جگہ معنی واحد پر شرط ہے اور جائز ہے کہ تمام مصرع مشتمل قافیہ اور ردیف پر ہو۔ طالب
 شعر گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + زر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + پھلے ہی
 میں کر چکا ہوں طالب قربان + سر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے + اور اگر ردیف دینا
 دو قافیہ کے واقع ہوا اسکو حاجب کہتے ہیں۔ تیسرے شعر کہیں آنکھوں سے خون ہو کے
 بہا + کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا

باب ششم قسم نظم و شعر کے پیشین

واضح ہو کہ کلام دو قسم ہے شعر اور نظم شریں قسم ہے۔ ترجیح۔ مہجز۔ عاری۔ اور نظم دو قسم ہے۔ فرد
 غزل۔ قصیدہ۔ تشبیہ۔ رباعی۔ قطعہ۔ مثنوی۔ ترجیح بند۔ مستط۔ ستراد۔ فرد عبارت ہے
 ایک شعر سے جس میں دو مصرع ہوں خواہ نقلی خواہ تیسرے نقلی لیکن کسی غزل یا قصیدے وغیرہ کی
 سنو ورنہ قسم علیحدہ شمار نہ کی جاتی اور بقول صاحب دریا سے لطافت بی قافیہ ہونا اس کا بھی
 ضرور ہے کیونکہ وجہ قسمیہ اسکی خالی ہونا قافیہ سے ہے اور متضمن کسی مثل وغیرہ مضنون خاص کے ہو
 اور اکثر شعر اسے متقدمین فرد کہتے تھے۔ ذوق فرد جس جگہ بیچے ہیں بادیہ نم آٹھے ہیں + آج
 کس شخص کا نمود دیکھ کے ہم آٹھے ہیں + سودا فرد تو ٹلک جگر تو مرے مرع نامہ بر کا دیکھ + وہاں
 آٹھے ہے ہر جان پر جلین فرشتوں کے + غزل میں اون شعرا متفق الوزن والقوافی کو کہتے ہیں

(Marginal notes in Urdu script, partially illegible due to handwriting and angle)

کہ میں حسن و محبت غنہ و خال حشوق و خاورت و وفا مست محبوب و صبریت وصال و جد و عدم صبر و قرار
و جہرہ جفلسے یار و ذکر شراستے آوارگی و شوریدگی و شکوہ المراقبت و جفلسے خلک غیور میں ہوا و سوا اس کے
اور رسم کے مضامین مثل نصیحت و معرفت و وعظ و بند و غیہ و جو بعض متاخرین کہتے ہیں بیاہر اور شعرا دل کے دہلو
مصرعون میں قافیہ ہوا اور مسکر مطلع کہتے ہیں باقی اشعار کے مصرع دوم میں قافیہ ہو مصرع اول میں کچھ ضرورت
اور شعر دوم کو حسن مطلع یا زیب مطلع کہتے ہیں اور متاخرین شعر آخر غزل میں تخلص یعنی نام فرضی اپنا ضرور
ذکر کرتے ہیں گہر متقدمین میں کچھ بقیہ یہ مثنوی اور اسکو مقطع کہتے ہیں بعض شعرا مطلع میں بھی تخلص ذکر کرتے ہیں
اور مقطع میں مکرر اسطر لائے ہیں کہ مثنوی دیگر مفہوم ہوں۔ جرات شعر کہان ہر مجھ میں وہ جرات کہ ٹکڑو جانے
نہ دون + پر اس رکھائی سے مجھے نہ تم چھڑاؤ باعقدا اور تعداد اشعار غزل کی پانچ۔ سات۔ نو۔ گیارہ
تیرہ و پندرہ۔ سترہ و اونیس ہیں اور بعض نے ادنیٰ تین بیت و زنتاہ ۲۰ شعر لکھی ہیں مگر متاخرین فارسی کے کلام
میں چالیس سے بھی زیادہ اشعار کی غزل پائی جاتی ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ اشعار طاق ہوں جفت نہ ہوں اور
غزل کا مضمون ہر شعر کا جدا گانہ ہوتا ہے۔ یعنی اگر ایک شعر میں وصال و جد و دوسرے میں ہجر کا مضمون ہو
یا ایک میں فخر دوسرے میں عجز تو جائز ہے لیکن قدما اکثر صرف ایک ہی مضمون میں غزل لکھتے تھے اور اب
اشعار فارسی اور اردو میں عشق مرد کا امر و پیر اور ہندی بھاکھا میں عشق عورت کا موصو بیان
کیا جاتا ہے پس اگر زبان ریختہ میں دلبر آئی لکھیں نا جائز ہے و لبر آیا لکھنا چاہئے اور اگر کوئی بھی شخص عاشق
عورت لکھے تو یہ امر خاص ہے فقط مثال غزل۔ جرات غزل شکل مہر ہی گردش ہر چھکوسارے دن
جو تم پھراؤ تو پیار سے پھرین ہمارے دن + نہیں ہر تیرے مرلیضان ہجر کا چار + اب اپنی زلیت
کے بھرتے ہیں یہ پچار سے دن + کب اس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہوں + ذرا تو دیکھ جوئی سے
ستارے دن + بول کیونکہ مبدل ہوں ہجر کے ایام + مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنوارے دن +
لگایا روگ جوانی میں کیوں میان جرات + ابھی تو کھیل تماشے کے تھے تمھارے دن + قصیدہ
بعینہ مثل غزل کے ہر صفت فرق یہ ہے کہ غزل میں خصوصیت مضمون کی ہے اور قصیدہ میں عام ہے
خواہ حمد خواہ نعت خواہ مدح یا مہر خواہ حکایت خواہ پند و نصائح خواہ شکایت روزگار وغیرہ ہو اور قصیدہ
کم بچیدگی اور بقول بعض ہیں اونٹل یا پندارہ یا بالادہ بیت کہنیں ہوتا اور حد قصیدہ کے کی نہیں لیکن
متاخرین عمر نے ایک سو بیس اور بقول بعض ایک سو ستتر بیت مقرر کی ہیں اور اُس میں اشعار معانی و دقیق

۹۸
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المشاعر و بدائع لفظی و معنوی بیان کئے جاتے ہیں کہ جس سے زوہد و طہیت اور قصد تمام شاعر کا معلوم ہوا اور
قبیلہ مدح میں دو تین چار مطلع بھی علیحدہ علیحدہ لائے ہیں سکود و المطالع کہتے ہیں اور یہ محنت قصیدہ گاہ پر اکثر
قصیدہ اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے یعنی اگر ذکر عشق میں ہے تو عشقیہ اگر ذکر بہار میں ہے تو بہاریہ اگر شکایت
گروں و زمانہ میں ہے تو حالیہ اگر اپنی تفریف میں ہے تو تفسیریہ یا حرف ردیف سے موسوم ہوتا ہے جیسے
ردیف نیم ہے تو نیمیہ اور ردیف سیم ہے تو سیمیہ یا ردیف سے جیسے ردیف آفتاب ہے تو ثعلبیہ و قصیدہ مدحیہ کے
آخر میں الفاظ دعا یا تہ اکثر ضرور لائے ہیں تشبیب بھی شل غزل کے ہوتا ہے کہ اس میں نوکر یا م شباب شراب
کباب مشاہد دوستی و محبت یا موسم بہار باران گلزار وغیرہ کا جو پیراؤں سے کسی اور نظم خواہ مدح خواہ
خواہ تفریف معشوق وغیرہ کی طرف رجوع کریں غرض کہ تشبیب ایک خاص قسم تمہید کی ہے اور بعض اہل تحقیق
جماعہ تمہید کو خواہ اسمین کوئی مضمون ہو تشبیب کہتے ہیں جس قصیدہ میں بعد تشبیب کے حسن تخلص نہوا سو
مقتضب کہتے ہیں اور جس میں تشبیب ہی نہوا سو کو مجدد و مثال قصیدہ مع تشبیب

آٹھ گیا بہمن و دسے کا چنستان سے عمل
 سجدہ شکر میں ہر شاخ شمر دار ہر اک
 قوتِ نامیہ لیتی ہر نباتات کی عرض
 بار سے آب روانِ عکس ہجوم گل کے
 جوش و بیدگی خاک سے اپنے زمین
 آب جو گر و چمن لمعہ نور شیدہ سی ہی
 کشت کرنے میں ہر اک تخم سے از فیض ہوا
 جو ہری کو چنستان جہان میں اس فصل
 تا کجا شرح کرو زمین کہ بقولِ عرفی
 نسبت اس فصل کو ہر کیا بہمن سے سیر
 اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام
 ہو جہان کے شعر اکام سے آگے سر سبز
 ہر مجھے فیض سخن اس کی ہی مداحی کا

۹۹
مجلس ۱۲
مجلس ۱۳
مجلس ۱۴
مجلس ۱۵
مجلس ۱۶
مجلس ۱۷
مجلس ۱۸
مجلس ۱۹
مجلس ۲۰
مجلس ۲۱
مجلس ۲۲
مجلس ۲۳
مجلس ۲۴
مجلس ۲۵
مجلس ۲۶
مجلس ۲۷
مجلس ۲۸
مجلس ۲۹
مجلس ۳۰
مجلس ۳۱
مجلس ۳۲
مجلس ۳۳
مجلس ۳۴
مجلس ۳۵
مجلس ۳۶
مجلس ۳۷
مجلس ۳۸
مجلس ۳۹
مجلس ۴۰
مجلس ۴۱
مجلس ۴۲
مجلس ۴۳
مجلس ۴۴
مجلس ۴۵
مجلس ۴۶
مجلس ۴۷
مجلس ۴۸
مجلس ۴۹
مجلس ۵۰
مجلس ۵۱
مجلس ۵۲
مجلس ۵۳
مجلس ۵۴
مجلس ۵۵
مجلس ۵۶
مجلس ۵۷
مجلس ۵۸
مجلس ۵۹
مجلس ۶۰
مجلس ۶۱
مجلس ۶۲
مجلس ۶۳
مجلس ۶۴
مجلس ۶۵
مجلس ۶۶
مجلس ۶۷
مجلس ۶۸
مجلس ۶۹
مجلس ۷۰
مجلس ۷۱
مجلس ۷۲
مجلس ۷۳
مجلس ۷۴
مجلس ۷۵
مجلس ۷۶
مجلس ۷۷
مجلس ۷۸
مجلس ۷۹
مجلس ۸۰
مجلس ۸۱
مجلس ۸۲
مجلس ۸۳
مجلس ۸۴
مجلس ۸۵
مجلس ۸۶
مجلس ۸۷
مجلس ۸۸
مجلس ۸۹
مجلس ۹۰
مجلس ۹۱
مجلس ۹۲
مجلس ۹۳
مجلس ۹۴
مجلس ۹۵
مجلس ۹۶
مجلس ۹۷
مجلس ۹۸
مجلس ۹۹
مجلس ۱۰۰

شیریزوان شہ مردان علی علی شہ
 فایک نعلین کی جبکے مسدود طالع سے
 صبح غائب سے کٹکے اسکے نہ مداح کا دل
 دید تیری بدوئی حق سے نگہ کا ہر نسل
 مرغی حق تری مرغی سے ہر جون جو ہر فرد
 راس تیری کے موافق جو نہ کئے نسخہ
 سایہ میں دنت کرم کے تیرے ہر صبح و سہا
 وصفت تجھ تیغ دوسر کا میں کون کیا نہیں
 نرم اور سخت سادی ہر کسو پر آدے
 اسکو آسبب نہیں صورت شمشیر قضا
 زیر ران ہر جو ترے رخش فلک سیر شہنا
 وصفت تیرے کی ہر شایان زبان تیری ہی
 مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کسا میں اس سے
 عرض احوال ہی اپنا ہر مجھے اس سے عرض
 سو تو وہ کیا ہر رہا ہوسے جو تجھے مخفی
 پر کروں کیا میں کہ ہر آٹھ پہر دل سیرا
 کہی جاتی نہیں وہ مجھے جو اس ظالم نے
 اس ستمگار سے جب نہ وہ مرا کچھ نہ چھا
 واد کو کسی فلک پہنچے کہ از روز ازل
 سامنے اسکے اٹھے دست ظلم اسکا
 راست کیشو نے کئی اتنی ہر اس ملو کو
 زہرا پہنے کو جو سببت سے تری یا حیدر
 کر کے دریافت میں حال کو ایسا مونا

و مجھے تم نسل اور اس مادل
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہوا غلام ازل
 رد و مدح مطلع ثانی سے ہو یہ عقدہ حل
 ایک شے دوزخ آتی ہیں بخشم احوال
 اس یقین میں گمان کر کے زہرا خل
 کرے تاثیر نہ عیسے کا مداد ابہ کسل
 دولت ہر دو جہان سے ہوئی عبد قس
 دل مجنون کا جو میدانیں کرے ہر صیقل
 خواہ بر کو قزو خواہ وہ بر پشت جبل
 نہ تجھ سے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑے اس میں بل
 ہر وہ محبوب جسے کیئے نہایت اہل
 سمجھے تو آپ کو یا تجھ کو خدا دندا حل
 رہتہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہر سخن یہ اسفل
 تا بہ آخر یہ جو موزون میں کیا از اول
 نہیں راز و جہان آنکھ سے تیری اوچل
 گردش چرخ میں ہوں شیشہ ساعت ہیکل
 کسر کی مری اوقات میں الی الہ چل
 تب میں لاچار کھی شکو عیملی سکے بغزل
 صبح جب نکلے ہر نور شید تو لیکر مشعل
 جو ہر عقل میں جس شخص کے ہجا خل
 کہ دیا سرو کو اسنے نہ کبھی بھول نہ چلی
 آپ پتا ہی گیا ہر بدن اسکا سب بعل
 تجھے یوں عرض کرے ہر تیرا عید اقل

یہ نگر مجھ پر گوارا کہ گزند اس کے سے
جلد پہنچا بندہ من بخت اس عامی کو
میری قسمت کے موافق تو معین کر دے
طاقت طول سخن آگے بھی نکلتے داکو
چاہتا ہوں کہ آخروہ و عانیہ پر جا
تاٹے خلعت نور و زبہ بستان جہان
برگ پیدا کرے تابان میں ہر کینال
تا سسے رہیہ نظم بہ باب الجنۃ
نخل اسید سے اپنے ہون برومند محب

میں کی خاک میں ابڑے سبد کی چین گل
کہ اسے عمر ابد ہو جو دیان آسماں
اپنی سرکار سے اب مائیکل کا بدل
بخش اے قوت بازو سے یعنی مرسل
نظم تھک مدح کی بہتر زکام اتول
پاؤں سے تاثیر اعظم شرف از برج محل
پھوٹے تانا میہ سے شمع بخت کو پیل
جب تھک اس سحر آئے مری امید ال
ہو محبت نہ تری جنکو نہ پاوین پھل

ربانی جسکو ترانہ اور دیتی اور جیتی اور چار ہزار بھی کہتے ہیں چار مصرع شفق الودن
والقوانی بن مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو مضافہ نہیں ہو تو ضرور نہیں ایجا درود کی ہر محمد بن
رسالہ عرض میں لکھا ہوں کہ سند یا نقدی میں ایک دن استاد و دو کی غزنین میں چلا جا تا تھا
راہ میں بیٹا امیر یعقوب بن لیث صفا کا کہ گیا رہ سال کا اور حسین بھٹا عید کے روز جو زیاری چند
اطفال کے ساتھ کرتا تھا یعنی چند جوز کو ایک گڑھے میں ڈالنا چاہتا تھا ایک بار چھ جوز
گڑھے میں جا پڑے اور ایک باقی بھی گڑھے میں جا پڑا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا مصرع
غلطان غلطان ہمیں ود تالب گو درود کی نے سکر اس سے چوبیس وزن ایجا دکنے سن بعد
عروضیوں سنے اس سے بہت زیادہ دقت ہزار تک و زان رباعی کے شمار کئے ہیں اور رباعی
بکر ہر جن من سے مخصوص ہے اور نوزخات یعنی خرط حزب قبض کھٹ ہٹم جب بتر شتر زل
واقع ہونے سے چوبیس وزن پیدا ہوتے ہیں آئین سے بارہ وزن اخرب الصدر
والا جتاہن اور بارہ اخرم الصدر والابتدا خواجہ حسن قطان خراسانی نے کیا

دو شجر بناسے بہن

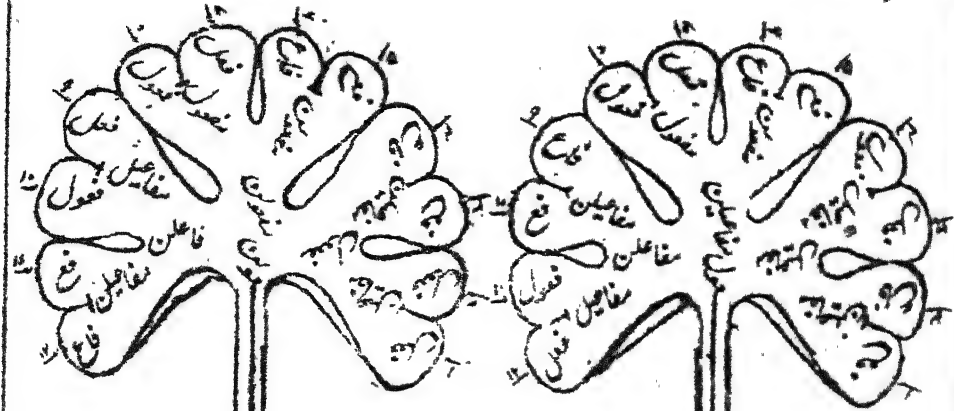
بدین
نکھل

یہ نگر مجھ پر گوارا کہ گزند اس کے سے
جلد پہنچا بندہ من بخت اس عامی کو
میری قسمت کے موافق تو معین کر دے
طاقت طول سخن آگے بھی نکلتے داکو
چاہتا ہوں کہ آخروہ و عانیہ پر جا
تاٹے خلعت نور و زبہ بستان جہان
برگ پیدا کرے تابان میں ہر کینال
تا سسے رہیہ نظم بہ باب الجنۃ
نخل اسید سے اپنے ہون برومند محب

یہ نگر مجھ پر گوارا کہ گزند اس کے سے
جلد پہنچا بندہ من بخت اس عامی کو
میری قسمت کے موافق تو معین کر دے
طاقت طول سخن آگے بھی نکلتے داکو
چاہتا ہوں کہ آخروہ و عانیہ پر جا
تاٹے خلعت نور و زبہ بستان جہان
برگ پیدا کرے تابان میں ہر کینال
تا سسے رہیہ نظم بہ باب الجنۃ
نخل اسید سے اپنے ہون برومند محب

شجرة الخرب لصدروالابتدا

شجرة الخرم لصدروالابتدا



شجرة الخرب

ان چھ رباعی عبد العزیز خان عزیز بریلوی کا ہر مصرع ایک وزن رباعی پر مبنی باقی اوزان خرب
کی اور مبنی اخرم کی یہ ہیں بہ ترتیب نشان نمبر رہا ہے

۸۔ بر شبنم حیران کو مجھے یہ حجاب	۴۔ آنکھوں کو کوسے چاندن سے تہ
۱۔ حیرت کو مری غور اگر کرتا ہے	۲۔ آئینے کی آنکھ میں بھرا ہوا آب
۳۔ دیگر سر مایہ غفلت ہی تماشا ہے جہان	۱۲۔ مینا ہر وہ جو نہ داکر سے آنکھ مینا
۱۰۔ سر پردہ دید ہر حجاب غفلت	۵۔ عارف کو ہی یہ کھلتا ہوا زینجان
۱۱۔ دیگر ہر اہل سخا سے چرخ دہان چرگیا	۶۔ پایا ہر خمیسوں تاج و اورنگ
۷۔ غنچے سے چمن میں ہی یہ معلوم ہوا۔	۹۔ نذر حبلی گرہ میں ہر دوی ہر دنگ

اور رباعیات اوزان خرم کی ہیں

۸۔ رباعی بن باغ عالم میں کی گئی خار	۱۲۔ لیکن ہر دیدہ بصیرت و رکار
۵۔ مینائی آنکھوں میں نرگس کے ہو	۱۰۔ گلشن میں متب کرے تماشا بہار
۱۔ دیگر لازم ہر آنسا لگو ہو سبے جدا	۳۔ ہوتا ہی مشہور ہے جو تنہا
۹۔ وحدت سے ہر فرغ غور شد فلک	۱۱۔ شہرت عزلت میں ہر مثال غنقا
۲۔ دیگر دنیا میں بننے سے بفرکون پر	۴۔ لیکن ہر دیوانہ اگر سوجے باک
۷۔ دیکھو تو گلشن میں گل نے یہ کیا	۶۔ مینے بننے دامن کر ڈالا جاک

اور واضح ہو کہ اگرچہ اہل عروض قید اس امر کی کرتے ہیں کہ اوزان باقی دائرہ اول و دوم ایک باقی

میں باہم جمع نہ ہوں مگر شعر کے کو میں یہ قید پائی نہیں جاتی۔ پھر سموز

رباعی مدت ہوئی ہو کوجانفشائی کرتے	کیا ہو جاتا جو مہربانی کرتے
لخت جگر و کباب دل تھے طیار	تم آتے تو ہم بھی مہربانی کرتے

مصرعہ دوم دائرہ اخرم کا باقی ہر شے دائرہ اخرب کے ہیں۔ قطعہ عیارست ہر دو یا زیادہ ابیات
مستحق الوزن و القوافی سے مطلع ہو تو وہ متوا اور مضبوط سبب بیات کا متعلق ہو جدا گانہ نہ ہو گویا کہ قطعہ
کسی غزل یا قصیدے کا ٹکڑا ہو اور اسٹاف قطعہ اقل ۲- اور زیادہ ۱- تک ہیں و بعض کے
نزدیک حد میں ذوق قطعہ میں نہ تڑپا جو دم ذبیح تو یہ باعث تھا کہ ہا مد لفظ مجرب کا آداب مجھے

۱۔ میران ہزن
۲۔ غنچہ شبنم چاشنی
۳۔ عارف کو ہی یہ کھلتا ہوا زینجان
۴۔ پایا ہر خمیسوں تاج و اورنگ
۵۔ عارف کو ہی یہ کھلتا ہوا زینجان
۶۔ پایا ہر خمیسوں تاج و اورنگ
۷۔ غنچے سے چمن میں ہی یہ معلوم ہوا۔

۱۔ میران ہزن
۲۔ غنچہ شبنم چاشنی
۳۔ عارف کو ہی یہ کھلتا ہوا زینجان
۴۔ پایا ہر خمیسوں تاج و اورنگ
۵۔ عارف کو ہی یہ کھلتا ہوا زینجان
۶۔ پایا ہر خمیسوں تاج و اورنگ
۷۔ غنچے سے چمن میں ہی یہ معلوم ہوا۔

ایسے کہ اُسے اجتماع سے تصدیق یا غزل کی صورت ظاہر ہو اور ہر بند کم ۵۔ بیت سے اور زیادہ کیا بیت

مثال ترجیع بند از مومن

ہے اُس سے زیادہ بیوفاد دل افسوس کہ میرے پاس تھا دل یعنی نہیں میرے کام کا دل ماں اُدھر آپس ہی ہوا دل انصاف سے دیکھنا مراد دل تھا اور نہ بہت ہی پار سا دل اللہ بگڑ گیا ہے کیا دل کیا بات کروں کہ ہر خفا دل کس آفت جان پہ آ گیا دل کیا پوچھے ہر کیونکہ لے گیا دل	چھوڑ چھوڑ چلا گیا دل + دلدار کے پھینچنے پڑے ناز یہ دشمن جان تھیں مبارک کیون دعوئے دلربائی اتنا وہ بتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر اُس چشم سے کر دیا خواب آہ کیسی مری جان پر بن آئی گھوٹے ہر گلے کو کوئی ہمد ای محرم راز کیا کہوں میں ای مونس و غمگار ہر دم
--	--

گویا کہ دلم نہ بود از من

آن شوخ چنان رہود از من

کیونکر نہ ہو دن سیاہ میرا ہر مقبرہ خواب گاہ میرا ہو دل میں گزار گاہ میرا آئینہ ہر سنگ راہ میرا ہر شوق ستم گواہ میرا ای شوخ فسوں نگاہ میرا قالو میں نہیں دل آہ میرا خود جرم ہر عذر خواہ میرا ہر حال بہت تباہ میرا دل دینے میں کی گناہ میرا	پر دے میں ہر شک ماہ میرا کیا مرنے کے بعد پاؤں پھیلائے بس آپ میں آؤ تم کہ شاید اس سد سکندری کو توڑو میں اشنہ شمشید بے دیت ہوں دیکھا تو نے کہ رنگ بدلا اچو دستو با تھ سے چلا میں مرن نہیں اختیار کی بات ای چارہ گرا ب تو پھیک تبرید ناصح انصاف تو ہی کر یا رہ +
--	--

آن شوخ چہ بن رہو دار من گویا کہ دلم نبسودار من

مثال ترکیب بند از مومن

دن کی عرج سے یہ بھی جی جان گویا ہوا
سر پشیا ہر شا نہ پڑا دونوں ہاتھ سے
چیتی تری پنا خون دل انسوس سے حنا
شبنم کو کچھ بڑا جب خورشید انقفا ت
دل بین شکن ہر زلف سلسل کہہ گئی
البتہ نرا نہیں الم اُس لب پہ کیا بنی
لوہے قبائے یوسف کل ہر نسیم بین
گردش پہ اپنی ناز تو پھر روزگار کو
دعوے ہر شوخیو نکا غزالان دشت کو
مندان ہر سیف چاک نرخی ماہ دیکھ کر

اچھبہ تجہ جہان بختیو جہان بیا

یہ کشتی رسد نہ تھی نہ نہیں رہا
انسوس کوئی پردہ نشین پردہ زمین
حیف اپنی فکامی و مشوریدہ طامعی
ہر چرخ چاہنے سے رتبہ مہر و ماہ کو
اپنی خرابیوں کو امان جالے رویے
دل بین جگہ ہوئے کاکس سے کاکرون
کسوٹے لکھتے ہر شوق ہمکنار
کس سے نہایت کہ سوا سے نہایت کے
ب کسو دیکھتے کہ کسی کو نہ دیکھتے
اُس نور چشم حسن کو کیوں نکر نہ دیکھتے

وہ مہر آسمان کوئی کہاں آیا
وہ انہیں ہر گلشن دنیا نہیں رہا
وہ سن جس سے عشق ہو روز سوا نہیں رہا
جس سے کہ زندگی کا مزہ تھا نہیں رہا
کیا چاہیں روزگار تمنا نہیں رہا
وہ شمع روئے انجمن آرا نہیں رہا
وہ قدر بان شکوہ بیجا نہیں رہا
وہ خوش گلوے سینہ مصفا نہیں رہا
دنیا میں ہا سے نام وفا کا نہیں رہا
وہ پردہ سوز چشم تماشا نہیں رہا
آنکھوں میں جو رپ کوئی ایسا نہیں رہا

میں ابراہیم

لکھو

سید ابوالحسن

ماہی علم مراتب پر زر ہوا تو پچھو کیس
لو بت نشان تھارتہ در پرت ہوا تو پچھو کیا

سب ملک سب جہان کا سر ہو تو پچھو کیا

یہ رنگے نوج و شکر و سسنت پتلی
پھیری دھاتی اپنی کے ماتہ تہ ماہی
جب آنکھ نشانی سر پر پڑی تباہی
پھر سر رہا نہ لشکر کے تاج پادشاہی

دارا جو ہم مستند را کہر ہوا تو پچھو کیا

امثال مسدس

تیر دم بلا طرہ طے کسی کا
نامیدہ بہاول یہ گرفتار کسی کا
یان بھر سے جینا ہوا دشوار کسی کا
وان بات بھی کر سکتے تو نہیں باری کسی کا
اپان یہ تو تھوڑا سب دیدار کسی کا
وان ہند ہوار وزن و نیو اگر کسی کا

یان سب پر مرے آنکھ پہر جان حزین ہو
وان اس محبت عیار کو یہ اپنی نہیں ہو
کشتہ بین جو پچھو لوگ تہ بے کشتہ ہو
ہو دم کہ گذر تا ہر دم باز پسین ہو
غافل مرے حوال سے وہ پردہ نشین ہو
کشتہ نہیں کشتا ہر وہ زنا کر سیک

امثال مع

افسوس کہ سر پہنٹ نہ سر پر نہ نشین
ایسا کوئی پہن نہیں حسین خزان نہیں
سنبل میں بوسے کا کل غنہ نشان نہیں
مطہ بہار تازی گلستان نہیں
گل خندہ زن نہیں کہ وہ آرام جان نہیں
بلبل کا شاخ گل پہ کوئی آشیان نہیں

وہ چہ نہیں میں وہ شور و فغان نہیں

سر پڑائی خاک تر ہوا سر پہ نہیں
پتھر چو باغبان چکلت ہو سر کہ نہیں
لائے سے آشکار ہوا دغ بند کہ نہیں
عجب ہم سر شک گرم سے ہر چشم تر کہ نہیں
بلبل کا آشیان ہر کہیں بال و پر کہ نہیں
تھالی پر ہر درو مصیبت سے گھر کہ نہیں

میں نہ تھی نہ تھی میں نہ تھی نہ تھی

امثال حسن

میں نہ تھی نہ تھی میں نہ تھی نہ تھی
میں نہ تھی نہ تھی میں نہ تھی نہ تھی

میں نے اس زلف کا دیوانہ بنا لیا ہر لمحے	میں نے اس زلف کے شب روز بھر آتا ہر لمحے
بہو بنا ضعف سے مشکل نظر آتا ہر لمحے	سوچ کے ساتھ ہی دریا بکھیڑتا ہر لمحے
انہیں محزون جو بھی آپ میں بارتا ہر لمحے	نالوں چٹان کے سائے سے ڈرتا ہر لمحے
ہر لمحے زلف رسا کی قسم اچھا دھبہ	اگر اس شمع کے کوچے میں نذر ہو جاتا
کھینچو پیغام یہ اس ماہ نقاش سے میرا	کہ برا حال ہو ظالم ترے سودا کی کا
ہو گیا آج غم ہجر سے لاغر اتنا	کہ مرے سائے کا ہوتا ہے جی پر دھوکا
اگر طرح لیکہ پر گاہ کو اڑتی ہو صبا	رنگ چہرے کا اڑنے لیے جاتا ہر لمحے

مثال مشع

ہو گیا زلف گدہ گدہ کا سودا ہم کو	طوق و زنجیر سے بس اس ہر زیبا ہم کو
پٹھنے دیتے منہ میں آبلہ پا ہم کو	بالوں پر پڑنے کے لیے جاتے ہیں صحرا ہم کو
بھیجے ہنستے ہیں کہ اس گل نے لایا ہم کو	کبھی اس ہنسنے پر آجاتا ہر رونا ہم کو
زور و پشت نے دکھایا ہر تماشا ہم کو	آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنا لیا ہم کو

آپ ہی بھاک کیا چھوڑے نہ بنا ہم کو

منہ کی تری قسم زلف چلیبیا کی قسم	شور محشر کی قسم قاسم عدا کی قسم
گل خندان کی قسم عارض زیا کی قسم	دل نالان کی قسم کبیل شیدا کی قسم
چشم جادو کی قسم نرگس شہلا کی قسم	دروندان کی قسم عقد ثریا کی قسم
غم مجنون کی قسم عشقہ لیلے کی قسم	حسن یوسف کی قسم عشق زلیخا کی قسم

اے سوا ترے جی اور نہ بھایا ہم کو

مثال معشر

نہ سے پاس آشنائی ہر	نہ ہمیں طاقت جدائی ہر
مرگ نے دیر کیوں لگائی ہر	عمر جینے سے تنگ آئی ہر
بات قسمت نے یہ بڑھائی ہر	اسنے طالع کی نار سائی ہر
ورنہ مرنے میں کیسا بُرائی ہر	مرندی سچے بے حیائی ہر

اگر تیرے دل میں سب سے بڑا ہے	تو بس یہاں چوتھے پہرے میں ہے
اسکے جو روجھا سکتے ہیں	نہیں تو سوتے ہیں اپنے دل کے لم
لو سہ لعل لب سے واسے ستر	نہیں تو کامیاب مرنے دم
اگر وہیں نے دکھائی راہ عدم	آب حیوان تھا اپنے حق میں سم
کیا کہوں دو ستر حکایت عمر	اسکے کوچہ میں مثل نقش قدم
ہوئے خاک کے برابر	وہی ناز خود نمائی ہر

نوائے دل و دلجو کے شعرا کے متاخرین کا اقسام مستطاسد میں و غیرہ کو بطور ترجیح بندہ
ترکیب بندہ کے استعمال کرتے ہیں اور محض بین اکثر غزل سنی کی آئینہ بین کرتے ہیں۔

مثالی مسدس ترکیب بندہ	
عشق کے دل سے یارب کوئی آگاہ نہو	یا توں اس راہ میں رکھ کر کوئی گمراہ نہو
غمی بر غم دا ندوہ بین دل آہ نہو	حسن یوسف بھی نظر آئے تو کچھ چاہ نہو
مثل پارہ پست سیرت جہاں ہے نہو	دل ہر ہرہ نہیں چہ نہ مال نہو
عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہو	خاص میں شور مثل شست کی خبر عدم نہو
انتہا سوچ کے وارفتہ و خود کام نہو	ابتدا عمر میں لفت کا سرا انجام نہو
اندک رفتار کی غیرت شمع اور ہے	سہری کی ہر سے اس باغ میں آزاد نہو
مثالی مسدس ترجیح بندہ	
فراق میں یہ غم ہے حساب ہو دلگو	کہ زندگی کی طرف سے جواب ہو دلگو
دو دلگو چنیں نہ را توں کو خواب ہو دلگو	خیال یار میں کیا اضطراب ہو دلگو
نہ اسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلگو	محب طرح کا الہی عذاب ہو دلگو
ہمدان کسی خدا یا بہت ستانی ہو	علاج یہ بھیجے کیا کچھ نہیں بن آئی ہو
اجل بھی تجر میں صورت نہیں کھائی ہو	ندیاں آتا ہو مجھ تک نہ جان جانی ہو
نہ اسکا وصل ہو ممکن نہ تاب ہو دلگو	عجب طرح کا الہی عذاب ہو دلگو
بھی ایک شرح بطور ترکیب بندہ ایک ترجیح بندہ ہو تو یہ نظیر شعر	

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دو دنیا بہن کو نہ خواست نہ کوئی غم رہے گا	سنتہ حب مقدور نہ ناکام رہے گا
زور دار نہ سب سے زور نہ ہوا نجسام رہے گا	خدا ہی نہ غم گردش ایام رہے گا
بے غیش نہ ہو ورنہ آرام رہے گا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا لنبہ ازرق	یہ چاندیہ سورج یہ ستارے بین معلق
روح و قلم و عرش برین ثابت و مطلق	سب ٹھاٹھ یہ اک غین ہو جائیگا جو حق
آغاز کسی شے کا نہ انجسام رہے گا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
الحسن مائل بہ تضمین غزل عشرت	
غم فراق سے جو سہ نہ تعلق ابھی سے ہے	سپید چہرہ پر بگائے فراق ابھی سے ہے
جو جفاؤں جاؤں کا اُسکو سبت بھی سے ہے	شب فراق میں دل پر تعلق ابھی سے ہے
اسحر ہر دور مرا رنگ فق ابھی سے ہے	
دماغ دوشتوا اپنے جو کج کلام کا ہے	زحور کانہ بری کا نہ بادشاہ کا ہے
ہراس دل تین سکایا ہوا جوار کا ہے	گیا نہیں ہر ارادہ ہی سیرماہ کا ہے
یہ ناز کی کہ جبین پر عرق ابھی سے ہے	
مستزاد اصل میں ایک جزو مضطرب وزن رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی کے لا ما ہو اور خوبی مستزاد کی یہ ہو کہ مضمون شعر کا اُس فقرے پر منحصر نہ ہو اس صورت میں اسکو مستزاد غرض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے پر منحصر ہو تو اسکو مستزاد الزم جیسے رباعی لموافقہ شعر	
ہر جہ سے مجھ سے جلائی پیار + ہر حال تباہ	غم سے ہر جان لب پرتائی پیار + آفتاب
ہر کاش جو جانتا ہے بین پہلے سے + ہو گا یہ حال	کرتا ہرگز نہ آفتابی پیار سے + خالق جو کوہ
اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے جرأت شعر۔	
بہ دو تہرے چہرے پہ غضب ہو ہو ہوا + اور تہرے چہرے	خدا تہرے دین وہ بہت کافر ہو تہرے اللہ تہرے رت
میں بال بھی کچھ سے کچھ کچھ ہے پر دھوئی ہوا + چہرے چہرے	اور رنگ رخ یار ہو گویا نہ بھوکا + اور تہرے ملاحات
بھی صرف مصرع دوم میں فقرہ مستزاد لائے ہیں جیسے مستزاد۔	
جس بارغ میں وہ سرو گل اندام حسین ہے	جس زمیں میں وہ شمع دل آرام نہیں ہے + ویرانہ ہو گویا

پروا حسین گرا آتش جان سوز جلا لے | عاشق کا تو جتنے سوا یک نہیں تیرا پروا نہ ہو گیا

بھی لگی فقرے سزا دلاتے ہیں جیسے سراج - شعر

بجھو آتش کی یہ بس لگی جیسے نعتیں میں بڑا نکتہ پریشاں | ہر غمچہ دل تندر ہوا چھوٹ نہیں بڑا سوخ سب کچھ کھلی ہوا

بھی مصرع غزل میں تو فیہ نہیں بھی لگے | بین میں تو فیہ فقرہ سزا دلاتے ہیں ظفر شعر -

میں ہوں عاشق مجھے غم کھائے سے سنا نہیں تو یہ غم | تو یہ مشوق مجھے غم سے مرہ کا نہیں بلکہ غم تیری بار

طلب دے یہ کیوں تیرا ماننے ہوا میں بھی نہ ہوا | دیکھو ہم ہیں تو جاننا نہ تھیں جانتے مہر کرتے ہیں جان

واقع ہو کہ اس نظم میں جو مذکور ہوئے آیتہ انظر نظم اپنے معنی سے موسوم ہوتا ہوا اگرچہ

ذات باری ہو تو محمد - اور تعریف ہمیں ہر تو نعت - اور تعریف بادشاہ و امرا کو مدح اور منعت

اصحاب و اہلبیت کو منقبت کہتے ہیں - حسین ندمت کسی کی ہوا سکو ہوا اور حسین مشوق سے

بزاوی اور عاشق کی بے پروائی کا مضمون اور دوسرے مشوق سے دل لگانے کی چھٹیر لکھیں

اسکو واسوخت کہتے ہیں - سوخت شریک بندہ - دشمن ہوتا ہوا اور ذکر شہادت سدا شہدا

اور واقعہ کر بلا اگر قصیدے کے طور پر ہوا سکو مجرا اور سلام کہتے ہیں اور مطلب میں بھی لفظ مجرا

اور سلام کالاتے ہیں - اگر سزا دلاتے ہو تو اسکو اثر نوحہ کہتے ہیں اگر سدا - یا دشمن خواہ

ترجع بند یا ترکیب بند ہوا سکو مرثیہ کہتے ہیں اور جو کلام شکایت انقلاب سدا میں

ہوا سکو شہر آشوب کہتے ہیں اور حسین سدا کسی واقعے کے نکلتے ہوں اسکو تاریخ کہتے ہیں

اقسام شری - واضح ہو کہ شری تین قسم شریج - مرجز - عاری - مستجمع وہ ہو کہ حسین کلمات

اور فقرتین فقرے ہوں جیسے سب سے پر شریج کے قطرے اس طرح نمودار جیسے زمرہ کی تختی

پر زمرے کے ٹکڑے جڑے ہوں اور ہر شاخ پر سیلے چنبیلی کی کلکوں سے وہ ہمار جیسے

سبزیری کے گئے ہیں کچھ لون کے پار پڑے ہوں - اور اقسام سبع باب دوم میں مذکور ہوئے

مرجز و ہر کہ کلمات دونوں فقروں کے سب ہمزون ہوں فقرے نہ ہوں جیسے قاسم

ہمزون کے روبرو سرور و ان نا چیز ہو - اور کا کل ہیجان کے سامنے مشک ختن بیقدر ہی

شرم جز قلیل الاستعمال ہے - عاری وہ کہ مسجع و مرجز کے شرائط اس میں

نہ ہوں لیکن سلاست و فصاحت الفاظ و متانہ بلاغت معنی رکھتی ہو اور واضح ہو

کہ یہ تینوں قسم تین قسم ہیں سلیس و قبیح۔ نیک و سلیس وہ کہ الفاظ مروج اور النوس الاستعمال ہوں
و قبیح وہ کہ متانت اور دقت زیادہ ہو اور ضمنی تامل سے غموم ہو خواہ وقت لفظی ہو یا معنوی
یا اصطلاحی یا تخیلی یا استعارات شکاک ہوں رنگین وہ کہ تلازم اور مناسبات حسین ہوں مثل تلازم
بانجین گل و بلبل و چتر و شکوہ و شاخ و باد و غیرہ لکھنا اور کچر تینوں تین قسم ہیں عالماء شاعرانہ
نہشیانہ۔ عالمانہ وہ کہ وقایق لفظی و معنوی از قسم لغات و استعارات کے ہوں۔ شاعرانہ وہ
جسین تشبیہات و تمثیلات و تخیلیات ہوں۔ نہشیانہ وہ جسین اداسے مطلب بموجب محاور
روزمرہ کے مع شکستگی و رفتگی تقریر کے ہو

خاتمة فصاحت كلامين

فصاحت خالی ہونا کلام کا ہر عیوب مفصلہ ذیل سے اول تنافر یعنی لانا حروف تریبہ الخارج
کا حکمات میں کہ تلفظ میں کراہت معلوم ہو۔ شعر جب کماں و تیرے وہ ہاتھ میں + اک کشش
سے شیر سو کیے شکار + مصرع دوم کے الفاظ میں تنافر ہو یعنی اگر کوئی دو تین بار مصرع دوم
کو پڑھا غالب ہو کہ صحیح نہیں پڑھ سکے گا اور زبان میں غرض آجائیگی۔ اور جیسے لفظ و ثنیت
اس شعر میں سہو و شعر وہم آسا ہو اُس پر یہی روش کی + مشرق کے تانبہ معرق ایک ثنیت +
دوم الثقال اور وہ آٹا ایک حیرت کا آخر خمیر اول اور اول کلیمہ آخر میں ہر جیسے نفع علم وہ
صدق قول ایسی جگہ واسطے رفع نقص کے نفع انعم لہذا جہیے سوم واقع ہونا حروف
مشدداً الآخر کا بلا اضافت و عطف کے جیسے کہ کبیر اور حذر کہ تاجر لانا شعر طوفان
گریہ کی ہر کے حد عمر فوج + ہر میں کہ آج چاند چلے کر گیا + ہمارا ہر تباہ یعنی توالی
اضافات جیسے شعراوت دیتی ہر میں شہرانی کی کہ آں میں + جیش ہر و سے
شوخی دشمن جان حریف پہنچ ضعف تالیف اور وہ لانا ترکیب کلام کا ہر
خلات استعمال نصی کے مشعر و ہر کے مہر جان عاشق ناشاد سوز و غم طہان سوز میں
نص ہونا ضعف تالیف + ہر شعر وہ صفائی مجھے حاصل ہو کہ ہر دل ہوں عزیز + ہفتہ
ابھی اب تھر رکھتے تھے مجھے پیش نظر ہر دل غمزدہ چاہیے اور ترکیب لفظ بندہ و
نارسی کی کہ کراہت جیسے حیرت و شک ہر یا عطف و جیسے ہاتھ و لانا ترکیب لفظ

عربی و فارسی کی اصطلاح کے ساتھ جیسے لُج العرش وغیرہ بھی سی میں داخل ہیں۔ ششم غم غمیت
استعمال ایسے لغات کا کلام میں لانا کہ غیر مروج اور اکثر اشخاص اُس سے واقف نہ ہوں اور خاص کیا
باعت کی ہو۔ چہ جیسے لباس معنی قلم و نیز جان بجائے کرگ با کلمہ غیر فانوس استعمال لانا جیسے خدا کو بجائے
کریم سخی یا مطلق لکھنا یا بجائے سرمد رنگانیکے سرمد و دنیا ہفتہ مخی الفت قیاس لانا ایسے لفظ کا جو قیاس
انصوی یا قاعدہ مرث کے خلاف ہو جیسے شمع مصنون وہ تھا اسے انتقاد ہو اُس جی کا نام امر نگر ہو۔ لفظ
مصنون لفظ ہو مصنون بلا ہمزہ صحیح ہو اور فک مصنفت یا زیادہ اضافت کا۔ آگاہے شعر اس پر اضافی ہو تو
وَرَانُ کھلا لاؤ نغین ہو رکھ تو امر مصحف رو بہ تہ تہ کھاؤ نغین۔ لفظ مصحف میں اضافت غلط واقع ہو اور
سقاط نغین و یا اسے غیر اسے مختفی وجہ حظی وغیرہ اس میں داخل ہو اگر آواز شعر ہو کے خاک عالم میں
کے اشتکان پھرنے لگے۔ ہر میں جیسے غبار کاروان پھرنے لگے۔ وہ شعر تجکو چاہا تو ہمیں لڑنے
ستایا سچ ہو۔ حاصل ہوتی ہو بدی دہرین نیکی کے بدلے۔ ہشتہم خلل یعنی چھوڑ دینا کسی
لفظ یا حرف کا خلاف اسے کہ معنی بدوں اسے تمام نہ ہوں شعر و بوٹ دیکھیں نہیں آتے۔ نهم
ایسے ہزاروں سے جو تم نہ خوشی سے دوہ دوہوے خوشی سے دیکھ لانا ضرور تھا جسکے بغیر شعر ناقص ہو
نهم تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائز لائین یعنی جو الفاظ استعمال نصحا میں نہیں اپنی طبیعت سے
ایجاد کر کے لکھیں جیسے بلب بجائے سلاب و رترش بجائے رشید۔ لفظ فارسی سے اشتقاق بطور
عربی ناجائز ہو۔ آتش شعر کلفت ایام سے پروا نہیں کچھ حسن کو خوب رویو نگو فریب لکھی روشنی
ہو۔ فریب بجائے زیبا۔ دہم تکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائین جیسے شعر
کامیابی پر مرے کچھ آسمان کو رشک ہو۔ اس سبب مہجہ پر ستم کرتا ہو ہر دم آسمان۔ تکرار
لفظ آسمان فضول ہو یا زور ہم تخلع وزن نامطبوع و ناخوش وارکان تقیل میں شعر لکھنا
ہو۔ زور ہم لکھنا ایسا شعر لکھنا کہ مضمون اسکا منحصر شعروم پر ہو جیسے قطع بندھا شعرا پس
سابق زبان عربی میں عیب تھا اب اکثر شعرا کے کلام میں قطععات پائے جاتے ہیں۔ سیم و جم
بتذال یعنی الفاظ عامہ کہ خواص اسے استعمال سے احتراز کرتے ہیں کلام میں لانا جیسے شعر
آب حیات جو ہو وہ کہتا ہو مرنی۔ نرا ہدی کی یار سائی کو مارے ہیں لٹ پر۔ یا وہ کلام کہ
اشتباہ معنی بتزل کار لکھتا ہو لا علم شعر وہ گرم گرم آگے مرے کھ چلا گیا۔

میں کیا کہوں کہ یاروں مجھے غش سا کیا + چہزاروہم تعمیر یعنی لفظ او بعد ورتہ ویر استواء کہ میں سٹے
 درستی شعر پاتا فیہ جیسے آتش مصرع در و زبان کے امضات ہوا + لفظ امضا عطف کے بجائے
 امضات لکھا پانچروہم حشو اور صرف حشو قبیح داخل عیوب ہر جیسے مصرع بجا عشق اور
 محبوب کی سستے ہیں سب عاشق + بعض الفاظ میں حشو استعمال فصیح میں داخل ہر جیسے کہ بخانہ
 اور حرم گاہ وغیرہ اور نیز حشو مفید یعنی ایسا لفظ را کہ جو اصل مراد میں خلل پیدا کرے عجبو غیاث
 بیتاب شعر سحرندہ یعنی ہم کو نصیب ہو یا رب + شب وصال بھی اپنی سی دعا ہوگی + سی
 فضول ہر اور غفل مطلب نظم شعر تجھے دیکھیں تو پھر اور نہ لگوں آنکھوں سے ہم دیکھیں + یہ آنکھیں کھوٹ
 جابین گردان آنکھوں سے ہم دیکھیں + چہ فضول ہر شاعر ہر شاعر کہ کلام میں ایک معنی مختلف
 در و سرے معنی کے لکھیں جیسے کسی صفت میں متکرر اور بار بار لفظ لکھیں جیسا کہ شاعر بار بار منہ کا
 ہفتدہم لکھنا ایسی صفت کا کسی چیز کے واسطے جو اس میں نہ ہو جیسے شراب شیریں ہشتدہم تقدیم و
 تاخیر بھی جیسا کہ اول چاہیے آخر میں لکھنا اور آخر میں چاہیے اسکو اول - لمولفہ شعر مرنے کے قریب
 ہو گیا ہوں + ہوں بسکہ تری حضور دے دور + مضمون مصرعہ آخر اول میں چاہیے تھا + حسین شعر
 آگے ملنے کی کوئی راہ نکل آئیگی + بیقراری تو مجھے اسکے تو در تک پہنچا + اسکے در تک تیر چاہیے تھا
 نور و ہم تعقید اور یہ دو قسم ہر لفظی اور معنوی اگر بسبب تقدیم و تاخیر الفاظ کے کلام غیر ظاہر
 اللہ اللہ مراد قائل پر ہو وہ تعقید لفظی ہر جیسے - سوو شعر بارے آب روان عکس ہجوم کل کے +
 لوٹے ہر سب سے پہ از بسکہ ہوا سے بیکل + اصل عبارت یوں ہو کہ عکس ہجوم کل کے بارے سب سے
 پر آب روان لوٹے ہر تعقید لفظی جب محل فہم معنی ہو یعنی زیادہ تعقید ہو تو عیب ہر ظفر شعر بار و اس
 نو خط کی تم مشق ستم مثل قلم + سر ہمارا اُسے تھا جسم ترا شاہد مجھے تعقید معنوی یا اخلاق وہ کہ
 معنی کلام کے بعید الفہم ہوں بسبب صرف بعض الفاظ کے جیسے مومن شعر خیال خواب راحت
 ہر علاج اس بیدگانی کا + وہ کافر گور میں بھی اب مر اشانہ ہلاتا ہر + مطلب یہ ہے کہ علاج اس میں
 بیدگانی کا کیا ہو کہ وہ کافر گور میں بھی مجھے جگاتا ہر اسکو خواب راحت کا خیال ہر بسبب خد
 لفظ کیا ہی کے مطلب شعر جلد مفہوم نہیں ہوتا یا بسبب کثرت لوازم وغیرہ کے - مومن شعر
 عذر اتمک جذب دل کیسا نکل آیا + ہم الزام اسکو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا +

شعر
 ۱۵
 میں کیا کہوں کہ یاروں
 مجھے غش سا کیا + چہزاروہم
 تعمیر یعنی لفظ او بعد ورتہ
 ویر استواء کہ میں سٹے

معنی یہ کہ شوق سے جو شخص اپنے دل کا تصور ہر اسکو الزام نہیں + لاعلم شعر تصویر یار
ہر نگاہ میں پائے ہو رکھ دینا میری قبر میں شیشہ گلاب کا مطلب یہ کہ جب نگاہ میں مجھ سے حال
عشق کا پوچھیں گے اور انگوٹھ میں تصویر معشوق کی دکھلاؤنگا وہ عشق کر جائینگے اُنکے پرش میں لاتے
لے یہ شیشہ گلاب میری قبر میں رکھ دینا پس شعرا دل کہ زمین علاق کم اور طبیعت عاشق کی سکے
معمولاً کو سمجھ سکتی ہے معیوب نہیں اور شعردوم کا مضمون از قسم معاد داخل عیب ہر بستم سر قمر
وہ کہ دور سے شاعر کا کلام چر لیا جاسے خواہ مرث الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں و رانج ہو
کہ اگر دو شعر کسی شخص کو سخاوت یا شجاعت وغیرہ میں تعریف کریں یا ہجو کریں تو یہ سرقہ نہیں
چراغ تشبیہ استعارہ کنایہ وغیرہ اگر مخالف ہیں تو بالبتہ سرقہ ہر سو کے بعض تشبیہات استعارات
مشہورہ کے مثل تشبیہ شجاع کی شیر اور رستم کے ساتھ اور سختی کی دریا وغیرہ اور خسار معشوق کی گل
کے ساتھ اور قد کی سرقہ کے ساتھ وغیرہ اور سرقہ تب ہی کہلائیکہ ایک شاعر کلام شاعر دیگر پر وقت
ہو ورنہ تو آواز ہو گا اور سرقہ دوم ہر خطا پہرہ زنجیر تہر - سرقہ ظاہر بین قسم چرا تحال یا نسخ - آغا غیا
نسخ - المام یا نسخ - اتحال و نسخ وہ کوئی شعر بالکل مع الفاظ و معنی اپنے نام کو لجاے - جیسے شعر
خدا کیسے ^{المام} ^{تصدیق} میرے جان سے واقف نہ ہو فراق مبارک طلال سے واقف + آتش و نذر و نون
کے دیوان میں موجود ہے - آغارہ و نسخ وہ کہ معنی مع بعض الفاظ کے لئے لیے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل
کر دیئے جائیں جیسے محمد یار بیگ سا کل شعر شاخ کو کوئی ہلاوے تو عمر جھڑتے ہیں + اپنی
ہر جنبش فرغان سے کھر جھڑتے ہیں + رنگین شعریوں میں شک قرہ اب شام و صبح جھڑتے
ہیں + شاخ پر مسودہ کے جس طرح ٹر جھڑتے ہیں + ذوق شعراء ہم اور غیر دونوں یکساں ہم نمونے +
ہم ہونگے وہ نمونے وہ ہونگے ہم ہونگے + آزاد شعرا غیار تیر سکھ میں او دم ہم نہ ہونگے +
یا آج وہ نمونے یا آج ہم نہ ہونگے + سودا شعر سننے بھی پائے نہ لب سے ترے دشنام تمام +
جنبش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام + مصحفی شعر سننے پائے نہ زبان سے دشنام تمام +
جنبش لب ہی میں اپنا تو کیا کام تمام + خواہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا
مختلفا ہے - آغارہ شعر بہار بے سپر جام یار میگذرد + نسیم پنچو خدرنگ از گنار میگذرد +

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید ابوالکلام آزاد

سودا شعر ہمارے سپر جام یا رنڈرے ہر + نسیم تیر سی جھاتی کے پار گز رہے ہر + لا اعلم شعر
 آلودہ ز قسرات عرق دیدہ جبین را + اختر فلک نے نگر دروے زمین را + سودا شعر آلودہ قسرات
 عرق و یخ جبین کو + اختر پڑے جھانین ہن فلک پر سے زمین کو + سچ وہ کہ معنی بالکل لے لین
 اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں۔ جرأت شعر مگر جانے کا قاتل نے مراد صعب نکالا ہر +
 سچو نے پوچھتا ہو کسنا سکو مار ڈالا ہر + لا اعلم شعر فحشے قتل کر کے رئیس بنے پوچھا + یہ کس کا
 پڑا یہاں یہ تازہ لہو ہر + کسی نے کہا جس کا وہ سر گرا ہر + کہا کیا مری بھول جانے کی خبر ہر + رنڈ
 شعر چھک دے پیس کے زخم جگر پر اور جراح + اگر ہو مشک گران لون کا تو کال نہیں + ذوق
 شعر زخم دل پر میرے کیون مرہم کا استعمال ہو + مشک اگر مٹکا ہو تو کیا لون کا بھی کال ہو + صبا
 شعر چرخ کو کب یہ سلیقہ ہو ستم گاری میں + کوئی معشوق ہو اس پر وہ زنگاری میں + ذوق شعر
 ہزار جو رہیں ہر ستم میں جان کے لیے + ستم شریک ہو اکون آسمان کے لیے + سرتہ غیر ظاہر رہے ہر
 کہ معنی کو قلب کر دیں یا اور پیرائے میں ادا کر دیں اور التباس الفاظ میں بھی کم ہو سبست و یکم
 عدول از جادۃ صواب یعنی صحت وزن اور رستی قافیہ کے واسطے تغیر و بیافاظ اصلی کا خواہ
 حرکات خواہ بسکناات خواہ بزیادت حروف خواہ کمی حروف واضح ہو کہ محمد بن عیش عرفی
 خوارزمی نے کہ ۶۱۵ شہ ہجری میں ایک عالم عروض و قوافی کا ہوا ہر اپنے رسالہ المعجم فی اشعار
 المعجم میں لکھا ہو کہ استادوں نے دس غیب صحت وزن اور رستی قافیہ کے لیے شعر
 میں جائز رکھے ہیں۔ وصل قطع تخفیف تشدید قصر نداء سکن تحریک منع صرف صفت منع وصل
 زیادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الھف ابھو ابے قائم میں بادربے موجدہ بکروادو بسان
 وغیرہ میں اور او برومند و نموند وغیرہ میں اور ہاے ہوو جیسے شعر میں سودا کے شعر سجود و
 سے ترے بہرہ و رہون اہل زمین + رہے رکوع میں ماقامت سپھر و دناہ + اور قطع کوئی
 حرف حروف اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا + سودا شعر کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال +
 شیدی کا فور سا جو ہو کتوال + بجائے کو تو ال ہو کہ شعر بدرنگ جیسے یزداد بدبو
 ہر چون لثاب + بد میں یہ کہ اصطل او جر کرے ہزار + سید مرتضیٰ علی یزدانی شعر
 طیر چمن بے ہوا س نسر د نسرین ادا س + لیوڑے میں بونہ باس مشک کے ادا سان عطا +

کلام
بافت
کندنی
از
نکات

سید
الکامل
الغنی
۱۱۸

تخفیف حرف شد کو مخفف لانا + جیسے لفظ منور و نعم و صفت وغیرہ کہ مشدداً اصل میں اکثر مخفف
استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً آغلم شعر نوح کے اُس تنوع کا پوچھا جو اُس سے ماجر + دیدہ ترے اُس گھڑی
رہ کے دکھایا کہ یوں + تشدید یعنی مخفف کو مشدداً لانا جیسے زبرد و پروغیرہ اکثر مشدداً آیا ہے۔ مومن
شعرا ایک ہی جلوہ مہر و مین ہوا سٹو کٹے + جارے صبر جسے کہتے ہیں کتان ہو گا + قصر الف ممدودہ
کا مقصورہ لانا۔ سودا شعر کہا اُس سے کہ بھڑکے آفتاب + محل کی جافرو و رہین رکھو + مد مقصورہ کو
ممدودہ لانا جیسے آستر و آبرہ۔ سودا شعر ہوتا نہ رنگ اطلس گریوں جو ماتی + خیمے کے آستر کو ترے
تھا نہ جامہ وار + اسکان حرف متحرک کو ساکن گردینا۔ امانت شعر شدت جوش جنون پاکے مری
نس نس میں + نصدین کھلوا میں مری دے کے لمو کی سمیں + لفظ قسم بفتح سین تھیں لبکون
سین لکھا۔ منت شعر پھر اُس لب جان بخش کی مین بات سناؤں + عیسے بھی جو کچھ بولیں تو صلوات
مناؤں + اور جیسے حیوان۔ دوران۔ ہدیان وغیرہ۔ تحریک حرف ساکن کو متحرک کر دینا۔ سودا
شعرو پے کا دیوال بند ایک ترض دار تھا + اسکے ادا کرنے میں سخت وجہ لاچار تھا + ترض تھیں
لکھا۔ وہ شعر جو مجھے فیض سخن اسکی ہی مداحی کا + ذات پر جسکی مبرہن گنہ عز وجل + گنہ تھیں
لکھا۔ مومن شعر تو کو کہتا تھا نہیں تجھ بن تجھے آرام و چین + اب جدائی میں مری کیونکر صبر پیدا
ہوا + تھی ہو کہ غیب بیا + اخیال باطل مہین قسم ہیں۔ لفظی۔ معنوی۔ ترکیبی۔ لفظی وہ جسمیں لفظ غلط ہو
جیسے نادر شعر ہون جیسے نقش قدم رسول پاک عیان + مین رکھوں چوم کے تکرارہ سنگ
سین پر + قدم کی جمع اقدام چاہیے۔ معنوی وہ جسمیں معنی غلط اور خلافت
مقصود حاصل ہوں جیسے شعر دو بوسے دیجیے نہیں آتے
مجھے لہذا لہذا لہذا ہزار بار سے جو تم ناخوشی سے دو +
ترکیبی جسمیں ترکیب غلط ہو۔ آباد شعر آرزو
ہر اسے کاسے شہ قراض وصل +
بڑے ہیں جیسے کیسوروز
ہجر پارے کے مترادف
وصل چاہیے تھا

قطعہ تاریخ طبع منشی رام غلام صاحب انتقال پس بہشتین صدر قاتلون گوسے قطع بلالہون۔ بلخ زمان منشی محمد صاحب جہولین ہے بال شکر گلان باذات

قطعات تاریخ تالیف کتاب لمولفہ

لکھا ہوا ٹھکانے سے یہ ناوار سالہ چھوڑ کر آتے روزے صاف بلا غصت ۱۴ برس کا سال لکھا ہوا کہ تم کو تو کھو دینا شیش انکشاف ۱۸۸۶ء

رسالہ جب کہ یہ پہونچا با تمام جو پوچھی دل سے میں نے اسکی تاریخ	ہوئی تالیف سے تب مجھ کو فرصت کسا کہ جو یہ معیار ابلاغت ۱۸۶۶ء
جب لکھ گیا رسالہ یہ آروز بائین آئی نڈایہ غیب سے تاریخ کے لیے	یہ اصل جو ہے سمجھ تو فائنات وافیہ آروہ میں تو کیا ہی عرض ورتنا فیہ
تجکوان اوراق کی تالیف سے مصرع تاریخ ہاتھ نے کسا	جب ہوئی فرصت بفضل حق نصیب واہ معیار ابلاغت ہر عجیب
از خلاق مضامین معنی پرورد جناب لہ انبر کا پر شاہ صاحب و خیر جناب مصنفہ محض جو ہر سالہ سحر نے لکھا یہ جہدم	کہ ہیں حسین مضامین غرائب کہ معیار ابلاغت ہر عجائب
از سر دفتر نازک خیالان جناب منشی پیرا سے لال صاحب کس سہسوان	میرے شفق سحر سے تالیف کی خوب ہدیہ سحر سازی سحر کی
قطعہ تاریخ طبع ثانی از جناب منشی رام دیال صاحب مسکدالیونی	گل زریا سے بہتان مسانی سعادت مند منشی مدبی پر شاہ
لکھا ہوا چھاپا یہ رسالہ عرض و تافیہ کا ہر بیان صاف چھپا تھا اگرچہ پہلے بھی یہ نسخہ	اور یکتا سے دریا سے فصاحت خدا رکھے انھیں دامن سلامت بلا غت کی بھری جزمین دولت معانی کی رقم ہر سب حقیقت دوبارہ اب ہوئی ہوا اسکی صحت

ہوا دل خوش رسا جب اسکو دیکھا
سیحی سمنین رو سے آفرین سے

توین ساریج لکھنے کی ضرورت
کیا دل چاہے معیار البلاغت

تقریظ و تاریخ طبع ثانی زنجیتہ خامہ بلاغت تمامہ غنیمت المثل انظم بالکمال جناب
منشی گیدن لال صاحب متخلص بہ کوہ دوست مصنف

بایع نگاری خامہ دوزبان حمد اس ناظم کی جو حسنہ مثلث مولیٰ شدہ کو ارکان رباعی عناصر اربعہ سے نوز
نرمایا اور صنعت طرازی قوت بیان ستایش اس شاعر کی جو حسنہ بیات ایام و لیالی کو مصرعہ جہتہ شمس و قمر سے
مجمع بند بنایا ابعد شایقان سخن و مبصر علم فن کو شہرہ ہو کہ نہ نون کتب الجواب مجموعہ فصاحت و براعت
المصنفت معیار البلاغت تالیف شریف و تصنیف نفیس قد رتہ البلاغۃ وی الاحترام اسودہ فصحا عالمہ مقام مکرر
تخصیصان طلیق اللسان و حلقہ بلیغان سخن بیان بے بہا لعل کجانی یکلمہ کوہ دریا معانی قرآن فراموش
تعلیم سخن پایہ بلند ساز علم فن صاحب نگاہ رفیع صورت معانی بیان بدیع طوطی بلند پرواز چمنانی مقدّمہ پیشتر
مؤکدہ تشبہا بیانی سبحان فصاحت حسان بلاغت شیراز تو قیر تحریر عیدم النظیر فرید عصر یکتکے دولای جامع فنون شتی
دوری لڑکے اصحاب جناب منشی سی پرشاد صاحب المتخلص بہ بدایونی ڈپٹی انسپکٹر مدارس ضلع بدایون طبع نامی
گرای مشہور نزد یک مددور منشی نوگشا شور مقام کمضوین طبع ہوا باعث فاضلہ خاطر و تفریح طبع ہوا سبحان اللہ
کیا عمدہ رسالہ لکھا جس سے ہر مصنف کا ظاہر ہوتا ہے تا جہاں اللہ منشی صاحب کی عقل کامل و درازے صاحب پائی ہر
خداوند عالم کے طبیعت مناسب علم و فن کے عطا فرمائی ہے کہ جس علم و فن کی جانب اتفات کی چند روز کی توجہ سے اس کی کمال
حاصل کر لیا کا ملین فن کو بات کر دیا بلاغت و حکمت کے اقسام بدایونی طبع کی اتنی مصدوری خوشنویسی منطق و غیرہ بہت علوم و
فنون میں صاحب نگاہ ہیں مصنفات نئی از رنگ چمن نظم و روین مرآت العلوم کا ز الفیوض خلاصۃ المنطق معیار البلاغۃ و غیرہ
میرے بیان کے گواہ ہیں جیسی طبیعت علم دوست ہو ایسا ہی شغل مناسب ہاتھ آیا چوینی اللہ جل شانہ نے عمدہ
جلیل القدر ڈپٹی انسپکٹر مدارس پر ممتاز فرمایا جو راقم الحروف کو ایک عرصہ بعد و مدت مدید سے انکے ساتھ ربط و ارتباط رہی
بلکہ عمدہ طفولیت سے میا بین سلسلہ اتحاد کا انضباط و یلکین و صاف جمیل جو بیان ہوئے وہ معارف و شطاس بنا پر
نہیں بلکہ اظہر مان شمس ہیں کچھ مخفی و مستتر نہیں علاوہ آن روداری و سوسگیری کا مجموعہ مرض نہیں کسی بیجا خوش ہوا
یا مدحت گری سے غرض نہیں ہاں اظہر ارجح اپنا شعار جو راستہ پوشی سے سنگ و عار جو
اصل توبہ ہو کہ جس طرح میر شمس الدین مصنف حاذقہ البلاغت عربی سے زبان فارسی میں

۱۲۰

ن علوم کے مترجم اول ہوئے اسی طرح منشی صاحب بارہوی نے علم میں ترجمہ اول بین وادہ کتاب ہی
 اتمامی قواعد و مسائل فصاحت و بلاغت کا انتخاب ہر حرف اس مختصر رسالہ کو ملاحظہ فرمائیے سیکڑوں
 نسخہ قدیم و جدید کے مطالعہ سے نافع ہو جائیے مصنف نے واقعی سحر حلال کیا ہر بڑے بڑے علماء
 و فاضلین علوم لکھ کر گویا دریا کو نوز سے مین بند کر دیا ہر تدریس مطالب و تلاش مشائخ میں کیا کیا خون
 عطر کھایا ہر تب یہ جلد ستر علوم و فنون مرتب فرمایا ہر اگرچہ پیشتر ۱۸۶۶ء میں یہ رسالہ چھپ چکا
 و مگر مصنف نے نظر ثانی کر کے اس مرتبہ فوائد و نکات اور زیادہ کیے ہیں اور جو طبع سابق میں بہرہ
 بردار غلط ہو گئے تھے وہ سب اصلاح کر دیے ہیں علاوہ ان اہالیان مطبع نے بھی بڑا کام کیا ہر
 و شغلی و صحت و تہذیب کتاب میں نہایت اہتمام کیا ہر بلا ریب یہ رسالہ بابت ہریت کلامی بے مثل
 و جواب ہر اس شاہد پری تمثال کا اگر وہ جمال صبا تھا تو یہ حسن شباب ہر کہہ میں شہرہ یابی
 لم و فن کمان میں خریداران یوسف سخن جلد اس مطلع گران بایہ کو کوڑیوں کے مول خرید کر چوشتی
 علوم سے مذاق جان شیرین فرمائیں اور یہ شعر حالیہ زبان پر لائیں شعر حماد سے
 بسند وادہم جان خریدیم + بنام ایزد عجب از زبان خریدیم + اب اختصار ۱۲۱
 کلام ہر قطعہ تاریخ پر اختتام ہو رہا

کتاب
 علم و ادب

نوی علم بین منشی دیبی پرشاد خوش سیرت و خوش بیان خوش انداز تصنیف منیہ ہر بہت کچھ مطبوع ہوئیں بہت کتابیں چھاپا گیا تھا یہ نسخہ پہلے ناکہ کیے اس میں کچھ مضامین بر اصل کتاب ہر یہ نایاب تصحیح کے بعد جب ہوئی طبع گو ہر نے لکھا یہ مصرعہ سال	اللہ رحمہ انھیں سدا مست خوش خوش خوش خلق خوش لیاقت تالیف شریف ہر بکثرت مشہور ہو جو دولت طبیعت اب اس میں ہوئی دوبارہ صحت نافع ہو جو سب کو فی الحقیقت ہر لائق دید و قدر و قیمت تاریخ کو دل نے کی اشارت معیار مساکل بلاغت
--	---

نخاع ممتزج الطبع

شکر بخاں خدا سے سخن آفرین کی درگاہ میں کہ جس نے انسان کو طلاقت سانی اور ذلالت بیانی عطا
 فرمائی اسی کے فیض تائید و مدد سے اندون میں رسالہ شکر تندرست کار بدیع شکار مفتخر الوجود پسندیدہ
 روزگار کہ آج تک اس حسن و خوبی و فصاحت بیانی سے اس فن خاص علم معانی - بیان - بدیع - عروض -
 قافیہ - اسام نظم و نثر میں کوئی رسالہ نہ ہوا ہو گا فی نفس الامر یہ رسالہ ایک گنجینہ بلاغت و فصاحت ہو کہ جو جو
 پیش ہمارے عمدہ عمدہ مقاصد مہیہ کے مملو ہے پسند طبع ہر صاحب دانش و فراست موسوم بہ عیار البلاغت
 تصنیف شریف جو ہر شمس سخن مقتدر و ماہ چرخ بدیع عطار و خریز - سر حلقہ بلیغان سحر بیان - سر کردہ نصیحان
 سلیق اللسان حیدر و ہر فرید عصر پرہ کشائے چہرہ شاہد شکلات مطالب منشی دیوبند پر شاہ صاحب المتخلص
 بہ سحر بلا یونی ڈیٹی انسپکٹر مدارس صنایع بدایون - ہر چند رسالہ مذکور شدہ عام بین بکالت موجودہ سابقہ اور
 مطبع بین چھپا تھا - و نیز اکثر رسالہ تصنیفات مصنف علام سے اس مطبع خاص بین تمام علوم و فنون کے
 چھپے اور مقبول و مرغوب رہا اب علیہ دست ہوئے مانتہ رسالہ نظم پروین خالص اصول خوشنویسی بین - سوارزنگ
 چین کہ خوشنویسی کے اصول کا ایک مربع مافی کہنا چاہیے و علی ہذا اور بہت رسالہ اس مصنف ذی استعداد
 کے چھپے اب ہر سوم یہ رسالہ معیار البلاغت کمال تحقیق اور نہایت تدقیق کے ساتھ بحسن خط حسب
 اصرار و استبداد شایقین علوم مقام لکھنؤ مطبع نامی منشی نو لکھنؤ رہیں بہ سرپرستی جناب معالی القاب
 منشی سراگ نرائن صاحب مالک مطبع ہذا جمادہ جنوری ۱۲۹۶ھ مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ
 آرائش مطبع سے مزین ہو کر اشاعت پذیر ہوا خداوند دو جہان مرغوب و مطبوع اہل عالم فرماوے بحمد و کرم